

Z 哲理小品  
helixiaopin不要和外行  
争辩内行的事

□任万杰

林洪是南宋文人、美食家,他撰写的《山家清供》非常有名,其中说到两种豆腐的做法,其一是雪霞羹,采芙蓉花,去心、蒂,汤淪之,同豆腐煮。红白交错,恍如雪霁之霞,名曰雪霞羹。其二是东坡豆腐,因是北宋著名诗人苏东坡亲自操勺,创新出的豆腐菜肴,故此得名。

林洪要写书,因此对这两道菜研究不下百次,而且拜访名家,绝对是行家里手,最终落笔成文。此书一经推出,效仿者无数,更是文人谈论的焦点。在一次集会上,有一位公子对林洪的这两道菜嗤之以鼻,开始挑毛病。

开始,林洪没有在意,耐心地解释,最后,实在受不了了,两个人争辩起来,最后不欢而散。等那位公子走后,林洪气呼呼地对从四川来看望自己的好朋友郑文干说:“气死我了,什么也不懂,还在这里争辩,简直丢人。”

郑文干问:“你怎么知道他不懂呢?”林洪说:“他就是一个浪荡公子哥,整天游手好闲,衣来伸手,饭来张口,能知道什么做菜知识?”

郑文干说:“如果是这样,那就是你不对了,丢人的是你。”林洪不明白:“他不懂乱

说,怎么是我错呢?”

郑文干说:“你是内行他是外行,你明明知道他错了,而他不知道,却浪费时间在争辩上,不是你错是谁错?”林洪如梦方醒,赶紧承认错误。

有时候,我们会陷入争辩的怪圈,请在争吵前想一想自己是内行还是外行,如果是外行,没有资本争辩;如果是内行,没必要争辩,因此,争辩毫无意义。

R 人生百味  
renshengbaiwei

## 别人让着你,并不是你对了

□文智



有一段时间,我热衷于和人争论,尤其是在自认为比较懂的领域,遇到不同观点,总想着去说服别人,不说服誓不罢休。

有一天,我和朋友一起坐公交车,看到路边广告牌上有一首古诗:“垂钓坐磐石,水清心亦闲。鱼行潭树下,猿挂岛藤间……”朋友说这是唐代诗人孟浩然的诗,但我记忆中这首诗是唐代诗人王维的。

于是,我便反驳道:“这诗不是孟浩然的,而是王维的。你看这风格,诗中有画,是典型的王维诗歌的特点。”

朋友说:“不对吧,我记得这诗作者是孟浩然啊!”我说:“肯定是你记错了,这诗名叫《万山潭作》。”

朋友略思考了片刻,说:“那可能是我记错了。”我说:“不是可能,就是你记错了。”朋友笑了笑,说:“嗯,是我记错了。”

晚上,回到家里,我取下书架上一本唐诗集

萃的书,翻到《万山潭作》那首诗,却发现作者真的是孟浩然,而非王维。我不敢相信自己的眼睛,又特意上网搜了一下。

事实证明,《万山潭作》就是孟浩然的作品。顿时,我羞愧难当,赶忙给朋友打了电话。我说:“你没记错,那首诗是孟浩然写的。”朋友说:“我知道那诗是孟浩然写的,因为我曾经写文章引用过,查证过。”我说:“你都查证过了,又为何同意我说的,这不是让我出丑吗?”朋友说:“想听真话?”我说:“那当然了。”朋友说:“因为我不想和你争论,那样会破坏氛围,伤害感情。”

挂上电话,我沉思良久。别人让着我,不是因为我是对的,而是他不想和我争论。言语之争,没有实际意义。每每与人争论的时候,我就已经输掉了格局。我以为自己赢了,却不知在别人眼里是那么浅薄和无知。

J 精粹短文  
ingcuiduanwen

## 反 差

□李永斌

有人说棉花最白,白得透彻;有人说云朵最白,白出了极致;还有人说,最白的东西是黑漆漆的煤炭上覆盖的一层雪花。雪花在煤的衬托下白得出奇,世间仿佛没有比它更白的东西了。为什么会有这种感觉?因为有黑

煤的对比,才有了黑白两种颜色的强烈视觉反差。

所以,当吃完苦瓜再吃胡萝卜时,你会觉得胡萝卜是世界上最甜的东西;当乱草丛中冒出一朵狗尾巴花时,尽管它其貌不扬,但你会发现它是当下最美的存在。

学会找个参照物,任何事情你都会找到它美好的一面。

N 南腔北调  
nanqiangbeidiao

## 关门之道

□关立蓉

小时候,我生活在黄海边的小镇上,母亲在镇上食品站上班,每天早上5点多,她就得到营业点售票。离家前,她会给我们准备早饭,迷糊之间,我隐约听见厨房门一声轻微的咔嚓声。我知道,那是母亲轻轻地关上那道木门,她希望,这道门,能够隐藏她做饭时的声响。过一会儿,我又听见外面的大门,被轻轻拉上,再反复推拉两次,母亲是在检查大门是否关好。这些细微的声音,仿佛是从很遥远的地方传来,渺远而轻柔,它们留在我童年朦胧的记忆里,那是母亲对我们的爱和疼惜。她在黑夜里为生活奔忙,期望我们能够在黑暗里继续

踏实睡眠。

或是耳濡目染,长大后,轻轻关门,便成了一种习惯和自然。在县城读中学时,晚上去教室自习,有时,教学区停电,学生点着蜡烛做功课,烛光不稳定,遇点微风即闪烁不定,甚至熄灭。有事要出教室,我总是放慢脚步,走到教室门前,轻轻地拉开门,再缓缓地关上门,尽量避免产生空气对流。有一次,小心关上门的一瞬间,在一片昏黄的烛光中,我看见坐在前排的小黄正抬头朝我微笑,我至今都记得她当时的模样,剪得齐整的刘海垂在额角,好看的眼睛里闪着聪颖的光彩。后来,我们成了很好的朋友。轻轻关上一

扇门,契合了彼此的心灵,收获了理解与友谊。

参加工作后,无论到谁的办公室,我都要轻轻敲门,离开时,将门把手的“舌头”收好,再轻轻拉上。我也从同事的开门关门动作中,悟出他人的性格特点。不敲门即入者大约是率性洒脱,觉得都是熟人,没有必要敲门,长驱直入显得随和亲近;关门无所顾忌者,任由门声啪啪山响,定是积累了怨气。开门关门,简单的动作背后,折射的是为人修养。

现代住宅楼的单元门厅,大都安装铝合金镶玻璃的大门,富丽堂皇,但又厚又沉。开门时,须花点力气推开,关上时,惯性又大得让人措手不及,

像是一个要急着赶你出门的人,不论青红皂白把你甩在外面,赶忙去找门框,于是,金属与金属重重碰撞,发出“哐当”一声巨响。对于一个习惯于轻手轻脚关门的人来说,这样的巨响,无异于对身心的折磨。有时,我真希望自己做一个门童,为进进出出的人开门关门,我实在不愿意听到重重的关门声。我心疼那扇门,心疼楼上的住户。如果有心脏不太好的老人,声声巨响,是对他们身体的摧残。而且这样野蛮关门,容易坏,要维修,用的也是所有住户的公共费用。

关门之“道”,归根到底是为人之道。门里门外,并不分职位、辈分,只分素养的积

淀。一扇寻常的门,印证了人的修养和品性。重重关上一扇门,人品就在那闷雷一样的砰砰声中,散落一地。《中庸》曰:“君子戒慎乎其所不睹,恐惧乎其所不闻。莫见乎隐,莫显乎微,故君子慎其独也。”意思是说,隐蔽的东西最能体现一个人品质,透过危险的东西最能看出一个人的灵魂,有德行的人,即使独处时,都不会逾矩。开门关门,其实就是一颗试金石,可量人心,可量品质。有素养的人,不管是在凌晨、午后、还是夜晚,不管是人前人后,也不管是自家门还是公共门,他总会轻轻关上。其实,这是为他人,也为自己,打开了一扇善的门。