

# “我是梦中传彩笔，欲书花叶寄朝云”

——菏泽籍书画家侯博瀚回乡办展访谈侧记

□牡丹晚报全媒体记者 孟欣



## 回乡办展,以实际行动回馈乡土

初冬暖阳,岁月沉香。11月15日,由山东美术馆、菏泽市文联、菏泽职业学院、曹州书画院主办,菏泽市产教融合大学科技园、山东天安建信集团承办的菏泽市首届大学生牡丹文化节“故乡春浓”侯博瀚中国画作品展暨侯博瀚艺术展厅揭牌仪式,在菏泽职业学院文创科技大厦举行。

“第一次回到家乡举办个人画展,我诚惶诚恐,唯有感恩、感动、感谢来诠释此刻的心情。离开家乡30多年,故乡在我我心里是一种无法用言语表达的情愫,还好我能用画笔弥补语言表达上的不足。我一生最美的时光、最无忧的生活都留在了这片热土,它至今仍温暖着我、滋养着我。”活动结束后,侯博瀚动情地告诉牡丹晚报全媒体记者。

此次画展的成功举办,更加坚定了侯博瀚对家乡文艺事业发展添砖加瓦的信心和决心。菏泽市政协副主席肖云在开幕式上讲道:“侯博瀚是从菏泽走出去的优秀艺术家代表,‘故乡春浓’侯博瀚中国画作品展和艺术展厅的设立充分体现了他虽在外多年,但始终心系桑梓的浓厚情怀。现场展出的30余幅美术作品,为菏泽市广大美术爱好者学习借鉴提供了良好的机遇。”

肖云希望侯博瀚立足

菏泽丰厚的传统艺术沃土,以独特的文化视角、深厚的人文情怀,用笔墨描绘时代最美画卷,并不断深入生活、扎根人民,聚焦时代,潜心创作,努力推出更多弘扬主旋律、传播正能量的优秀艺术作品,提升菏泽文化艺术品牌形象。借此机会呼吁在外地的菏泽籍艺术家们进一步厚植家乡情怀,主动融入菏泽文化艺术事业发展大局,更好地担当文学艺术的传承者、优秀文化的传播者,为推动我市文化艺术事业繁荣发展贡献新的更大力量。

菏泽职业学院党委副书记胡宪奎在致辞中讲道:“侯博瀚生长在这里,从这里走出去,如今又满载激情和硕果回到家乡,以实际行动参与家乡的文化建设,以求真务实的姿态整合社会资源,为学院筑巢引凤,助力产业发展。这次活动的举办,让我们真切感受到侯博瀚先生对家乡、对生他养他的土地有着深深的眷恋和热爱。”

山东省文联副主席杨枫在开幕式上讲道:“侯博瀚的作品注重生活,他多年来进行大量的写生和创作,笔下的一花一石一鸟无不意蕴深远、温文尔雅,透露出浓厚的中国文化内涵和民族寻根意识,其淡雅、简远、沉静、朴厚,且弥漫着中正之气的艺术风格,令画坛瞩目。希望侯博瀚一如既往,初心不变、艺海深耕,汲取故乡大地营养,精进创新,为家乡的文化艺术事业繁荣发展作出应有的贡献。”

侯博瀚被菏泽职业学院聘为客座教授,他说,自己有责任有义务为学院的发展出谋划策、尽心尽力。他表示,下一步打算将展厅充分利用起来,不

离乡三十载,漫步在家乡的大街小巷,行走于万花湖畔,著名画家侯博瀚脑海里不仅有时代变迁后既陌生又熟悉的画面,还有花城独有的灵魂记忆……“故乡春浓”侯博瀚中国画作品展暨侯博瀚艺术展厅揭牌数日后,牡丹晚报全媒体记者终于有机会走进侯博瀚的艺术人生。

侯博瀚是牡丹

办事处赵楼社区人,在外求学、工作已三十余载,这是他回乡第一次举办个人画展,感慨颇多。



## 追寻梦想,在文艺之路上不断成长

“少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。”走在故乡平坦的大街小巷上,回忆的思绪总是缠绕在侯博瀚的脑海中,久久不能散去,故乡浓郁的情感不断冲撞着他创作的灵感,尤其是故乡的牡丹,既是起源,也是其不断挑战超越的力量,一笔一画跃然纸上,一幅幅饱含家乡情怀的作品不断得到升华。

1973年,侯博瀚出生在牡丹区赵楼村。这里坐落着著名的曹州牡丹园,是菏泽牡丹种植、销售、催花最早的发源地,这里是世界上牡丹芍药种植面积最大、品种最多的生产、销售、观赏基地。赵楼自古民风淳朴,文风传统厚重。“村中有很多‘文化人’,写毛笔字的,画画的,无形中影响了我。”侯博瀚回忆道,他是得益于这浓郁的文化氛围,才有了学习和研究,从艺术思想、精神内涵、画境意境等方面得到极大提升,这深刻影响了侯博瀚之后的研习和创作。

随着学习的不断深入,侯博瀚逐步确定把写意花鸟画的研究创作作为自己的主攻方向,并坚守“中国传统艺术是中国画的根与魂”的理念,以博大精深的中华文化作为创作的精神本体,逐步形成自己独特的艺术风格。

二十世纪八十年代,正读初中的侯博瀚遇到人生第一位真正意义上的“启蒙老师”艾庆云。也正是这位来自北京的少儿美术教育家、著名画家,让侯博瀚第一次接触到中国画,感受到中国画的巨大魅力。

1995年,从天津美院毕业后,侯博瀚被分配至济南工作,并于2000年创办艺术学术刊物《艺术中国》,其间访谈过当时大量一线艺界大家,参加过不少艺术活动,参与或主编出版各类图书典籍几十种。十年间,不仅开阔了侯博瀚的艺术视野,在艺术道路和艺术创作方面都有了更深入的思考,尤其在人文修养和自我改造上得到极大提升。后来,他在现代水墨、山水画、书法、艺术鉴赏、艺术评论等方面多有涉猎或研究。



## 引起艾庆云的注意。有一天,艾庆云一边作画一边与侯博瀚聊天,不觉中含有深刻寓意的作品《春枝》画完最后一笔。艾庆云拿着画认真地对侯博瀚说:“这幅画是专门画给你的,我注意你几天了,看你是真心喜欢画,喜欢以后就好好学。”可以说,艾老师给我的成长指明了方向,让我从懵懂憧憬的喜欢,一下子明白了自己将来要走的路。回到北京后,艾老师还写信鼓励我。第二年他来菏泽采风,又专门找到我家,给我带来专业绘画学习资料。”侯博瀚回忆道,这让他深受鼓舞,也更加坚定方向。经过多年专业学习,侯博瀚如愿考入天津美术学院,真正开启了自己艺术人生。

天津美术学院是全国著名的八大美院之一,当时美院名师荟萃,这让自幼练习书法、深受传统文化熏陶的侯博瀚如鱼得水。在中国画学习方面,侯博瀚受恩师霍春阳的影响最大。天津美术学院包括孙其峰、陈冬至、张蒲生、焦俊华、何家英、陈福春、贾广健等众多先生,或授课、或示范、或指点,让他在绘画技艺、美术史论、理论实践方面都有了深入的学习和研究,从艺术思想、精神内涵、画境意境等方面得到极大提升,这深刻影响了侯博瀚之后的研习和创作。

“当时家中有一门楼,平常少有人进入,甚是安静,我就把这间小屋当成自己的‘自由王国、秘密基地’。小屋三面通透,冬天刺骨冷,夏天又如蒸笼一般热,但我依然喜欢独居其中,半夜不睡,不上学时也经常一待就是一天。条件虽然艰苦,却能自娱自乐。冬天写毛笔字,墨汁经常被冻成冰,没办法就放被窝里捂着。手冻得拿不住毛笔,就用嘴哈一会儿再写。你看我手上这处伤疤,就是当年的冻疮留下的。”侯博瀚回忆道,“就这样还是义无反顾地坚持下来,那时如此痴迷,笔墨纸砚开支也不少,其实家里生活条件并不好,好在父母并不反对,这也得益于他们的理解支持,让艺术的种子在我心中扎实地埋下,又近乎疯狂地破土长出来。”

菏泽一中原是山东省立第六中学,曾经作为江北第一名校闻名海内外。众所周知,一中校园内有一座著名的“四先生碑”,是老六中著名校友、我国著名教育家何思源为纪念他的四位老师而设立的,“四先生”之一侯功绩就是侯博瀚的曾祖父。作为书香门第、教育世家,家族几代人文化传承延绵不断,侯博瀚也得益于家族文化氛围的熏陶,从小就有志向和梦想。侯博瀚告诉牡丹晚报全媒体记者,今年10月,菏泽一中迎来建校120周年庆典,他受邀参加纪念活动,并特意创作一幅六尺国画作品《君子会芳》,代表“四先生”后人赠予学校,受到广大师生的欢迎和学校领导的高度赞扬。

每年谷雨时节,菏泽牡丹逐渐进入盛花期,来自世界各地的游客络绎不绝,曹州牡丹园便成了花与游客交织的海洋。除了赏花,菏泽也是曹州牡丹园的一大亮点,来自全国诸多书画名家的各种书画展相续展出,精彩纷呈。艾庆云的画展深深吸引了少年的侯博瀚。“我看得简直入了迷,几乎天天去,有时候甚至逃学去,一待就是一天。”异常专注痴迷的侯博瀚很快就



## 由“感”而“思”,遵循师造化得心源

写生是画家的必修课。对于写生,侯博瀚有自己独到的感受和见解。

“今日牡丹写生,累了静卧花下,却转侧不安,记起儿时曾有此景,心绪自然不同。对景写生是西画功课,近现代我国美术引进此法,得失皆有。但古人多倡行万里路,强调对造化的‘游’与‘悟’,往往比对景写生更具根本性。黄宾虹先生曾说:‘至若写生,但求形似,毕竭工力,而我之精神性灵皆凝滞于物,直与髹工何异?’他讲的‘我之精神性灵’的问题,才是中国画写生所追求的。”这是今年4月11日,侯博瀚在曹州牡丹园写生时写下的“写生随记”。

侯博瀚还写道,最美的季节莫过于故乡牡丹盛开季。每临此时,古城曹州处处皆是花香。当你置身花海顿时便有不闻世事之感,用满身心的激情和愉悦,把笔头的墨彩落于素宣之上,有的是无尽的倾诉和缠绵。儿时曾编织的梦想,如今触摸倒还能沉浸其中,真是妙不可言……

中国古代文人以诗书入画,于山水、花鸟等自然物象中寄兴托志、抒情达意。文人画特别是其中的写意花鸟画极讲究对于意境的创作。观自然而超自然,神韵气氛与情感构思相融相和,作品才有动人的艺术魅力。

“喧嚣中,看一幅画作,让人心沉静下来,倾听自我,觉察内在,对话自然,体会天人合一的境界,我认为这是一幅好的作品应该有的意义。”在侯博瀚看来,写生是画家提升意境、摒弃华艳、进取真淳、返璞归真的必修课。侯博瀚写道:“从曹州城南到城北,几个园子的花逐次盛开和残败,每一朵都有最美的时刻……静安喜乐,次第花开,看见和等待。境随心转,随遇而安。”

从2015年开始,每年4月,侯博瀚都要回到菏泽老家,一套绘画专业装备、一个大水壶、一个马扎……迎着朝阳,一头扎进牡丹丛中,近嗅远观、仰视俯瞰,身心沉浸其中,相看两悦。

“写生是画家表达自己和释放情怀的一种方式。面对繁华簇锦、枝条横斜的生命状态,取舍是第一要务。怎样去抓住最有特点和最有意味的形象,归纳总结,是检验画家对美的敏感度。再者是表现手法,这也最能体现画家的笔墨功夫和审美意趣。”自然之美美不胜收,如何抓住最重要的体验?侯博瀚认为“不单是技巧,更多的是笔墨的传承

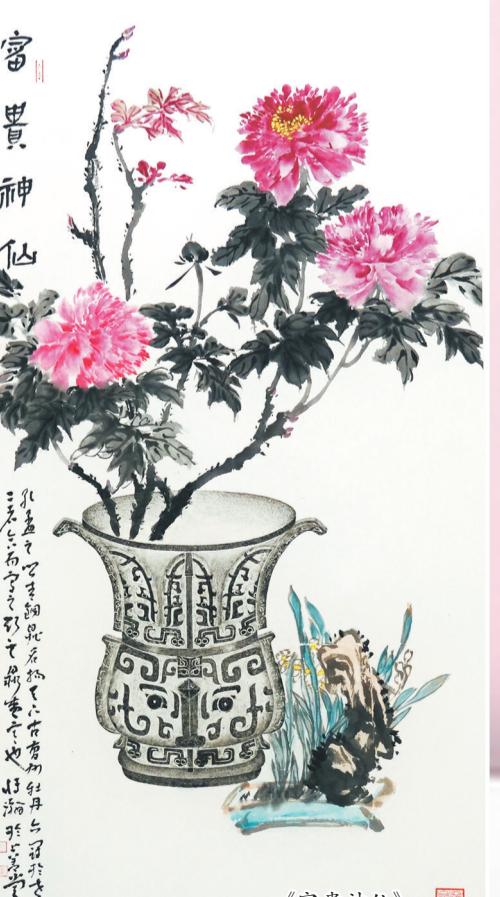
厚度和纯度,还有对画面的掌控和气息的汇融。写生要写出现场的生机,更要表达出和书房里不一样的感受。通过写生来提升认识事物的能力、美的鉴赏力和感悟能力。”写生注重感受,更注重思考。

“画不师古,未有能成家者。”对侯博瀚来说,作为土生土长的菏泽人,他生于斯长于斯,笔下的牡丹,在师古人师造化外,更多的是饱含浓厚的乡土情怀,以及自幼浸润牡丹芬芳而带来的精神遐想和理想追求。

为了专注写生,侯博瀚进牡丹园不到傍晚不出来。年迈的父母和疼爱他的大姐总怕他吃不好,几次要去送饭,他近乎不近人情地拒绝,并特意叮嘱坚决不许。“饿了烧饼就吃牡丹,困了花下会仙子,简单也饶有趣味。”侯博瀚自我调侃。其实,侯博瀚想要的是写生时属于自己的那份清净,那份独处,甚至是孤寂。他说,只有静下来身心完全投入进去,和想要表现的物像才能对话,才能走进它们的世界。就这样,从旭日初升到余晖晚映,侯博瀚得以沉浸于花海,专注于笔墨,心手双畅,人与花同体。人定是写生最好的状态。

置身于故乡最美的时刻,最真诚的人与情感当中,任思想自由驰骋,真情绽放。清晨时候、夕阳之下、烈日当空,风雨露华,看含苞待放,迎一路芳华,又见花落入泥、风摇枝残……侯博瀚专注眼前的时空与牡丹的变化,更将几十年来对牡丹与家乡的所思所感所念倾注笔下,看看想想、画画停停,记录与每一朵牡丹的不期而遇,那一刻不可复制,将自我放于天地之间、自然之中,寻问王者芳华、君子之品,渲染水墨世界的高雅自在、畅和从容。写生强调生命状态的直接呈现。有主观,有客观。但最终的表达还是要一心往之。侯博瀚的牡丹,形色之外,品格和精神才是最高的追求。

“世人多爱牡丹,而庸俗大行其道,故几人能懂?”牡丹园里,侯博瀚常悠悠自问,敏感而多情,痴迷与真挚的秉性尽落纸上。“我是梦中传彩笔,欲书花叶寄朝云”。朵朵淡颜轻语,生生之机跃然而出,华贵尽显,风骨自现,便成为最好的回答。正如侯博瀚的老师霍春阳所言:“博瀚没有被思潮所利诱,他以平常心来得清心净,以大视野来坚定自己的方向,以品味和情感来营造艺境,坚持打通传统与自然的法门,不断地深入进取。”



《富贵神仙》