



人间物语
Renjianwuyu

苦难是金

□范子峰

1981年3月,父亲退休,按照当时的国家政策,可以由一位子女接班顶替工作。十五岁的我,接受父母的安排,别离家乡,由父亲和本家一位二叔一路护送到地处蒙山腹地的国营林场,成为当时场里年龄最小的职工。

因为年轻,作为“养犊”,场领导安排我和两位上一年度招工的当地城镇待业青年新职工一起,在一位把大半生付出给林场护林防火工作老工人孟大爷的带领下,挑着铺盖卷儿,翻山越涧,安营扎寨在一个叫久庵的护林点里。

久庵地处东蒙群峰内的一块小盆地里,这里曾是一座尼姑庵的旧址,因庵名叫久庵,林场也就因陋就简使用此名设下护林点。于是,我们四个人开始昼夜守护这片几千亩林地,防火防盗,观察病虫害,管理经济林。

久庵背靠大寨山,西邻三尖子山,南接大黑顶,东依狗石口,四面环山,舟车不通,山陡涧险,林茂草盛。护林点是在

原尼姑庵旧址稍后一点重建的一座三间大瓦房和一处做饭的小锅屋,门前铲出200多平方米平地当院子。屋东二十米处小溪流边砌有一个水泉,用于生活取水。东南五十米处开垦了四块小梯田,种些白菜、萝卜、辣椒等家常蔬菜,其他所有生活用品,只有徒步去林场场部食堂购买,或者逢集日东去翻山越涧,也要徒步十几里山路下到山脚下的马头崖村小集市上购买。

久庵护林点去林场场部有两条路线,都有十几里山路。每次护林点里粮食快要吃尽时,都是由我头一天下午扛着扁担和面袋米袋去场部,在场部住一夜,第二天早饭后用林场内部饭票从食堂购买几十斤米面挑回护林点里。

始终忘不了那年夏季,连阴雨把我堵在场部已经一天两夜了,本来就要缸净盆空的护林点里,其他三个人等着我带粮食回去。急得火烧火燎的我,不待雨彻底停下,在伙食管理员的帮助下,麻利地把所

需大米、面粉捆绑在扁担上,外面再用塑料布包裹严密绑紧,冒着山洪危险,疾步走上返回护林点的蜿蜒山路。

松涛呜咽,山洪訇鸣。十几岁的我,挑着五十斤米面,趟着山路上的泥水,顾不得喘息,左肩换右肩,几步一打滑,由龙门沟沟底向海拔约八百多米的大黑顶山盘旋翻越。

雨后的蒙山白雾缭绕,山鹰怪叫,野兽哀嚎。脚下草丛石林里冷不丁刺溜窜出来的野兔、黄鼠狼,吓得我不由自主地“啊呀”一声,霎时从头顶不寒而栗到脚底。

待我气喘吁吁、精疲力竭地登上大黑顶山顶,一屁股坐在平日常常歇息的磐石上,一眼望到对面谷底盆地上默默坐落的护林房,已分不清哪是汗水,哪是泪水了。

山里的工作单调乏味,夜晚寂寞难耐。我们四个人的业余文化生活,除了收听那台总场配给的“红灯”牌两波段收音机,轮番阅读间或从场部拿回的时隔很久的一两份报纸、

刊物,就是津津有味地交流休班回家时看到听到的新鲜事儿。夜晚狂躁的时候,操起护林巡防时用于防身的猎枪,对着繁星点点的夜空“叭叭”放上几枪,或喊破喉咙似的吆喝几声,尔后返回屋内趴在床上默不作声。

想家的时候,蹭蹭蹿上山巅,气喘吁吁地眺望家乡的方向,悻悻地一声长叹,有时泪珠会不由自主地滚落下来。

六年的林业工人生活,在那崎岖的山路上,在那日夜夜的护林防火工作中,林场把我一个弱冠少年,养育成能够独立、自强、成熟、耐劳的时代青年,直至成为一名戍边卫国的军人,中共党员。艰苦的林业工作生活环境和令行禁止、纪律严明的军旅生涯,赋予我刚毅不屈、勇往直前的性格。

每每忆起这段艰难的生活,回首望一望自觉还清晰刚正的脚印,总禁不住从心底里感叹:苦难是金,金不换!

长河浪花
Changhelanghua

遐想与祈愿(外一首)

□海上舟
我知道
星星是比地球
还要大的星球
我仍然喜欢望着它们
做着许多的
遐想与祈愿
以此摒弃人间的谎言

灯火通明

有时
我关掉所有的灯
点上一支蜡烛
让自己身处
微弱的光中
习惯了灯火通明的日子
就少了对烛光萤火的
亲近与感悟
也少了在微弱之光中的
坚韧与执着
是啊是啊
灯火通明的日子酣畅淋漓
渐渐淡去了
微弱之光中的蹒跚身影



新课标背景下初中版画校本课程教学策略探微

□郭文君

强学生兴趣与动手能力

在教学中选择恰当的多种多样的媒介材料制作底版,能够使学生循序渐进地顺利掌握多种版画制作技巧,并在动手操作中体会快乐,极大提高他们的学习兴趣以及思维想象能力。在教师的指导下,学生带着对多种媒介板材的新鲜感和创作欲望,借助版画的画、刻、印等手段,由易到难先后了解掌握纸版画、KT板版画、橡胶板版画、PVC版画、脱胶版画以及木刻版画的基本知识和制作方法,获得内容丰富风格各异的画面效果。

二、创设主题情境结合生活元素调动学习积极性

教师利用实物、游戏、故事、歌曲、参观等为版画教学创设主题情境,使用多种手段营造虚实相生的空间,使学生充分融入情感展开想象并大胆投

入创作。如学习制作木刻版画时,教师通过播放与革命历史有关的视频故事,引导学生思考和探讨新兴版画运动的意义和影响。为进一步加深红色情感弘扬革命精神,师生还利用周末时间一起参观了冀鲁豫边区革命纪念馆,缅怀先烈,感受现代幸福生活的来之不易。平时注意搜集日常生活用品、场景、人物、事件作为版画创作素材,使学生们具有代入感,有力调动了学生学习积极性。

三、多元化艺术表现形式拓宽学生审美视野

为了培养和发展学生的美术核心素养,教师带领学生不断动手操作实践进行思维创新,共同探究版画艺术的材质构图、造型、肌理特点,开展以东西方色彩对比加想象为重点的多元化色彩教育。同时鼓励

学生将传承与创新相结合、个人兴趣和社会现实相结合进行木版年画创作,指导学生把不同艺术形式、工艺手法应用到木版年画的创作中去,制作出令人耳目一新的抗疫宣传画、节日贺卡、明信片、藏书票。

四、与社会紧密联系培养学生综合素质实施精神引领

积极开展社会实践活动是培养学生综合素质以及家国情怀的重要策略。首先是“请进来”,开展以探索新材料和以曹州非遗文化为载体的木刻版画教学实践活动,邀请版画专家或木版年画传承人到学校进行指导培训,引导学生系统深入地参与非遗文化知识技能的学习。“请进来”的同时也要“走出去”,主要是利用寒暑假期间组织学生和家长积极走入社会,以小组分工合作形式宣传普及

曹州木版年画和菏泽非物质文化遗产保护知识,参观曹州书画院“晁楣版画艺术展览”、菏泽市博物馆“曹州木版年画展览”,近距离感受著名版画家艺术风采以及馆藏文物的历史沉淀;走访曹州木版年画研究学者、原菏泽市博物馆研究人员李永良,实地考察菏泽非遗文化、曹州木版年画传承人崔广勇工作室。

学生们非常热情地参与了多种社会实践活动,对菏泽非遗文化有了由浅入深的了解,触发了创作灵感,创作出一系列丰富多彩具有菏泽传统艺术特色和文化内涵的版画作品。同时培养了社会责任感和使命感,独立解决问题的能力也能逐渐提升,学校达到了立德树人的教育目的。(作者系菏泽市牡丹区第二十一初级中学教师)