

Z 哲理小品
helixiaopin

所有困难都是上天给你预设的劫难

□任万杰

汤姆·克鲁斯非常帅,是美国著名演员,《碟中谍》导演找到他,想让他当主演,可是里面有很多跳伞镜头,汤姆·克鲁斯恐高,因此非常犹豫,说到跳伞俱乐部接受培训试试,然后再给答复。

汤姆·克鲁斯报了纽约一家跳伞俱乐部,来这里训练了一段时间,一直不敢跳伞。就在他想放弃的时候,俱乐部来

了一位戴着墨镜的中年男子,全靠一只导盲犬引领。

因为离汤姆·克鲁斯不远,他起来赶紧问中年人:“你需要帮助吗?”中年人:“不用,我有导盲犬。”汤姆·克鲁斯好奇地问:“你要找谁?”中年人:“不找谁,我是来跳伞的,是这里的会员。”

汤姆·克鲁斯吃惊地“啊”了一声,感觉自己失言了,很

不礼貌,立刻说:“对不起。”

中年人微笑着说:“不要紧,你是不是好奇,我一个盲人怎么会跳伞呢?”汤姆·克鲁斯说:“是的,起码你得知道什么时候跳啊。”

中年人说:“我可以听见跳伞时的口令,只要口令一响,我就抱着导盲犬下去了。”

汤姆·克鲁斯问:“跳伞最危险就是快降落到地面的时

候,你怎么知道快降落到地面,提前做好动作呢?”

中年人说:“这没什么难的,我看不到地面,可是导盲犬能啊,只要它吓得歇斯底里乱叫时,就是快到地面了,我就做好落地动作,一切没问题。”

汤姆·克鲁斯全程看了中年人的跳伞,动作标准、神情

从容,得分最高。汤姆·克鲁斯立刻收回自己的决定,变得勇敢起来,答应出演,每天跳伞30多次,《碟中谍》取得巨大成功。

所有的困难都是上天给你预设的劫难,使你坚强;所有的挫折都会让你吃一堑长一智,使你充实,让你睿智。

N 耐人寻味
airenxunwei

可爱的理由

□静水

与同事小冯打羽毛球,打了80多个来回,球依然没有掉落的态势。我大吃一惊,小冯球艺突飞猛进了?遂问原因。她笑道,这一段腰椎疼得不行,一弯腰就难受,为避免弯腰捡球,就不能让球掉下来了。

“避免弯腰捡球”就打得很好了,还有比这更可爱的理由吗?当然有。

因做事高效细致而深得领导器重的朋友,被邀请分享经验,他只说了一句:“不想浪费时间,还懒得返工。”

生意做得红红火火,开了好几家连锁超店的朋友,被问及成

功的秘诀,他也只说了一句:“想让老婆觉得他没看走眼。”

回回考试年级前三,又特别懂事的高三男孩,被问到学习动力时,也只有一句:“让我妈高兴高兴,她一天到头累得头拱地。”

贤惠能干的女主人,任何时候去她家都干干净净的,被人夸赞时,她满脸不好意思,说:“虚荣,好面子呗。”

对儿媳像对亲闺女一样的婆婆,无微不至地付出,被周围人夸赞,也只说了一句:“除了好心,再没啥能给娃了。”

有如此可爱的理由,会有什么事做不好吗?

J 精粹短文
ingcuiduanwen

慢慢走,欣赏啊

□朱光潜

情趣本来是物我交感共鸣的结果。景物变动不居,情趣亦自生生不息。

觉得有趣味就是欣赏。你是否知道生活,就

看你对许多事物能否欣赏,也就是“无所为而为的玩索”。在欣赏时,人和神仙一样自由,一样有福。

阿尔卑斯山谷有一条大路,两旁景物极美,路上插着一个标语牌,上

面写着:慢慢走,欣赏啊!

许多人在这世界过活,恰如在阿尔卑斯山谷中乘汽车兜风,匆匆忙忙地疾驰而过,无暇回首浏览风景,于是这丰富华丽的世界便成为一个了无生趣的囚牢。这是一件多么令人惋惜的事啊!

R 人生百味
enshengbaiwei

未能免雅

□瘦茶

琴棋书画雅事也,我却一样不会,可见乃俗物一个。但琴棋书画这几样,有的我学过,有的我心向往之;所以虽是俗物,却也未免雅。

上世纪八十年代的中日围棋擂台赛,据说对中国围棋甚至世界围棋的发展产生很大影响。它也影响到我,我就是那时开始学的围棋,买了好多围棋书回来看。当年真是全国围棋热。我周围好多人也是那时学围棋的,人家都学会了,有的还学得蛮精的,我却始终没有学得会。象棋,我倒是做小学生时就会下,但几十年都没长进,至今还是小学水平,开局只会当头炮。棋牌类,我好像都没有天赋,打扑克、打麻将的水平也臭得很,和人家争胜负、争输赢的玩意儿我都不在行。后来,我又学过书法。我脾气不大好,都说练书法可以陶冶性情,我就是

出于这个目的学书法的。笔墨纸砚一套家伙都置办了,也很像一回事似的练过一阵子,但没有坚持下来。我人懒,写写就懒得写了。性情自然也没有陶冶成,如今已是退休的老头子,还依旧是那个臭脾气。我倒是和项王差不多的派头,学棋不成,学书又不成。

琴和画虽然没有学过,但我都喜欢和向往。我算是民乐爱好者,乐器中最喜欢听的是古琴、琵琶和箫,古琴排第一。《宋书·陶潜传》记载:“渊明不解音律,而蓄无弦琴一张,每酒适,辄抚弄以寄其意。”我也不解音律,却不想去学五柳先生蓄什么无弦琴,我嫌那个不免多事和做作。平日听古琴曲,听到沉醉处,我是每每会想象那是自己在抚琴,随着旋律,摇头晃脑,“欲将心事付瑶琴”。我也喜欢看画,曾有幸得到北京两位老画家的赠

画。一位知道我爱玩小石头,画的“米颠拜石”,一位知道我爱读老子,画的“老子出关”,两幅画我都喜欢得不得了。我常恨自己不会画画,若也能涂两笔,我一定会画八大那样寂寞的画,多有味。

到如今,琴棋书画我终究是一样不会,也不想再学,看样子这辈子俗物一个是赖不掉了。如果我学会琴棋书画,是不是一定就雅了呢?怕也未必。弄着琴棋书画,人却俗不可耐,这样的反差世上也不少见。而且,弄琴棋书画的若时时总想着有个雅的做法,也就不那么雅了,或者说雅得有点俗。

琴棋书画什么都不会,风雅之士是做不成了,风雅圈子是进不去了。好在我原也不想进什么圈子,比如我几十年喜欢看书,喜欢写小



文章,也出版过一部作品集,却从来没有进过什么文人圈子,什么文联作协圈子。本地的文人,本地文联作协的人,我一个也不认识,一个也不来往。读书写作原是寂寞事,要什么圈子。如今种种圈子多矣,我是一个圈子也不想进,我喜欢待在圈子外面,外面空气好。妙玉对宝玉自称

“槛外人”,以示自家超凡脱俗。我也自称“圈外人”,却偏是这么一个凡夫俗子,不是要立异以为雅。

听说我平日不出门,有微信上的朋友就问我,窝在家里喜欢做些什么。我说喜欢看看书喝喝茶玩玩小石头。朋友说,雅得很。我回说,喜欢要紧,管他雅俗。