

N 南腔北调  
anqiangbeidiao

## □德是最佳名片

□刘世河

看一档电视相亲节目,最后一个环节是女嘉宾向三位给她留灯的男嘉宾提一个问题,依次回答后,再决定选谁牵手。女嘉宾的问题是:“请三位男嘉宾简单描述一下自己的前女友。”

首先发言的是个眼镜男,他林林总总地说了一大堆,基本都是指责前女友如何势利、不懂事;第二个倒是没怎么说前女友的不是,却说了许多前女友如何黏他的细节,让他不胜其烦;轮到第三个男嘉宾时,他微微一笑,说:“她是个很好的女孩子,之所以未成正果,是因为我们不适合。”

听完他们的回答,女嘉宾直接上去牵了第三个男嘉宾的手。

随后,主持人委婉地问她原因,她说:“从小我父亲

就对我说,认识一个人,口德是他最好的名片,因为那是人品的窗口。两位男嘉宾都很优秀,但一个把前任说得一无是处,一个则不惜借贬低对方来标榜自己的所谓魅力,我想,即便果真如此,也应该口下留情,最起码是对女性的一种尊重。而这位男嘉宾的回答,我很满意,所以我决定牵他。”

好友大强一年前跟老婆办了离婚手续,原因是老婆红杏出墙。大强虽气愤不已,但并未吵闹,也没做徒劳的挽留,而是心平气和地在离婚协议书上签了字。

有一回我们俩一起喝茶,聊到这件事时,对让他饱尝“绿帽”之辱的前妻,大强居然没有一句责骂。他说:“夫妻本是素昧平生,因缘而走到一起,缘在时当好珍惜,缘已尽又何须再恶



语相加!再说,你把她说得那么不堪,其实也是在间接地侮辱自己,因为你毕竟和她同床共枕过那么长的日子,她那么黑,你自己也白不到哪儿去。”

缘尽不出恶语,大强的做法让我肃然起敬。其实他的这种口德,不光在离婚这件事上,平日里闲聊,也从未听他背后嚼过谁的舌根。

可是芸芸众生里,不讲口德者也不乏其人。我以前有个同事老张,虽已是知天命之年,却极无口德。尤其对别人家的家丑隐私兴致颇浓,且极爱传播。那年王工程师的女儿不顾家人反对,执意嫁给一个离过婚的男人,而且还是个刑满释放者。老张就对王工程师

义正词严地说:“你这父亲怎么当的?要是换我,你看我不打断她的腿,后半辈子我养着她,也不能让她嫁给这种人,丢人现眼!”

说来巧了,几个月后,老张的大女儿突然离了婚。原因居然是妹妹暗度陈仓悄无声息上了姐夫的床。自此,老张像霜打的茄子——蔫了,不久就提前办了内退。

有一句俗语是这样说的:“常往井里吐口水的人,必定喝到井里的水。”你老是喜欢笑话别人,回头却发现自己也成了笑话。历史上,郑板桥就深谙“口舌生是非”之道,他曾经说过:“丛中无语却无忧,是非只为多开口。”祸从口出的案例,自古不乏。

M 名家名句  
ingjiamingju

## 艺术不是手艺

□林森\辑

那时,我们还太年轻,还不知道内心的记忆会把不好的东西抹掉,而把好的东西更加美化,正是因为这种功能,我们对过去记忆犹新。

——马尔克斯

年轻时,我会向众生索要他们能力范围之外的:友谊长存,热情不减。如今,我明白只能要求对方能力范围内的:陪伴就好,不用说话。

——加缪

“庄子梦虎,梦中他成了一头老虎”,这样的比喻就没有什么寓意可言了。蝴蝶有种优雅、稍纵即逝的特质。如果人生真的是一场梦,那么用来暗示的最佳比喻就是蝴蝶。

——博尔赫斯

艺术不是手艺,它是艺术家体验到的感情的传递。

——托尔斯泰

生活是那么的强大,它时常在悲伤里剪辑出欢乐来。

——余华

我为我喜爱的东西大费周章,所以我才能快乐如斯。

——海明威

J 精粹短文  
ingcuiduanwen

## 追马与种草

□东山银杏

在网上看到一段话:不要去追一匹马,用追马的时间种草,待到春暖花开时,就会有一批骏马任你挑选;不要去刻意巴结一个人,用暂时没有朋友的时间,去提升自己的能力,待到时机成熟时,就会有一批朋友与你同行。

生活中,急于求成的例子很多,但事与愿违的情况时有发生。譬如初涉职场的人总希望得到提拔重用,将注意力和心思用在讨好领导上;从事科研的人希望能找到捷径一举成名,等等。这些偏离航向的努力,即使偶有收获,也会得不偿失。

希望是动力,没有什么不好,但必须走在正确的路径上。形象的比喻就像追马与种草,种草就是打基础。基础不牢,地动山摇;基础打好,根深叶茂。

## F 非常感受

eichangganshou

## 长安何处,只在马蹄下

□何传力

在电视剧《三国演义》中,周瑜有句经典台词:“人生之艰难,就像那不息之长河,虽有东去大海之志,但行程缓慢,路程艰难。”其实,无论任何事,前途总是光明的,但道路一定是曲折的。这世间哪有那么多少年得志,哪有那么多少天才,绝大部分人还是普通的凡人,坚持才有可能成功,不坚持一定没可能。

“路虽远,行则将至,事虽难,做则必成。”从小学开始,我就喜欢文学,那时候的写作处于懵懂状态。但我比较幸运的是,我小学、初中与高中的语文老师,总表扬我的作文写得。尤其是初中语文老师郝老师,每次试卷一发下来,她总指着我的作文说,“我相信你,

你以后一定会成为一个作家。”这是郝老师在中学时代经常对我说的一句话,一开始我是不信的,后来听得多了,不知道在哪一天我突然就相信了。

果然同样的话说得多了,确实有魔力,我也觉得自己应该可以,于是乎初中时就有了向杂志投稿的想法,但一直没有付诸行动。高中时,校园比较流行的杂志是《意林》《读者》等,我开始跃跃欲试。我把文章工工整整地写好装进信封,按照杂志上的地址邮寄过去。



但时间一天天、一月月过去,我投的稿子石沉大海,杳无音信。突然有一天,同桌看到我往信封上写地址,随口说了句,“现在谁还写信呀。”我瞬间恍然大悟。

翻开杂志,看到杂志的投稿邮箱。当时家里条件不允许,我没有电脑和手机,便从生活费里“挤”出两块钱,去学校附近的网吧上网。那是我第一次进网吧,感觉里面的环境与格格不入,我不知所措地交了钱,找个安静的地方坐下,拿着我手写的稿子比对着敲打键

盘,录完后输入邮箱发出去。当然一次回复也没收到过,不知道花了多少个两块钱,多少次石沉大海,然后再接着写,接着投稿……

直到后来入了军,我的视野更加开阔,在部队《解放军报》《政治指导员》发表了一些作品,那时候也是我第一次在官方报刊发表作品。有了第一次后,更增强了我的信心。退伍回到地方后,再往地方报刊投稿,陆陆续续也会退稿,当然也会刊发。我知道,这条路不可能一直平坦,其他路也是这样。但因为热爱,所以我一直坚持。

要问长安何处在,立足当下,唯有坚持、热爱和奋斗,就能离绽放的长安之花愈发接近。