

N 耐人寻味
airenxunwei

你这一生,给他人带来快乐了吗?

□小鹏

在飞开罗的航班上,重温《遗愿清单》,这是一部老片子了。2007年上映的电影,因为名气大,我当时就看了盗版盘。

故事讲的是一白一黑两位老人,都因身患绝症而被关在同一间病房。其中白老人甲有钱,却疏于亲情,天天除了秘书也没什么人来探望。黑老人乙的病床前倒是人来人往。

就是这样两个价值观、人生观、肤色不同的老家伙,竟一拍即合,开始了一场以完成遗愿清单为目标的死前狂欢。

其中的选项包括文身、跳伞、开赛车,以及去看世间最美的风景……

20年前的我,是把这电影当成一部纯粹风光片来看的,看着他俩从意大利到南非,从埃及到印度,就差对着屏幕流口水了。

这次重看,我发现俩老人去过的所有目的地,除了金字塔,我都已经去过了,而且,今天之后,我也可以把这个选项给勾掉了。不过,和十几年前不一样的是,现在的我不再只把看点放在旅行层面了……

在电影开头,是老人乙的一段旁白,他说:人生意义何在?答案众说纷纭。有人说要看一个人留下了什么?有人说要用爱和信仰来衡量。

电影通过两位老人在金字塔前的一段对话试图给出

答案。老人乙说:古埃及人对死亡有个美好的想象,当灵魂来到天堂门口,上帝会问他们两个问题:你找到人生的乐趣了吗?你这一生给他人带来快乐了吗?

对第一个问题,我的答案和老人甲一致,都是可以斩钉截铁地回答yes。

可在答第二题时,老人甲犹豫了,他说,这不是应该由“他人”来回答的吗?我的思考也和他如出一辙,凡是要点脸面的人都很难说出“我这辈

家人,帮助朋友,甚至无偿帮助陌生人,这些都是可以给别人带来快乐的事,这样的事做得越多,答案也就越发肯定。

而真正 rest in peace(安息永



子给很多人带来了快乐”这种大言不惭的话吧。

可在电影里,老人乙依旧不依不饶,非让老人甲给出答案——其实我们都知道自己是否给别人带来过快乐,关心

眠)的状态,就是虽然眼睛闭上了,心灵却是敞开的。

而要做到这一点,无非就是,找到自己人生的乐趣,并为他人带来快乐。

F 非常感受
eichangganshou

家乡不了情

□牛晴雯

一位老家的同学在微信群里发来一组美丽乡村的照片,一看,正是我的老家——武胜桥乡牛口村。同学说:“有空回来看看吧,老家正在发生日新月异的变化。”

被浓烈的思乡情牵引着,周末一早,就迫不及待地奔向老家的方向。

一入村,一幅让人惊叹的画面展现眼前:碧空蓝天下,雪白的墙壁上绘制着一幅幅色彩明艳的山水画;一处处错落有致的院落,白墙黑瓦、翘角飞檐;置身其间,仿佛一不小心走入青山秀水的烟雨江南……不禁疑惑,这如此美丽的乡村,是我生于斯长于斯的老家吗?

月余未见,老家的变化之大、变化速度之快让我始料不及。投身在干净而优美的环境里,身心被汹涌而至的惊喜撞击着,如在梦中,又



才能“容”,就像一个杯子如果没有中空的部分就不能容水,真正有用的部分是杯子中空的部分。

物质上的空比较简单,心灵上的空恐怕最难。你要让自己慢慢地从不怕孤独过渡到享受孤独,才能达到空的境界。

感受孤独一定要慢,

生命很简单,由生到死。如果一生都很忙碌,就表示一生什么都没有看到,生命的开始是为了死亡,还是为了活着的每一分钟?

现代人讲求记性好,要记得快、记得多,但庄子认为“忘”很重要,忘是另一种形式的沉淀,叫作“心斋坐忘”。

忘是一种大智慧,把烦琐的、干扰的、骚动的忘掉,清空。老子说“空”

让自己有一段时间走路,下点雨也无妨,这时候就是孤独了。

Y 有此一说
ouciyishuo

孤独之后是明净的心

□蒋勋

孤独是一种沉淀,而孤独沉淀后的思维是清明的。静坐或冥想有助于找回清明的心。无论在身体内外,杂质一定存在,我们没办法让杂质消失,但可以让它沉淀。

杂质沉淀之后,就会出现一种清明的状态,此刻头脑会变得非常清晰、非常冷静。

所以当心里太繁杂时,我就会静坐,让自己能够得到片刻的孤独,也就是庄子说的“坐忘”。

现代人讲求记性好,要记得快、记得多,但庄子认为“忘”很重要,忘是另一种形式的沉淀,叫作“心斋坐忘”。

忘是一种大智慧,把烦琐的、干扰的、骚动的忘掉,清空。老子说“空”



闹。与大队部院子相毗邻的,西边是村里唯一的小卖部,那可是小孩子眼巴巴流着口水向往的地方;东边不大的卫生室里,有两位面目和蔼的男医生和一位高个子、特别爱说笑的女医生,他们看上去和我父母的年龄相仿,我父母若健在,都已是耄耋之年的老人了。时过境迁,这里已寻不到一点年少时的影子,虽然很多东西已经远去,但记忆仍在,不曾消失。

在一拐角处,看到祖孙俩在崭新的健身器材上玩乐。小女孩喜笑颜开地躺在摇椅上荡来荡去,不时撒娇地喊一声“奶奶”;满脸笑容的奶奶抱着孙女的外套坐在旁边,满眼慈爱地应着。我