

N 耐人寻味  
airenxunwei

## 你这一生,给他人带来快乐了吗?

□小鹏

在飞开罗的航班上,重温《遗愿清单》,这是一部老片子了。2007年上映的电影,因为名气大,我当时就看了盗版盘。

故事讲的是一白一黑两位老人,都因身患绝症而被关在同一间病房。其中白老人甲有钱,却疏于亲情,天天除了秘书也没什么人来探望。黑老人乙的病床前倒是人来人往。

就是这样两个价值观、人生观、肤色不同的老家伙,竟一拍即合,开始了一场以完成遗愿清单为目标的死前狂欢。

其中的选项包括文身、跳伞、开赛车,以及去看世间最美的风景……

20年前的我,是把这电影当成一部纯粹风光片来看的,看着他俩从意大利到南非,从埃及到印度,就差对着屏幕流口水了。

这次重看,我发现俩老人去过的所有目的地,除了金字塔,我都已经去过了,而且,今天之后,我也可以把这个选项给勾掉了。不过,和十几年前不一样的是,现在的我不再只把看点放在旅行层面了……

在电影开头,是老人乙的一段旁白,他说:人生意义何在?答案众说纷纭。有人说要看一个人留下了什么?有人说要用爱和信仰来衡量。

电影通过两位老人在金字塔前的一段对话试图给出

答案。老人乙说:古埃及人对死亡有个美好的想象,当灵魂来到天堂门口,上帝会问他们两个问题:你找到人生的乐趣了吗?你这一生给他人带来快乐了吗?

对第一个问题,我的答案和老人甲一致,都是可以斩钉截铁地回答yes。

可在答第二题时,老人甲犹豫了,他说,这不是应该由“他人”来回答的吗?我的思考也和他如出一辙,凡是要点脸面的人都很难说出“我这辈

家人,帮助朋友,甚至无偿帮助陌生人,这些都是可以给别人带来快乐的事,这样的事做得越多,答案也就越发肯定。

而真正 rest in peace(安息永



子给很多人带来了快乐”这种大言不惭的话吧。

可在电影里,老人乙依旧不依不饶,非让老人甲给出答案——其实我们都知道自己是否给别人带来过快乐,关心

眠)的状态,就是虽然眼睛闭上了,心灵却是敞开的。

而要做到这一点,无非就是,找到自己人生的乐趣,并为他人带来快乐。

Y 有此一说  
ouciyishuo

## 孤独之后是明净的心

□蒋勋

孤独是一种沉淀,而孤独沉淀后的思维是清明的。静坐或冥想有助于找回清明的心。无论在身体内外,杂质一定存在,我们没办法让杂质消失,但可以让它沉淀。

杂质沉淀之后,就会出现一种清明的状态,此刻头脑会变得非常清晰、非常冷静。

所以当心里太繁杂时,我就会静坐,让自己能够得到片刻的孤独,也就是庄子说的“坐忘”。

现代人讲求记性好,要记得快、记得多,但庄子认为“忘”很重要,忘是另一种形式的沉淀,叫作“心斋坐忘”。

忘是一种大智慧,把烦琐的、干扰的、骚动的忘掉,清空。老子说“空”

才能“容”,就像一个杯子如果没有中空的部分就不能容水,真正有用的部分是杯子中空的部分。

物质上的空比较简单,心灵上的空恐怕最难。你要让自己慢慢地从不怕孤独过渡到享受孤独,才能达到空的境界。

感受孤独一定要慢,生命很简单,由生到死。如果一生都很忙碌,就表示一生什么都没有看到,生命的开始是为了死亡,还是为了活着的每一分每一秒?与孤独相处的时候多一点思维的空间,生命的过程会不会更细腻一点?

让自己有一段时间走路,下点雨也无妨,这时候就是孤独了。

F 非常感受  
eichangganshou

## 家乡不了情

□牛晴雯

一位老家的同学在微信群里发来一组美丽乡村的照片,一看,正是我的老家——武胜桥乡牛口村。同学说:“有空回来看看吧,老家正在发生日新月异的变化。”

被浓烈的思乡情牵引着,周末一早,就迫不及待地奔向老家的方向。

一入村,一幅让人惊叹的画面展现眼前:碧空蓝天下,雪白的墙壁上绘制着一幅幅色彩明艳的山水画;一处处错落有致的院落,白墙黑瓦、翘角飞檐;置身其间,仿佛一不小心走入青山秀水的烟雨江南……不禁疑惑,这如此美丽的乡村,是我生于斯长于斯的老家吗?

月余未见,老家的变化之大、变化速度之快让我始料不及。投身在干净而优美的环境里,身心被汹涌而至的惊喜撞击着,如在梦中,又

恍如隔世。最美、变化最大的是村中部村委会所在的地方。这里,村委会的三层小楼在阳光下呈温馨的淡黄色,崭新明亮;楼前有宽敞的广场,高高的旗杆上,鲜艳的五星红旗在北风里猎猎飘扬;塑胶地面上,精心绘制着五彩缤纷的图案,以“人才振兴,文化振兴,生态振兴,产业振兴”为中心,一个个白色音符在红、黄、蓝、紫之间跳跃,仿佛有一双无形的手正在弹奏着新时代激情澎湃的乐章。广场西面是独具匠心的博园,圆形拱门内,是一个植有翠竹和松柏的园子,雪白的墙壁上以黄河为主题,以沧桑和壮阔的笔触,用色彩鲜明的手绘图画配以简洁有力的文字,叙说了与黄河密切相关、生生不息源远流长的文化与精神。黄河是我们中华民族的母亲河,是子

子孙繁衍生息的根,只有追根溯源,我们才能走得更远。广场旁东西相对的,是村史馆和村制作工坊,各是一处风格独特的院子,这里是过去与现代相呼应,是历史与传承的完美结合。这所有的一切,都充分体现了现代农村的建设者与引领者,发扬以人为本、爱民亲民、开拓进取、驰而不息、锲而不舍的“三牛”精神。

冬日的乡村非常安静,我留恋徘徊在一条条街道和一道道院墙下,尽力在岁月的长河里寻找往昔的记忆。记得年少时,大队部是村里的政治中心和娱乐中心。村里的大喇叭一响,正在端着碗吃饭的人,都会竖起耳朵倾听各种指示与消息。每每听到要放电影时,男女老少都激动无比,孩子们更是撒着欢儿地奔走相告,那情形比过年还要热

闹。与大队部院子相毗邻的,西边是村里唯一的小卖部,那可是小孩子眼巴巴流着口水向往的地方;东边不大的卫生室里,有两位面目和蔼的男医生和一位高个子、特别爱说笑的女医生,他们看上去和我父母的年龄相仿,我父母若健在,都已是耄耋之年的老人了。时过境迁,这里已寻不到一点年少时的影子,虽然很多东西已经远去,但记忆仍在,不曾消失。

在一拐角处,看到祖孙俩在崭新的健身器材上玩乐。小女孩喜笑颜开地躺在摇椅上荡来荡去,不时撒娇地喊一声“奶奶”;满脸笑容的奶奶抱着孙女的外套坐在旁边,满眼慈爱地应着。我

的心为之一动,不由得走上前搭话。交谈中,老人虽不认识我,但熟稔我的父母。从老人亲热的话语里,我感受到温暖亲切的乡情乡音,心中少许的失落和怅然一扫而光。是呀,在外工作成家的我,每次回来,脚步都局限于老家的那条胡同,且来去匆匆,村庄其他地方很少有机会去走走看看。

老家不计较我的远走,以焕然一新的面貌和厚实博大的胸怀接纳归来的我,以无私和奉献继续滋养着我的生命。在老家人充满善意的眼神里,我不再是一个陌生的过客。我深知,我的根就在这里,并深深扎根在这片我永生热爱的土地。