

R 人生百味
renshengbaiwei

意象的果实

□云出

冬天的早晨,在公园散步,看见一株石榴树的顶端还残存着几颗果实。很显然,石榴果经风历雪,已然失去水分,并不适合食用,却可以当做画来看。

站在树下望,淡蓝的天幕下,红褐色的球果缀在线条流畅、光秃瘦硬的黑褐色枝条上,很有几分中国画的写意之美。恰在此时,一只麻雀飞来停在枝上,用尖尖的小嘴一下一下地啄那果子,给这含蓄安静的画面增添了几许灵动。

冬天的果实,是具体可感的物象,更是一种审美世界里的意象。

小时候在乡下,一入冬,树木全落了叶,松柏这样常青的树是不多的,花儿们尽数隐藏踪迹,山不再青,水不再绿,一片黯淡的颜色,一座座土黄色的小屋就点缀在灰白枯黄的背景

上。

这时候,在村庄里走着,突然就会眼前一亮,不知谁家门前的树上,就挂着一串串金黄的小灯笼。那是被遗忘的柿子。这些柿子应该庆幸自己被忽略和遗忘,它们没有尽到一个食物的本分,没能作为一种美味进入人的肠胃,却无意间在世间停留更久,养了人的眼,更滋润了冬日乡里人苦索的内心。

或许不是遗忘,而是有意为之。谁说乡里人不懂审美?农家小屋的门前,总有冬天的柿子安然地挂在树上,点亮视觉,也提振精神。与柿子有着同样金黄色泽的,还有玉米。柿子树并不是每家都种,玉米却是每家都有。

旧时农家,秋天收玉米没有机器,是人用手一个一个把玉米棒子掰下来,也不像如今用机器脱

粒,人们让玉米粒长久地留在穗子上,甚至连它们的“衣服”也不忍全部剥离,而要留下一些,将玉米衣打成结,将一穗穗玉米穿起来,形成一个个巨大的金果“串烧”。一串串玉米,挂在院里的树上,或者挂在屋檐下,原本灰头土脸的小院小屋,顿时鲜亮起来,任谁看了都会感觉到喜悦和畅快。

乡里人喜欢鲜亮的颜色,金黄或者鲜红,那不是俗艳,是生命的热情,是生活的热望。金黄的玉米挂在屋檐下,火红的辣椒串也挂在屋檐下,那黄色,那红色,浓烈得似乎要将寒冷的冬天点燃,将这寻常的日子映衬得活色生香。

门前树上遗留的柿子,就让它长成一幅画,有一天,或者被鸟儿啄食了,或者被风吹落了,画没有了,也是自然的,谁心里也

不会有遗憾,不会有不舒服的感觉。就像是乡里的老者,有一天突然不见了,人们也不会大惊小怪,树上的果和屋里的人,最终都要落进泥土里的。

屋檐下挂着的玉米和辣椒,想起来就摘下一串吃掉,想不起来就长久地挂着,成年累月,有时候一挂好多年,它们似乎成了这个屋子的一部分,成了这个家的一部分。漂泊在外的游子回来,还未到家,远远地看见檐下的玉米和辣椒,就像看见了亲人的脸一样,心里踏实。游子离了家,在城市里吃饭,偶有饭馆模仿农家,盘土炕,客人坐在炕上吃饭,墙上挂着玉米和辣椒串,游子就像回到了家,心里踏实。

秋冬的果实,不是物质食粮,而是精神食粮。它们是自然图画中美的意象,也是人心中情的意象。

J 精粹短文
ingcuiduanwen

任何一种关系要想维持长久,都要遵循一个基本原则:互相。尊重是互相的;爱护是互相的;帮助是互相的;给予是互相的;知心是互相的……

互 相

□徐九宁

如果没有互相,再好的关系,最终都会走向冷淡。因为人是情感动物,能够感受到情感之水是否在对流。单向的付出,有去无回,最终会导致情感之水枯竭。

N 耐人寻味
airenxunwei

一个非常快乐的过程

□张达明

有一次,梁晓声为大学生授课。有学生向他提问:“为什么在《安娜·卡列尼娜》这部著作中,开篇的那句话‘幸福的家庭是相似的,不幸的家庭各有各的不幸’会成为名言?”

梁晓声是这样回答的:“首先,《安娜·卡列尼娜》成了名著,这个前提很重要。在写这部小说时,托尔斯泰曾写过三十几段开篇的文字,也包括‘幸福的家庭是相似的,不幸的家庭各有各的不幸’这句话,最终他选择这句话。据说,倘若用俄语来朗读这句话,会有诗一般的语韵。这大概也是俄国人特别认同托尔斯泰和喜欢这句话的原因吧。”

由此,梁晓声也衍生出了自己的“名言”:“错误的思想是

相似的,正确的思想各有各的正确。”而且在这句话的基础上,他又衍生出另外一句“名言”:“不智慧的人是相似的,智慧的人各有各的智慧。”他说,自己的话是不是“名言”,这就“需要将自己头脑中尊重思想意识重新树立起来。如此,我们就会发现,正确的思想不但是人类思想的主流,不但各有各的正确,而且经常形成于自己的头脑之中……于是,我们不仅仅是思想的被动接受者,也可以是思想的主动提供者”。

所以,“给自己的头脑几分尊重——我们将会发现,思考的过程、产生思想的过程,是一个非常快乐的过程,这种快乐是其他快乐无从取代的。我们也将活得更像个人,更愉快,更自然……”

R 人生感悟
renshengganwu

回归慢生活

□杨德振

到生活的美好。清晨,在鸟鸣声中醒来,享受一杯香浓的咖啡和一本好

书。午后,和家人朋友一起品茗闲聊,享受那份宁静与和谐。晚上,漫步在月光下,任月光撒满一身,轻轻抖落,便卸下一身疲惫。有时候凝神屏息,用心感受大自然的呼吸,一呼一吸之间,便是生命轮回的体验与感观;有时候,或走进歌剧院,聆听天籁之音,或走进电影院,拣拾和重温别人悲欢离合的故事,从中反思自己的人生路。这些看似微不足道,其实就是生活的本真与情趣,能让人感受到生活的点滴美好。

回归慢生活,让我学会珍惜。学会欣赏生活中的每一刻,无论喜悦还是悲伤,都是生活的一部分。学会倾听内心的声音,理解自己的需求,不再盲目追求物

质上的拥有与满足。学会与自己和解,与他人和谐相处,珍惜每个遇见的机会,不怨天尤人,不匆匆忙忙,知足惜福,顺从己心,这些都是慢生活带给我的心灵体验。

慢生活是一种态度,一种生活方式,更是一种对生活热爱的行动。与它相对的“快”,不是不可以,我觉得那属于年轻人,属于那些期望创造更多梦想的人。我不羡慕,更不嫉妒,我的世界我做主。我认为,“快”有快的妙处,“慢”有慢的收获,各得其所。“人到什么山头唱什么歌”,自得其乐,才是上苍最好的安排,也是挺惬意的“顺其自然”。我希望每个人都能有机会体验这种美好的生活方式,让我们的心灵得到滋养和丰盈,让我们的生活更加丰富多彩。

让我们一起回归慢生活,享受生活的千姿百态吧。