

N 耐人寻味
airenxunwei

你想活出怎样的人生

□唐辛子

《你想活出怎样的人生》是日本儿童文学家吉野源三郎写的一部小说。小说的主人公本田润一,在父亲病逝后,与母亲一起生活。他有一位做编辑的舅舅,时常来看望他们。

15岁的润一成绩优秀、热爱思考,被爱他的舅舅唤为“哥白尼君”。小说由舅舅与“哥白尼君”的书信交流展开,他们一起探讨看待事物的方法,如何认识富裕与贫穷,怎样直面人性的懦弱与卑怯。

登上东京银座百货大楼楼顶的润一,俯瞰东京街头来来往往的人流,对舅舅说:“从

这里往下看,人小得就像雨滴。也许人不过就是小小的分子而已。”

润一的发现令舅舅感动,他提笔给润一写信:“润一,今天开始,我要叫你‘哥白尼君’。因为哥白尼提出了‘地动说’,而你提出了‘人类分子说’。”

在这封信里,舅舅谈到,人类历史上从“天动说”到“地动说”的认知变化过程,也可以用于描述一个人的思维成长过程。

“天动说”认为地球才是宇宙的中心,日月星辰都是环绕着地球转的。

这就像人类不成熟的本能——人从幼儿时起,就习惯性地以自我为中心来观察这个世界的人和事。例如:邮箱在我家右边,静子家在我家对面;那个人是我爸爸的同事,这个人是我妈妈家的亲戚……直到长大成人,人们依旧难以脱离这种以自我为中心的思维模式。

要做到像哥白尼提出的“地动说”那样,明白日月星辰从来不会绕着自己转,不将自己作为宇宙中心去思考,是非常难的。

所以,舅舅对润一说,你小小年纪就能发现“人不过就是小小的分子”,这是多么可贵。因为只有当我们脱离以自我为中心

的思维模式,我们看待事物的方式才会更接近本质。

润一的好朋友遭遇高年级学生霸凌,润一非常想出手相助,但因为胆怯而临阵脱逃。

事后他自责不已,感觉无颜再见好友,甚至因担心被好友抛弃、孤立而不敢去上学,躲在家里偷偷哭泣。

舅舅写信鼓励润一:“错误之于真理,就像睡眠之于觉醒。当一个人从错误中觉醒过来时,他就踏上了前往真理的征途。我们每个人都拥有

为自己做决定的能力,也因此,我们都拥有从错误中重新恢复的能力。”

“而一个人只有在拥有遵循正义去行动这一能力时,才会为自己的过错伤心落泪。”

在舅舅温暖的鼓励中,润一终于鼓起勇气向朋友道歉,并用真诚的态度得到朋友的谅解。

我们应该以怎样的姿态度过这一生?这是吉野源三郎邀请读者共同思考的人生命题。而能够决定我们人生意义的,唯有我们自己。

J 精粹短文
ingcuiduanwen

约 束

□安 频

很长时间以来,我是瞧不起沙粒的。起风时,风把沙粒吹到我的眼里了,烦。吃饭时,饭里的沙粒硌牙齿,烦。从外面回到家里,鞋底有沙黏着,很讨厌。

一次,我跟一位作家聊起沙粒,表现出嗤之以鼻的态度。这位作家呵呵笑了,他说:“你别看风一吹,沙粒就各自分散,飘落四方了。但只要它们集聚在一起,

就有生命力。譬如黄土高原,就是亿万年来,风不停地运送沙粒而形成的。”

作家继续说:“你走到河滩上,是不是看到很多散沙?可是只要把散沙装到袋子里,沙粒就有了力量。把一个个沙袋码到堤面,就能抵御洪水,效果非常好。”

的确如此,散沙没有被约束时,没有力量;一经约束,巨大的力量就显现了。

Y 有此一说
ouciyishuo

与笑声的距离

□游宇明

朋友是画面的,成就不凡,在很多大城市都举办过个人画展,可前些日子发生一件令他沮丧的事:有人假冒他的国画。朋友为此耿耿于怀,花了很多工夫追根溯源,终于找出假冒之人。那人向他道歉,并求他和解,说是因为家庭遇到困难才这么做的。朋友是善良的,最终放弃索赔,只要求对方不再做假冒之事。事情尘埃落定后,朋友的心情

也平和许多。我觉得,朋友的善良中其实也渗透着一种“放下”。

人活一辈子,完全不遭遇苦恼是不可能的。苦恼本身并不可怕,遇到问题和苦恼不去解决,以至于忧郁成病,这才可怕。

有人说:乐观的人更容易走向明天。这话我信。一个人心情好,身体更健康。医学知识告诉我们:一个人总是怨天尤人、悲观丧气,抵抗力就会下降,各种疾病就容易跑出来为非作歹。相反,假若我们心胸宽阔,遇事达观,及时清除掉内心的垃圾,身体感觉也会舒畅,不易让闷气气出病。我是个乐天派,我的人生经验也证明:心情好,效率更高,完成的工作就多,人生就更容易抵达别人到不了的高度。

生活中,不妨多点笑声,笑声也是对他人的善意。你的情绪垃圾想转给别人,想别人开解你,助你走出情绪困扰,那需要别人愿意这么

付出,你不能强加于人。你的内心再苦,也是你自己的事,跟他人打交道,老是露出一副别人欠了你钱的表情,他人肯定也会不愉快,久而久之,影响合作。

所以,有了负面情绪,自己先想办法走出来,不让情绪影响工作,这是基本的教养。苏轼当年文采飞扬,却仕途失意,被流放到偏远的惠州,本来应该很郁闷,可他偏偏能从寻常事物中发现乐趣,一句“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人”,感动过多少人啊!

那么,该如何寻找笑声呢?在我看来,笑声的落脚之处永远是大度。遇到事,想一想它对我们人生的影响有多大,影响大的及时解决,影响小的,也可以一笑了之。有句玩笑话叫“没心没肺,活到百岁”,不是真的要你没心没肺,而是要做到内心明亮,对世事看得通透,不计较一时的得失,豁达洒脱。

许多时候,我们离笑声,其实只有一种认知的距离。

F 非常男女
eichangnannv

谁爱谁明白

□朱建波

有人说:“好的爱情是你通过一个人看到整个世界,坏的爱情是你为一个人舍弃世界。”有人说:“往往你全身心爱一个人的时候,你觉得拥有了整个世界,而全身心爱一个人,你也甘愿为这个人舍弃世界。”

横看侧看都是山,公说婆说皆有理。在不同的维度,这些观点均能成立,但切不可混为一谈。比如,“你通过一个人看到整个世界”是爱情带来的实惠,是一种习得,可以很丰富;“你觉得拥有了整个世界”则是爱情带来的虚荣,是一种错觉,尽管很美好。

有人觉得,“好的爱情是你通过一个人看到整个世界,坏的爱情是你为一个人舍弃世界”说得太夸张了,这只能证明你没有遇到过这

样极端的爱情。正如《庄子》所痛陈的——“井蛙不可以语于海者,拘于虚也;夏虫不可以语于冰者,笃于时也;曲士不可以语于道者,束于教也”,你没碰见并不代表其不存在。

还有这样的存在:“当你手握世界的刹那,往往也是爱情破碎的时分。”这又属于另一个维度了。你以为强大的物质城堡可以捍卫两人苦心经营的精神花园,你错了,生活有安全感了,但心灵却变得惶惶不可终日,最后甚至会步入人格分裂的深渊。当然,这听上去也很极端。

也许,随处可见的小幸福才是爱情的常态,你能触手可及的那个人就是最好的人。反正,谁痛谁知道,谁爱谁明白。

请本版图文作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。