

非遗花供贺新春 感受浓浓烟火气



村民抬着花供行进,场面热烈。



当地群众和各地游客围观朝台进供。



各式各样的花供寄托着美好希望。



龙型花供是今年桃源花供的特色形式。

本报讯(牡丹晚报全媒体记者 郭卫东) 桃源花供会是曹县庄寨镇祭祀火神的一种传统民俗活动,于每年正月初七举行。2月16日(正月初七),记者驱车赶往曹县庄寨,感受桃源花供会浓浓的烟火气息和独特的民俗风情。

“桃源花供”是当地百姓祭祀火神的供品。今年是农历甲辰龙年,记者在曹县庄寨镇桃源集村看到,村民们制作的花供多以“龙”为主要形状,有卧龙、盘龙、飞龙等造型,令人大开眼界。其中,《老子骑牛》《白蛇传》《西游记》《嫦娥奔月》等人物题材的花供栩栩如生,引人关注。桃源花供会除了展示传统的花供外,还有戏曲、舞蹈队、鼓乐队、唢呐班等民间文艺表演团体参与,让人们在感受独特民俗的同时,体验乡村浓浓年味。

游客王若飞说:“今天我特意带着孩子来看看咱的桃源花供,让孩子也了解一下这项非物质文化遗产,感受浓浓的民俗气息。”

关于桃源花供的起源众说不一。据桃源集老艺人讲,传说说明朝洪武末年,瘟疫盛行。一群迁民沿黄河东下,走到今

山东东明地界之时,从上游漂来一幅火神像,他们将火神像拾起,认为是火神点化,为他们指路在此登岸安家,于是人们就在今山东东明弃舟登陆,在大屯乡附近安家,后来几经曲折在桃源定居。人们为了感谢火神的庇佑,便将拾到火神像的日子,也就是农历正月初七,定为火神爷的生日,摆供祭奠。

使用花供祭祀火神是桃源集的特色。关于使用花供祭祀火神,当地老艺人讲原因在于人们过去生活贫苦,拿不出鸡鱼肉这样的供品祭祀火神,但为表达心中情意,便想出用面捏塑鸡、鱼、肉形状的供品代替。久而久之,就形成一种风俗。最初的供品仅为白面制作,后来用当地盛产的白萝卜为原料,供品花样增多,所以称为“花供”。火神会也就成了花供会。

早期的桃源花供为每家每户自己准备,或数家请一位火神,但随着花供规模的扩大,逐渐转变为桃源集七条街道上的人们集体参与,花供会主要以街道为单位统一组织。七条街道轮流做东道,称为“坐台”,负责摆供桌、搭彩棚,当年不制作

花供。其他六条街道的人们负责拈香,制作花供。桃源花供会主要包括搭神棚、彩棚,进香,做花供,朝台进供等具体内容。其中做花供、朝台进供是主要内容。

朝台进供是桃源花供的高潮部分。每条街都有自己的鼓乐队、秧歌队或高跷队,进供时由鞭炮开路,彩旗队、锣鼓队、秧歌队、花供队伍其次,最后才是上香队伍。

花供队伍将花供集中到八仙桌上,两侧用竹竿做成轿状,或四人抬,或八人抬往彩棚,抬往彩棚的过程走东串西,供人们供奉观赏。进供从上午九点开始,半个钟头一班,按照会首商定的次序进行。数万人随花供队伍行进而移动,鞭炮震响,锣鼓齐鸣,场面十分热烈。所以当地有“桃源花供——走着瞧”的说法。

待到花供送至彩棚后,会首带领本街会众来到火神像前进行祭拜,祈求火神保佑风调雨顺、五谷丰登、人丁兴旺、消灾祛病。

桃源花供会民俗文化底蕴深厚,先后于2008年、2009年入选市级非物质文化遗产和省级非物质文化遗产。

戏曲下乡“闹”新春

本报讯(牡丹晚报全媒体记者 姜培军) 2月14日至17日,菏泽市地方戏曲传承研究院山东梆子剧团走进牡丹区高庄镇张庄村,把“文化大餐”送到群众家门口,让群众“零距离”感受传统戏曲的魅力。

这次戏曲演出内容丰富,有《燕王扫北》《贺后骂殿》《穆桂英挂帅》等群众喜爱的剧目,吸引了众多村民观看。演

员们身着精美的戏服,画着精致的妆容,以独特的唱腔和娴熟的动作诠释角色,演绎传统文化艺术。舞台下气氛热烈,掌声、喝彩声此起彼伏,一些老人情不自禁跟着哼唱起熟悉的唱段,还有人拿出手机不时记录下精彩瞬间。精湛的表演、动听的唱腔,让村民们在家门口大饱眼福、过足戏瘾。

国家级非物质文化遗产

山东梆子代表性传承人、国家一级演员祝凤臣领衔主演的山东梆子传统剧目《五凤岭》将演出推向高潮,观众们不时报以热烈的掌声。

据菏泽市地方戏曲传承研究院山东梆子剧团团长张玉勇介绍,接下来,该剧团还将奔赴曹县、单县等地,继续为老百姓送去精彩的戏曲演出。

▶演出现场。

