

R 人生感悟

替自己“箍煲”

□明前茶

研究生毕业前的那个寒假，朋友小郭回到老家的一条窄巷里，吃上了远房二伯做的煲仔饭和砂锅鱼片粥。要给钱，二伯不收，却从里屋捧出一大摞“崩漏了的砂锅”，叮嘱他：“回去让你爸赶紧帮我箍煲哦，你看这一溜十几个砂锅，天天在我这灶头上猛火熬炼，每过两三天，都有砂锅顶不住考验，要烧裂。”

小郭大不解：“烧裂了就扔，我爸的营生是箍新锅，还有本事让你这开裂的砂锅‘破镜重圆’？”

二伯大笑：“你这就不懂了，搞点糯米，煮一锅浓浓的米浆，泡一泡，让小裂缝吃进去，十个破锅有六七个有望重上灶头。只不过，迸裂过的砂锅徒手拼合，口径都有点歪，要解下铁丝重箍，这手上功夫，只有你爸会。”

小郭将信将疑，拎着开裂的砂锅回家，果然，老爸见了就兴奋唠叨：天然气灶的火

猛，就算选了夹砂陶土来做锅，多半还是受不了这么剧烈的温度变化。陶土导热比较慢，外壁烧得烫手，内壁还有点凉，里外膨胀系数不统一，一会儿工夫就崩裂了。

解开五花大绑的铁丝箍，老爸打着手机上的电筒，让儿子细看。果然，有些锅上的小裂缝伸展成中裂缝，中裂缝伸展成大裂缝，砂锅裂成好几瓣，已经不堪用了。有些锅上，小裂缝没走几步，就碰上了一个砂粒或者孔隙，迸裂的势头就被挡了一把，只好停步或者拐弯。这样，小裂缝就不至于汇成中裂缝。这就是“夹砂锅”经得起冷热骤变的原因。

老爸立刻动手，在小裂缝的两侧加一把向内挤压的力，心平气和地将铁丝重新箍好，这砂锅似乎就活过来了。然后，他把砂锅举起来，对着光细瞧裂缝，有的用毛笔蘸取新

鲜蛋清，来弥合缝隙，有的打算烧热糯米浆，整体浸泡，糊住那裂痕。

修好旧锅，又赶箍新锅。只见老爸拧转铁丝，贴着砂锅的颈部绑一圈，再围着砂锅外壁与底部做一个铁丝箍。他笑道：有了这铁丝，用大夹子把砂锅从灶头上直接拎下来，也不会打滑脱手了。

小郭看得入神，原来陶泥越是纯净细腻，做出来的砂锅越可能经不起大火猛催的熬炼，一遇到冰凉的作料，或滚烫的热油，就将整体崩裂。而老爸的营生，就是防止砂锅在灶头上猛然烧裂解体，白浪费一锅鲜香食材，还烫着了人。

怪不得二伯专挑质地粗糙的砂锅做生意呢，他每天指挥着二三十个砂锅上灶头，要的就是能“连续作战”的砂锅。就像行将被抛掷到社会



上摔打的小郭一样，要经得起赞美与贬抑等大起大落的评价，要经得起火烤与水激的压力。

走上社会，学校里那种温和、单纯的环境已经不存在了，如何承受这冷热相激的压力呢？

很简单，不妨在做砂锅的阶段，就在陶泥中有意混入少量的砂砾、陶渣、草木灰，这些貌似碍事的“杂质”，会让忽然出现的小裂缝停步或者拐

弯。而且，要提前为自己“箍煲”，从外面给内心深处的小裂缝加一把聚拢的力。这股向内聚拢并向上承托的力道，也许是一项舒缓压力的爱好，也许是攒足假期走天下的豪情，也许是志愿服务中获得的慰藉，也许是对实用心理学知识的一份修习。

等上了磨砺心志的灶头，你就会知道，有办法替自己“箍煲”有多重要。

F 非常感受

记忆中的年味

□李艳芳

岁末年初，公司办公楼的门厅上高高挂起了大红灯笼，二道门前的两棵腊梅花已透着芬芳如期绽放。可谓：花在枝头，春在路上，喜庆的气氛已触目可及，年，隆重而来。

一年又一年，流年轻扣岁月的窗楣丰盈着光阴的故事，在这个快节奏的现代社会中，还有许许多多的人在寻找儿时的年味。年的味道不仅仅是一种仪式感，最珍贵的是，它融合着家的温馨、亲情的浓厚、友情的纯粹、乡愁的深远。

年味，更是一种情感的寄托，是对过去的回味，是每个人心中无法替代的美好记忆。

想起儿时盼望着过年，要从这个冬天盼到来年的冬天。每当一放寒假，就开始掰着手指天天算，盼望着点燃新年的第一声爆竹，盼望着瓜子和糖块塞满腰包，盼望着枕头下面惊喜的压岁钱，盼望着穿上新衣出门给亲邻拜年，更盼望着假期生活的自由自在，童年的年味在我的记忆中是深深的想念。

记忆中的年味，是爸妈忙碌的身影，是奶奶蒸着点上红点的豆沙馒头。记得我也在一旁帮忙，虽然手艺不精，但那份参与的热情却丝毫不减。而我最喜欢的，就是看着爷爷写春联，在写之前，家人们会一起讨论对联的内容，想着写什么更有意义和韵味。记得爷爷总是认认真真一笔一划地写着，他写的每个字里都透出全家人对新年的祝福与期盼。记忆中的年味，是我心中最美好的回忆。

如今的年味，或许已经不再是具象的物品和场景，而是一种感觉、一种情怀，它可能是一首老歌、一部电影、一道家常菜，甚至是一张泛黄的旧照片。这些都能勾起我对过去的回忆，这些记忆的片段都能拼凑起我对年的理解和感知。

其实每个人的心中都有属于自己的年味记忆，它们或许不同，又可能相似，但都是我们对过去的珍视和怀念。



Y 有此一说

ouciyishuo

真正的旅行家必是一个流浪者

□林语堂

我们要了解何以谓之旅行，我们必须先能辨别其实不能算是旅行的各种虚假旅行。

第一种虚假旅行，即旅行以求心胸的改进。

我很疑惑，一个人的心胸，是不是能够这般容易地改进。无论如何，俱乐部和演讲会对此的成绩，都未见得良好。

但我们既然这样专心于改进我们的心胸，则我们至少须在闲暇的日子，让我们的心胸放一天假，休息一下。

第二种虚假的旅行，即为了谈话资料而旅行，以便事后可以夸说。

他们的时间和注意力完全消耗于拍摄照片之中，以致反而无暇去细看各种景物了。

这种照片固然可供他们在空闲的时候慢慢地观看，但如此的照片，世界各处哪里买不到，又何必巴巴地费了许多事特地自己跑去拍摄呢。

我主张真正的旅行动机，应完全和这些相反。

旅行的真正动机应为旅行以求忘其身之所在，或较为诗意的说法，旅行以求忘却一切。

一个真正的旅行家必是一个流浪者，经历着流浪者的快乐、诱惑和探险意念。

