

R 人生感悟
enshengganwu

不妨耐心等春来

□刘云利

胶东半岛有句俗语叫“春脖子长”,意思是春天总是姗姗来迟。眼下时令南方已是繁花似锦,但这里仍然是一片萧然。可人的心却不是迟钝的,总盼望着大地之春早日来到。

我工作单位的旁边有一座凤凰山,山势不高,亦不算奇,但却给市民提供一个游览赏玩的好去处。我们每天中午都相约去爬凤凰山,可眼下的凤凰山尚无一丝生机,除了常绿的松柏之外,其他树木仍是萧条一片,有的光着枝丫,有的枯叶犹存,树下的灌木丛、草丛都是清一色的枯黄。同游人中有一人语:“早春的山真是萧瑟啊,何时才能草绿花红?”同游人中的一位年长者,说了一句话,颇耐人寻味:“你急什么呢?春寒料峭要耐得住寂寞,万物复始,适时生发,不妨耐心等春来!”是啊,等春来也是这位年长者历经风霜、参透岁月的人生感悟。

冰心曾说过:“春何曾说话呢?但她那伟大潜隐的力量,已这般的,温柔了世界了。”潜隐是早春的秉性,她赓续了冬藏的低调与无华,抛却了仲春的灼灼与奔放,

似乎一切尽在不言中。

记得我刚到办公室从事文秘工作时,一位临近退休的老领导担任我的指导老师。年终的时候,领导安排我起草年终总结报告,接到通知一天后,我洋洋洒洒下笔几千字,可谓一气呵成,颇有几分得意,心想老领导这次肯定会表扬我。两天后,老领导把报告草稿反馈给我,并在报告的几处圈圈点点,但没有作具体的修改。老领导意味深长地对我说:“小伙子,报告基本给予肯定,但有几处提法再琢磨琢磨,就像春的勃发需要冬的沉淀一样,几天后或许你会有了新的想法。”

此后几天,我一直在揣摩老领导的话,对报告的主题和纲目重新编排,再一次进行了提炼和修改。然后,我怯生生地呈给老领导审阅,老领导认真阅读后,又进行了润笔提升,此时报告的主峰磅礴于群山,立意高远,主次分明。我反复揣摩学习老领导的用笔,心中万分钦佩,默默地告诉自己,一定要接地气、一定要多学习,也悟透了一个道理,沉淀与历练才是最好的老师。



侄子今年大学毕业,正准备找工作。一天兄长问我:“好多家长都为孩子找门路跑关系,我是不是也活动活动?”我知道侄子一直在温室中长大,从小就没吃过苦,最缺少的就是社会磨炼。于是,我对兄长说:“春寒料峭容易倒春寒,还是让他先去吹吹风吧,先到网上招聘、人才市场锻炼一下。否则,他不会感觉到求职的艰辛和工作的难得。”

唐代诗人韩愈在《春雪》中写道:“新年都未有芳华,二月初惊见草芽。白雪却嫌春色晚,故穿庭树作飞花。”

春雪易逝,草芽萌发,只等春来。有位作家曾说“在流年里等待花开”。我的理解,“等”不是消极的“躺平”,不是无奈的退缩,而是掌握规律后的隐忍与淡定。

冬去春来,轮回交替。有的人赞美冬天的品质,有的人赞美春天的繁花,在冬与春之间的空当,却是大地厚积薄发的好时光。

千万不要抛弃冬藏的厚重,更加不能透支春天的绚烂,我们所能做的就是拿出“天行健,君子以自强不息”“天之道,利而不害;人之道,为而弗争”的从容与智慧,默默耕耘,不负流年,静待花开。

M 名家名句
ingjimingju只有时间
不会撒谎

□林森/辑

灵感,是天才的女神。她并不步履蹒跚地走过,而是在空中像乌鸦那么警觉地飞过。她没有什么飘带给诗人抓握,她的头是一团烈火,她溜得快,像那些白里带红的鹤,让猎人见了无可奈何。

——巴尔扎克

过去的事情来不及衡量是否幸福,将来的事情没必要揣测会不会幸福,我能想到最大的幸福,就是用心享受面前的好茶,让此刻愉快的感觉更醇厚。面前与我谈心叙旧的你们更是我的幸福之源。

——铁凝

检验一个人的标准,就是看他把时间放哪儿。别自欺欺人;当生命走到尽头,只有时间不会撒谎。

——余华

R 人生百味
enshengbaiwei

依然“年轻”

□隅人

出门常坐地铁,乘客很多,难得有空余座位。有一次,我和几位年龄相仿的乘客刚上车,几个年轻人见了,忙为他们让座,却把我晾在一边。我手抓着扶手,一时有些不解,就这么闷闷不乐地行了一路。

还有一次在一家超市购物,我和一位看着跟我年龄相仿的人都拉着购物小车登台阶。我的车厢里已经满载,而那位顾客的车里却没啥东西。奇怪的是,一位热心店员见了,却赶忙下来帮助那位顾客把小车拖到台阶上,又伸手扶了他一把。而满载重物的我,只能独自负重登攀。这些经历都让我无法理解。

邻居中有几位大哥,他们都退休多年,见面时都会对我说:“你还年轻。”不管是否开玩笑,反正这“年轻”二字突然让我意识到:在地

铁上的年轻乘客、超市里的热心店员眼中,我还没步入需要被照顾的老年人行列。至少在他们看来,我走路不趔趄,没表现出年老体衰的样子。这难道不是一件好事吗?我应该感谢他们让我认识到自己还有朝气。这样一想,心中便一阵欣喜。

这天,我又乘地铁出行,中途见一个怀抱婴儿的妇女上车,我赶忙起身让座。那妇女看看我,显得有些吃惊。我笑着回应:“我还年轻。”在超市见有老人颤颤巍巍地抱着大白菜慢慢走向银台时,我也会帮扶一把,叮嘱一声:“慢点。”这一系列举动,让我更加认定自己依然“年轻”。

所以,能大步流星,绝不小步蹒跚;能迎着朝阳开怀大笑,绝不在日暮时垂头叹息。

N 耐人寻味
airenxunwei

化妆师的价值

□张燕秋

程砚秋是京剧程派艺术的创始人,是京剧“四大名旦”之一。

15岁时,程砚秋拜梅兰芳为师,后来组建和声社,开始挑班演出。

梅兰芳给程砚秋介绍了一位化妆师。这位化妆师从业多年,技法高超、经验丰富,而且极具审美眼光。

程砚秋很认同化妆师的审美,也对他颇为赏识,不仅在演出时会请化妆师来化妆,日常参加一些重要的活动时,也会请化妆师来帮忙做妆造。

对于化妆师的化妆效果,程砚秋每一次都很满意,当然也给予了丰厚的酬劳。

有一次,程砚秋受邀参加一个私人聚会,他很重视这次聚会,特意邀请化妆师来给自己化妆。

化妆师在询问了程砚秋聚会的一些情况之后,对程砚秋说:“你现在的衣着就很合适,也不用特意化妆,一切都刚刚好。”

程砚秋听后笑起来,随后派人送化妆师回去,并像往常一样交代手下给化妆师酬劳。

“化妆师今天给您化妆了吗?”手下不解地问。程砚秋摇了摇头。手下更加疑惑:既然没有化妆,为什么要给酬劳呢?“噢,我明白了。您是要给化妆师跑腿费吧?”手下一拍脑袋说,“可是,跑腿费也不用这么多吧,和平时化妆的酬劳一样?”

程砚秋摆摆手,笑着说:“不是跑腿费,就是化妆的费用。”手下愣住了,都说了没化妆,哪来的化妆费呢?程砚秋耐心解释说:“化妆技术其实是很皮毛的东西,真正有内涵的是化妆师的审美判断。审美判断是一种积累和沉淀,很难得,也是最有价值的东西。”

程砚秋对于化妆师价值的认可体现出来的是他对人、对手艺的尊重。很多时候,专业人士看似随意的一句话、一个动作,其实却是经验的结晶,是无数失败叠加起来的成果,值得我们尊重和敬佩。

