

R 人生感悟

不妨耐心等春来

□刘云利

胶东半岛有句俗语叫“春脖子长”，意思是春天总是姗姗来迟。眼下时令南方已是繁花似锦，但这里仍然是一片萧然。可人的心却不是迟钝的，总盼望着大地之春早日来到。

我工作单位的旁边有一座凤凰山，山势不高，亦不算奇，但却给市民提供一个游览赏玩的好去处。我们每天中午都相约去爬凤凰山，可眼下的凤凰山尚无一丝生机，除了常绿的松柏之外，其他树木仍是萧条一片，有的光着枝丫，有的枯叶犹存，树下的灌木丛、草丛都是清一色的枯黄。同游人中有一人语：“早春的山真是萧瑟啊，何时才能草绿花红？”同游人中的一位年长者，说了一句话，颇耐人寻味：“你急什么呢？春寒料峭要耐得住寂寞，万物复始，适时生发，不妨耐心等春来！”是啊，等春来也是这位年长者历经风霜、参透岁月的人生感悟。

冰心曾说过：“春何曾说话呢？但她那伟大潜隐的力量，已这般的，温柔了世界了。”潜隐是早春的秉性，她赓续了冬藏的低调与无华，抛却了仲春的灼灼与奔放，

似乎一切尽在不言中。

记得我刚到办公室从事文秘工作时，一位临近退休的老领导担任我的指导老师。年终的时候，领导安排我起草年终总结报告，接到通知一天后，我洋洋洒洒下笔几千字，可谓一气呵成，颇有几分得意，心想老领导这次肯定会表扬我。两天后，老领导把报告草稿反馈给我，并在报告的几处圈点点，但没有作具体的修改。老领导意味深长地对我说：“小伙子，报告基本给予肯定，但有几处提法再琢磨琢磨，就像春的勃发需要冬的沉淀一样，几天后或许你会有新的想法。”

此后几天，我一直在揣摩老领导的话，对报告的主题和纲目重新编排，再一次进行了提炼和修改。然后，我怯生生地呈给老领导审阅，老领导认真阅读后，又进行了润笔提升，此时报告的主峰磅礴于群山，立意高远，主次分明。我反复揣摩学习老领导的用笔，心中万分钦佩，默默地告诉自己，一定要接地气、一定要多学习，也悟透了一个道理，沉淀与历练才是最好的老师。

侄子今年大学毕业，正准备找工作。一天兄长问我：“好多家长都为孩子找门路跑关系，我是不是也活动活动？”我知道侄子一直在温室中长大，从小就没吃过苦，最缺少的就是社会磨炼。于是，我对兄长说：“春寒料峭容易倒春寒，还是让他先去吹吹风吧，先到网上招聘、人才市场锻炼一下。否则，他不会感觉到求职的艰辛和工作的难得。”

唐代诗人韩愈在《春雪》中写道：“新年都未有芳华，二月初惊见草芽。白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。”



春雪易逝，草芽萌发，只等春来。有位作家曾说“在流年里等待花开”。我的理解，“等”不是消极的“躺平”，不是无奈的退缩，而是掌握规律后的隐忍与淡定。

冬去春来，轮回交替。有的人赞美冬天的品质，有的人赞美春天的繁花，在冬与春之间的空当，却是大地厚积薄发的好时光。

千万不要抛弃冬藏的厚重，更加不能透支春天的绚烂，我们所能做的就是拿出“天行健，君子以自强不息”“天之道，利而不害；人之道，为而弗争”的从容与智慧，默默耕耘，不负流年，静待花开。

M 名家名句

只有时间 不会撒谎

□林森/辑

灵感，是天才的女神。她并不步履蹒跚地走过，而是在空中像鸟鸦那么警觉地飞过。她没有什么飘带给诗人抓握，她的头是一团烈火，她溜得快，像那些白里带红的鹤，让猎人见了无可奈何。

——巴尔扎克

过去的事情来不及衡量是否幸福，将来的事情没必要揣测会不会幸福，我能想到最大的幸福，就是用心享受面前的好茶，让此刻愉快的感觉更醇厚。面前与我谈心叙旧的你们更是我的幸福之源。

——铁凝

检验一个人的标准，就是看他把时间放哪儿。别自欺欺人；当生命走到尽头，只有时间不会撒谎。

——余华



R 人生百味

依然“年轻”

□隅人

出门常坐地铁，乘客很多，难得有空余座位。有一次，我和几位年龄相仿的乘客刚上车，几个年轻人见了，忙为他们让座，却把我晾在一边。我手抓着扶手，一时有些不解，就这么闷闷不乐地行了一路。

还有一次在一家超市购物，我和一位看着跟我年龄相仿的人都拉着购物小车登台阶。我的小车里已经满载，而那位顾客的车里却没啥东西。奇怪的是，一位热心店员见了，却赶忙下来帮助那位顾客把小车拖到台阶上，又伸手扶了他一把。而满载重物的我，只能独自负重登攀。这些经历都让我不解。

邻居中有几位大哥，他们都退休多年，见面时都会对我说：“你还年轻。”不管是否开玩笑，反正这“年轻”二字突然让我意识到：在地

铁上的年轻乘客、超市里的热心店员眼中，我还没步入需要被照顾的老年人行列。至少在他们看来，我走路不趔趄，没表现出年老体衰的样子。这难道不是一件好事吗？我应该感谢他们让我认识到自己还有朝气。这样一想，心中便一阵欣喜。

这天，我又乘地铁出行，中途见一个怀抱婴儿的妇女上车，我赶忙起身让座。那妇女看看我，显得有些吃惊。我笑着回应：“我还年轻。”在超市见有老人颤颤巍巍地抱着大白菜慢慢走向银台时，我也会帮扶一把，叮嘱一声：“慢点。”这一系列举动，让我更加认定自己依然“年轻”。

所以，能大步流星，绝不小步蹒跚；能迎着朝阳开怀大笑，绝不在日暮时垂头叹息。

N 耐人寻味

airenxunwei

程砚秋是京剧程派艺术的创始人，是京剧“四大名旦”之一。

15岁时，程砚秋拜梅兰芳为师，后来组建和声社，开始挑班演出。

梅兰芳给程砚秋介绍了一位化妆师。这位化妆师从业多年，技法高超、经验丰富，而且极具审美眼光。

程砚秋很认同化妆师的审美，也对他颇为赏识，不仅在演出时会请化妆师来化妆，日常参加一些重要的活动时，也会请化妆师来帮忙做妆造。



化妆师的价值

□张燕秋

对于化妆师的化妆效果，程砚秋每一次都很满意，当然也给予了丰厚的酬劳。

有一次，程砚秋受邀参加一个私人聚会，他很重视这次聚会，特意邀请化妆师来给自己化妆。

化妆师在询问了程砚秋聚会的一些情况之后，对程砚秋说：“你现在的衣着就很合适，也不用特意化妆，一切都刚刚好。”

程砚秋听后笑起来，随后派人送化妆师回去，并像往常一样交代手下给化妆师酬劳。

“化妆师今天给您化妆了吗？”手下不解地问。程砚秋摇了摇头。手下更加疑惑：既然没有化妆，为什么要给酬劳呢？“噢，我明白了。您是要给化妆师跑腿费吧？”手下一拍脑袋说，“可是，跑腿费也不用这么多吧，和平时化妆的酬劳一样？”

程砚秋摆摆手，笑着说：“不是跑腿费，就是化妆的费用。”

手下愣住了，都说了没化妆，哪来的化妆费呢？程砚秋耐心解释说：“化妆技术其实是很皮毛的东西，真正有内涵的是化妆师的审美判断。审美判断是一种积累和沉淀，很难得，也是最有价值的东西。”

程砚秋对于化妆师价值的认可体现出来的是对他人、对手艺的尊重。很多时候，专业人士看似随意的一句话、一个动作，其实却是经验的结晶，是无数失败叠加起来的成果，值得我们尊重和敬佩。