

F 非常感受
eichangganshou

怀念树

□鲁 北

林荫大道是一个好去处。其实它并不大,也不长,有300米,叫小径更贴切。它道路不宽,也就两三米,用大小不一、形状各异的步砖铺就,有阳光下无尘土、雨天里不泥泞之妙境。路两旁是高耸入云的白杨,十丈有余。路北一排,路南两排,整齐划一。那树,粗细匀称,一搂一抱之。站在路上往天上望去,天空被茂密的树叶遮挡,你看到的是密不透风的树叶。

多年来,有文友来看黄河,无论是省内的,还是省外的,我大都领着他们到那段林荫大道上漫步。每一棵树,我似乎都知道名字。我不仅陪文友来,有时候,我自己也来,摸摸她,亲亲她,抱抱她,与那些树对视,与那些树私语。在那片密林里,微风吹拂着树

叶,沙沙声如行云流水,忽有鸟儿从头上掠过,啁啾着消失在浓黑的树影里,让人想起“一径通幽凉夏至,日光星点叶隙间。风送蝉鸣回声杳,涤荡温柔似呢喃”的诗句。花开半夏,绿树成荫,在丝丝细雨中,你撑着雨伞,牵着恋人的手,漫步林荫大道,是诗意?是惬意?是浪漫?似乎都有。这里,风光无限,别有洞天。我对树木没有研究,但那些树,应该有二三十年的树龄。据统计,在我们这片黄河三角洲新淤地上,有百年树龄的树,不过五六棵。俗语说“十年树木,百年树人”,一棵幼小的树,长成参天大树,至少要经历十几个严寒酷暑。这些树,站在风里,站在雨里,不容易。

这段林荫大道,几乎是外

地文朋诗友造访时我必推荐之境地。有朋自远方来,先游览黄河入海,再漫步林荫大道,然后入岸边“观澜苑”品当地小吃。这些,在我的接待方案里,已经程序化。

绕过观澜亭向北,有一段平坦而笔直的水泥路。路两边的海棠树上,海棠果缀满枝头。我们走在上面,走了不远,向西一拐,就是心向往之的林荫大道。

然而,眼前的一幕,令我不相信我的眼睛。大道还在,参天大树却不再,取而代之的是一些新栽的、砍了头去的、半死不活的柳树。远远望去,满眼里都是一些斑驳的树根,有的半埋在土里,有的长出了树芽。此情此景,让我忽然想起了二战时期一个小女孩对德国士兵说的一句话:叔叔,

可以埋浅一点吗?我怕妈妈找不到我。

这一切,让我愤怒,我抑制不住情绪,狠狠地骂了几句。我不知道骂谁,也知道骂谁,反正是骂了出来。我心里想,好端端的一些树,怎么说砍就砍了呢?无奈中,我拍了一些被砍伐留下的树墩的图片,发到朋友圈里,谓之“一些树,一些根”。谁能理解我当时的心境?大有人在。不多时,上百条评论跟帖其后,多是谴责,义愤填膺。

那些参天大树,足足有300棵,去了哪儿?它们不是被移植,而是被砍杀。是谁让砍杀了它们?是谁砍杀了它们?多么好的一些树啊!

我无力让砍伐者向那些树道歉,却深情地为那些树哭泣。

Z 哲理小品
helixiaopin

开口慢半拍

□赵能侃

《论语》云:贵人语迟。意思是说,地位尊贵的人往往最后才开口表态。现代心理学则证明,一个人说出的话,最能表现这个人的趣味、修养与受教育程度。

年轻时,我说话从不过脑,只要话到嘴边,直接说出去,也不管别人的感受是好是坏,因此得罪了不少

人。如今我才知道,学会说话,好好说话,受益最大的是自己。

开口慢半拍,把嘴边的话通过大脑过滤,是成年人必须懂的处世智慧之一。

Y 有此一说
ouciyishuo

送自己一枝玫瑰

□隅人

我有个做艺术设计的朋友,每当完成一项设计,他就犒劳一下自己,找个小酒馆,要上二两小酒、几个小菜,浅斟慢饮。我曾问他,完成设计,领导或客户不犒劳你吗?他说:“我更喜欢自我犒劳,在众人的觥筹交错中,我总有一种迷失的感觉,觉得还是自我犒劳更靠谱。”

还有个朋友,总觉得

自己不上相,拍不出自己最帅的风采。为了弥补这个缺陷,他选择自画像。他有绘画的基础,人像写生又是他的强项,于是,他就在家对着镜子精心描画自己。这时,他可以慢慢捕捉自己最帅的瞬间,定格在画纸上。

情人节这天,一位女士上班途中看到有人售卖玫瑰,顺手买了一枝,到了单位便插在办公桌上的小

瓶子里。有同事见了,便好奇地问:“真好看,谁送的?”那女士颇为自得地回应道:“自己送的。”女士拿起那枝玫瑰,放到鼻子下面,做了个深呼吸的动作,然后微微眯上双眼,一副沉醉其中的表情。

犒劳自己,画出最美的自己,送自己一枝玫瑰……未尝不是一种人生境界,将之当作一种小情趣,是颇有韵味的。

R 人生百味
enshengbaiwei

书房的味道

□张彦英

爱做美食的人,喜欢在厨房待着;爱看电视的人,喜欢在客厅待着;爱睡觉的人,喜欢在卧室待着;那么,喜欢读书的人呢?喜欢在书房待着。

书房里有一股特殊而诱人的味道。

晴天时,阳光透过玻璃窗折射进书房,照在地板上、书架上、书桌上,散发出明媚的味道。纸张的草木气息叠加上油墨的特殊香味,在房间里悄然散开。这种诱人的味道,只有喜欢的人才能够轻易地捕捉到,才能惬意地享受到。不喜欢的人会问:“有味道吗?”你又不好回答什么,只好浅笑一下,算是回答。

晒着太阳,翻着书,全身通透,心河纯净。虽留不住时间,但完全可以忘记时间,在混合着暖意和清香的氛围里忘记自己。有时贪婪,掩卷沉思,闭目细嗅,把书房的味道存进记忆的仓库中,以备不时之需。

阴雨天,书房里有更加特殊、更加耐人细品的味道。雨带着土腥味在窗外徘徊,打开窗户一条缝,那活泼可爱的气息扑面而来,吸进鼻孔,仿佛一株草得到了浇灌和滋养,真心满足。坐下来,待一会儿,还会闻见老书、旧书暗暗散发出的丝丝故纸堆的气味,它悠悠地,

缓缓地,不动声色地喂养你的嗅觉,让你不知不觉就“中毒”了,这是经典的味道。

一个味道浓烈,一个味道含蓄,窗外热闹,窗内静寂,在这样的天气,这样的书房里,简直可以忘记一切烦恼,人又仿若庄稼一般,在庄稼地里茁壮生长。

“雨打梨花深闭门,忘了青春,误了青春。”如果是春季,不妨在书房里静读,躲一躲浮躁;“妇姑相唤浴蚕去,闲看中庭栀子花。”如果是夏季,不妨在书房里静读,品一品闲暇;“秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声。”如果是秋季,不妨在书房里静读,赏一赏美景;“晚来天欲雪,能饮一杯无?”如果是冬季,不妨在书房里静读,等一等故交。

书房里,不管什么时候都有喜欢的味道,只要你还爱着书,爱着阅读。“人总要沉下心来过一段宁静而自省的日子来整理自己。”在书房待着,读读书,也许是绝佳的选择。

在我看来,有书的地方皆可称作书房,并不局限于一间屋,一架书。哪怕是在野外,在背风的地方,就地而坐,能安安静静读一本书,谁又可以说不是在书房呢?况且,在这书房里,享受的是自然界中花草树木、蓝天白云、水沙土石混合在一起的味道,更清新,更养人。