

Y 有此一说
ouciyishuo

不知从什么时候起,“好看的皮囊千篇一律,有趣的灵魂万里挑一”成了一句热度极高的话。于是,很多人开始追求“有趣的灵魂”。

我的朋友圈里,有个女孩拼命立“有趣”的人设。前段时间,她发的每一条朋友圈,都是琴棋书画配美图,以示高雅趣味。后来大概觉得这样太“雅”,不接地气,跟“有趣”还有一定距离,最近她又开始发搞笑段子 and 搞怪网络语言。不仅如此,朋友们聚会的时候,她也确实很能活跃气氛,不停地唱歌、讲笑话,乍一看是个可以打一百分的“有趣灵魂”。

不光是这个女孩,我周围很多人都在刻意立“有趣”的人设。他们好像觉得一个无趣的人会被朋友们抛弃,被全世界抛弃。无趣意味着古板沉闷,缺乏情趣,不讨人喜欢。跟无趣的人相处,就像读一本味同嚼蜡的书,又累又乏味。谁愿意当一个无趣的人呢?万里挑一的有趣灵魂才是人

不必立“有趣”的人设

□唐占海

们追求的终极目标。人们恨不得把“有趣”两个字写在脑门上。

而这些人中,有相当一部分并非真的如此“有趣”,而是为了迎合别人表演出来的有趣。因为你跟他们接触一会儿就会发现,他们表演出来的“有趣”漏洞百出,比如说自己喜欢琴棋书画,可连最基本的常识都没有。他们总是故作幽默,却总是把一个笑话讲得异常尴尬,让别人听也不是不听也不是,笑也不是不笑也不是。

我以为,不必立“有趣”的人设。有趣不是为了迎合别人,而是为了取悦自己。也就是说,“有趣”不是给别人看的,而完全是自己的事。比如写《瓦尔登湖》的梭罗,离群索居,过着非常简单朴素的生活。他的隐居生活别说有什么娱乐,连朋友都少。在旁人眼中,这样的人就是孤独的怪人。但谁了解他内

心的丰盈和有趣?湖水木屋,月亮飞鸟,白雪冬树,魅力无穷的自然给了他最好的滋养。他笔下的文字优雅清新,轻灵美好,源于他有着“有趣的灵魂”。有趣的灵魂,并不是他刻意展示给别人看的,而是他顺着自己的心愿、做自己喜欢的事所展现出来的自身魅力。

类似的人有很多,古今中外都有。很多伟大的艺术家,在人们印象中并非有趣的人。他们可能孤僻,甚至无法融入人群,与这个世界格格不入。但他们自己沉醉在艺术世界中,享受着无穷的樂趣。从某个角度评价,他们也是有趣的,他们的精神世界充满了趣味。这种趣味,别人无法理解,他们自己享受其中。这就足够了。

我认识一位写小说的人,他过着“躲进小楼成一统”的日子,除了读书写作,他

的生活乏善可陈。吃喝玩乐这类看似“有趣”的事,他不感兴趣。周围的人提起他,也经常流露出不解的眼神。可他全然不在乎这些。他不会为了让别人觉得有趣而改变自己,更不会主动迎合别人。他过着数年如一日的简单生活,却觉得心灵舒适而丰盈。因为做着自己喜欢的事,他身上散发出来的是从容自信的

光彩。接触过之后,你会感到他是有趣的。他的有趣,是真正的学识和灵魂之光。不取悦别人,悦己者才是赢家。

不必立“有趣”的人设,因为人生是自己过的,不是给别人看的。有趣也应该是自己的感受,而不必秀给别人看。

K 开心回味
aixinhuiwei

植物心语

□剑锋

白杨树:自身站得正直,何愁影子歪斜。

无花果:无需招蜂引蝶,只拿果实说话。

核桃树:能忍刀砍斧斫,方结累累硕果。

玫瑰:只有痛过之后,才能更懂珍惜。

小草:随风而动,顺势而为,亦不失明智之举。

爬山虎:给我一堵墙,还你一片绿。

荆棘:无意的伤害,本能的自卫。

风滚草:死亡不是结束,而是新生命的开始。

昙花:只管尽情怒放,不在意时间长短。

仙人球:乱拍乱踢,后果自负。

龙舌兰:龙年是我的本命年。

F 非常感受
eichangganshou

闲不住

□鲁北

我是一个写作者,写了40多年了,没有写出名堂,却一直在写。

以前写诗歌,断断续续写了40年。之后写散文,前前后后写了4年。接着退休了。也就是说,到了颐养天年、含饴弄孙的年龄。退休了,不用朝九晚五地去上班,却领一份叫退休金的钱,还不菲。

退休了,按理讲,就不要有所事事,把自己闲下来,全身心地放松。但我是一个闲不住的人。工作退休了,写作没有退休,我还是一个写作者。

去年,母亲去世了,撒下父亲和我们。父亲一个人在老家住着,身体硬朗,不疼不痒,能吃能喝,一日三餐,自食其力。关键是有弟弟和妹妹在身边,一天到晚去好几趟,嘘寒问暖。他们比我细心,比我用心,我只有放心。我在百里外的县城上班,时不时打个电话,时不时回家看看,是需要我做的。两个女儿都出

嫁了,各自经营着自己的家,衣食无忧。我也放心。

生活中,没有烦心事让我操心,我心静如水。这是我生活的状态。

人不能吃饱了等饥困。吃饱了等饥困,说白了就是等死。我们不能等死,我们要活着。余华靠《活着》,活着;我们也靠活着,活着,而且要活得津津有味。

我每天步行到半间屋,半间屋是我的工作室。在半间屋里,打开电脑,按下半自动烧水壶,待水开了,泡一杯绿茶,空中氤氲着清新而淡雅的茶香,我呷一口,让大脑活跃起来。坐在电脑前,或浏览网页,或读书,或写作。新的一天开始了。一天这个样,一年也是这个样。一年365天,一天24小时,一小时60分钟,一分钟60秒,分秒必争。在读书和写作的路上,循环往复,以至无穷。

写作无止境。一边写,一边发表。写作很难,发表不易。投出去的稿子,十有

八九,石沉大海。但不灰心。不断地写,不断地投。投出去不一定发表,不投出去一定不发表。

手里攥着一大把稿子,乘着E-mail的翅膀,在报刊的海洋里翱翔,像天女散花。接下来是美好的期待。冷不丁某一天,一首诗歌在某家报纸发了芽儿;忽然又一天,一篇散文在某报长出了枝儿。一周内,发三四个芽儿,长六七个枝儿,也不是新鲜事。这样的高光时刻,在梦里都会笑出声来。

每天读书写作到十一时,把自己送进黑夜里,送进梦乡。

梦乡,梦乡,在梦乡里荡漾。60岁了还做梦,做梦多做文学梦。总有梦乡,让你梦想。总有梦想,让你飞翔。

我,一个写作者,期待自己分行的文字和不分行的文字,不是发表,就是在发表的路上。

文学一直在路上。写作不息,期待不止。

J 精粹短文

ingcuiduanwen

甘心

□徐悟理

不甘心,容易让人陷入无止境的追逐与攀比之中,到头来伤到的往往是自身以及最亲近的人。而一味地甘心,则容易让人失去进取之心,没能把更好的自己呈现出来。

如何在甘心与不甘心之间找到平衡,既是一门学问,更是一种修炼。说到底,就是要在该甘心的地方甘心,在不该甘心的地方不甘心。比如,对于名和利,要甘心;对于成为更好的自己,则不能过于甘心。

