

N 耐人寻味
airenxunwei

创造你的好运气

□周炳揆



小马在H健身俱乐部的半年实习结束了,她和我告别时说起一件事:她大三时苦于找不到实习的机会,看到H俱乐部在招聘前台服务员,就想试试。

面试那天,她在电梯里,身旁一位女士不慎把手机掉落在地,小马眼明手快地弯腰拾起,顺手用纸巾抹抹交还给那位女士。

正巧,那位女士是H俱乐部负责招聘的人事经理,她喜欢小马的敏捷、文雅,特别是她用纸巾抹手机的动作。小马如愿以偿地得到实习机会,她告诉我自己是多么地幸运,实习将近结束时已经和沪上知名的某“健身中心”签订聘用合同,待学业完成就去上班任“副领班”的职位。

小马的故事说明,人的一生要取得成功,除了勤奋学习,踏实努力之外,确实还需要一点机缘、运气。像小马这样的“乘电梯奇遇”真是可遇不可求。但不必多虑,我们可以做点什么来创造自己的好运气。

有人分析了数以百计的个案,其中有的认为自己是“幸运儿”,有的则认为不是。结果发现,那些自喻“幸运儿”的,大都具有兴高采烈、乐观开朗、伸缩自如的个性。而那些抱怨自己运气不佳的,往往是反应迟钝、处事木讷,难以捕捉机会的人。还有一种情况,当人处在压力之下,忧虑、焦虑并存,视界会变得很窄,就像在隧道里往外看一般。

有人献言:准备一本“幸运日记”,把每一天发生的好事记上一桩,也可以记上曾经发生过的但现在已不再发生的坏事,这本“幸运日记”祝福你有一个开明的、积极的愿景。

或者,你可以尝试吃一种原来不吃的食物,看一部原来不看的电影;把你房间里的家具换一种方式摆放——你在告诉你自己,你是一个灵活的、容易变通的人。通常,不走运的人只会一条路走到底,而希

望福运高照的人,大都是既有目标,又会以灵活多变的思路去实现这个目标的人。积极的生活态势会影响到你周围的人,他们或会出其不意地帮助你,在你急需资金时融资给你。

经常听到有人说:我够努力了,可是智力、天赋就这些,只能认命。不是,机遇和天赋一样重要。凡是事业上辉煌的人,凡是一个成功的项目,都有一个共同点,那就是当机遇来的时候,他们已经准备充分,能够得心应手地捕捉机遇。

当年我的公司在苏州工业园区投资一个工厂生产电子材料,我们的大客户S已经在该园区圈了一大块地准备建厂,我们就在S工厂邻近的地方选址建厂,我和同事开玩笑说:今后可以步行去拜访客户了!

不料S工厂圈地后迟迟不见动工,而我们的工厂却已经建设完工,开工生产在即了。正在这进退维谷之际,日本某公司和上海联办的工厂VA落成,他们源源不断地给我厂订单,我们不但很快回收投资,还以每年销售额近30%的增幅笑傲同行。这一事例使人感慨:运气、机遇的力量是无比巨大的。

有一个词叫“猎奇”,从积极的方面理解“猎奇”,就是增加获得好运气的机会。当和陌生人作自我介绍时,除了介绍自己的工作,可以多提供一点其他信息,特别是在兴趣爱好方面,比如说:“我在上烹饪课”,“周末常去远足”或者“我是一个两岁儿子的单亲妈妈”等等。

我曾有一位同事喜欢旅游,那年冬天她预订了“马尔代夫五日游”,令她沮丧的是原先预订的海滩旁边的酒店被别人调包,她只得退而求其次,所换的酒店也凑合,她在休息厅碰到一位也是上海过去的游客,交谈后发现她们两人是同一所高中毕业的。他们后来结婚了,已经有了两个孩子。

R 人生感悟
enshengganwu

“白了头”也是一种风景

□李晓

前不久,我们高中同学搞了一次同学会。尽管这样的聚会大多会在心里泛起温情脉脉的涟漪后又很快散去,回归各自人生河流里去摇桨荡舟,但我似乎还是有些热衷,因为人到中年,这样的聚会或许就是见一次少一次了。

这么说似乎有点消极,不过现实生活确实如此,像有句话说的那样,你永远不知道明天与不幸哪一个先来。去年秋天的同学会,一个同学还邀约我们第二天去他家看阳台上的多肉植物,结果在当天晚上回家的路上,他就突发疾病走了。当时在这个同学手上,还拿着一袋盐、一包花椒,是他准备第二天晚上在家里招待我们做菜用的佐料。

那天的聚会,让我们几个男同学心生感慨的是,发现大伙儿差不多都已是两鬓发白,发际线也抬高了,秃顶的男同学就有四五个。彼此打量着白发,望着朦胧远山顶上皑皑积雪的感觉。中年白发,这是季节带来的风雪,翻卷着命运的万千滋味,悄然飘落到我们头顶。

中年男人的情感是否依然如当年滔滔流水,还是已经变成大水走泥后的河流,深沉之中流得凝重

缓慢?

我认识一个苏州的中年男人,他常徘徊在运河岸边,这个喜欢在灯火阑珊的街头独自喝上一杯的男人告诉我,他想念一个女子,她叫小乔。小乔在常州开一家刺绣店。苏州到常州,坐高铁半个小时。男子偶尔坐高铁去看小乔,去了常州,就默默站在店铺外,望着小乔在店里一针一线织绣,却不打扰,在常州的馆子里一个人喝了米酒就走。一个寂寞男子坐在回程火车上,一闪而过的景物都如幻觉。男子有一次在微信里对我说,他那些悄然爬上去的白发,霜降一样,是想念小乔而变白的。

一个男子为一个女子而白了头,这本身比霜降更美,带着一种无言的美。

老韩有了白发那年,起初觉得不自然,每个月去理发店染发,还去求能长黑发的偏方,却不见效果,白发仍在倔强生长。有一天妻子对他说:“老韩,我跟你一辈子过下去,不就是看着你从黑发到白头吗?你染了发,我倒看着不自在。”有了那句话,老韩从此再也没去染发。

一个中年白发男人,靠在老城墙边晒太阳,风中白花花的头发如芦花飞



扬。这个中年男人回家看望父亲,白发老父一个人坐在阳台藤椅上打瞌睡。他给父亲披上一床毛毯,父亲却醒了。中年男人情不自禁伸出手,去轻轻搂抱了父亲一下,那一次,父亲没有拒绝。两个白发男人,一瞬间似乎完成了生命中的某种交接,也有流淌着的感激。

人到中年,各种人生的交集,纷繁命运的降临,我们最终都得去坦然承受,它们将凝固成发生在我们身上的历史。

让我们一起抬眼相望,这白发,是人生二十四节气里的漫漫风雪,在天幕中缓缓铺开成新的风景。



国色天香富贵图(国画)

作者田立,山东郓城人,1993年毕业于天津美术学院,现为中国美术家协会会员、山东省美术家协会理事、山东省菏泽市教育系统美术家协会主席、菏泽市美术家协会副秘书长、山东省菏泽市美术家协会花鸟画艺委会主任、鲁西新区美术家协会名誉主席、山东省菏泽市民盟书画院院长、山东省教学能手、菏泽一中高级教师。