

最是牡丹见风骨

□张存金



又是一年春光好，又是一年牡丹情，又是一年姹紫嫣红，又是一年花海人潮。甲辰龙年，当谷雨追随着清明的脚步，翩翩来到牡丹之都的时候，善解人意的菏泽牡丹将闪亮登场，预备了一道比往年更加精彩的美丽风景。热情好客的菏泽人不露声色，准备了一场场比往年更加务实的花事活动。“谷雨三朝看牡丹”，谷雨节早已成了花乡人的牡丹节。聪明智慧的菏泽人，想方设法丰富牡丹节的内涵，千方百计打造牡丹之都的形象，把一年一度的菏泽牡丹节，做成了影响越来越大的世界牡丹大会和国际牡丹文化旅游节。以花为媒，广交朋友，文化搭台，经贸唱戏，2024世界牡丹大会、第33届菏泽国际牡丹文化旅游节的帷幕一经拉开，随之而来的，将会是一场接一场牡丹版的龙凤呈祥和花好月圆，将会是一幕连一幕菏泽版的盛世芳华和国色天香。

牡丹是菏泽最靓丽的金色名片，牡丹节会是这张名片的点睛之笔。我是土生土长的菏泽人，对牡丹的喜爱是真挚由衷的，对牡丹的感情是始终不渝的，对菏泽牡丹节会的关注与期待是发自内心的。我经历了自1992年4月第一届菏泽国际牡丹花会以来的历届花会，每一次都像过年一样高兴，总有一种“最是一年春好处，绝世繁华不胜收”的感觉。

今年菏泽牡丹节会的主题，就是“让世界爱上菏泽牡丹”。用一个“爱”字连接“世界”和“菏泽牡丹”，突出体现了菏泽人的家国情怀和世界眼光。爱牡丹，到底爱它的什么，我对这个话题很感兴趣，曾经有过一些想法。前几年写过两篇关于菏泽牡丹的文章，一篇是“牡丹花开冠群芳”，一篇是“好花更喜云上观”，表达了我对菏泽牡丹的喜爱和赞赏，大多是观看牡丹花的视觉印象和感官感受。回头看来，总觉得意犹未尽，情亦未了，似乎少了点什么。牡丹作为花中之王，其魅力仅仅表现在外观漂亮上吗？不是，更重要的还在于蕴含其中的文化内涵和精神意象，说到底，就是牡丹独具一格的风骨正气。

牡丹的精神和风骨主要表现在哪些地方呢？有些专家学者已经进行过有益的探索，根据研究成果和我的考察，我认为，至少应包含以下九个方面：

首先是历经苦寒，顽强自生。牡丹原本是野生植物，是在中华本土上自然诞生并逐步发展起来的木本花卉。据相关谱志记载，牡丹最初“遁于深

山，自幽而芳”，大都生长在人迹罕至的山野僻谷，“与荆棘无异，土人皆取以为薪”。甚至连正式的名字也没有，仅仅依附芍药而被唤作“木芍药”。恰恰是这种一来到尘世上就山生野长的生活环境，让饱经风霜的牡丹养成健壮丰满的体魄。也恰恰是每年都在冰雪中孕芽育蕾的长期坚持，让历尽苦寒的牡丹，练成了不畏艰险的性格。寒微的出身和清贫的生活，为牡丹打下顽强不屈的生命底色。

牡丹是伴随着社会文明进步的节律，悄然融入世人生活的。从荒蛮山野走进华夏先祖的《山海经》，走进神农氏的《本草经》，走进黎民百姓的《诗经》，一直走到大唐盛世，堂而皇之地走进了京师皇都，走进了宫廷御苑，走进了李白、杜甫等一众诗人的笔下。曾为田舍郎，今登天子堂。华丽转身的牡丹，甫一出场便名动京城，惊艳天下，百花丛中最鲜艳，众香国里最壮观，轻而易举就摘下“花王”桂冠。牡丹从寒冬蓄芽到花开惊世，这种蝶变是非常艰辛的，体现了顽强奋进的精神品格。

牡丹是追赶着自然风水的走向来曹州安家落户的，是在自身成长的青春期来曹州寻求机遇的，是在经历苦难辉煌之后，来曹州繁衍生息、传宗接代的。牡丹来到这里就扎根不走了，始于隋唐，盛于明清，兴于当下，一住就是千余年。牡丹喜欢这个地方的人，他们对牡丹情有独钟，像种庄稼一样照顾，像疼孩子一样呵护，像爱学生一样培养。牡丹喜欢这个地方的气候，春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪，得天地之利，四季都是好时节。牡丹尤其喜欢这个地方的土地，一马平川的黄河冲积大平原，土壤肥得流油。牡丹生于斯，长于斯，要风得风，要雨得雨，自由自在地活，悠哉悠哉地长。野生的牡丹从小就喜欢自由生长，对那种长期圈在花园里围观、圈在室内供养的活法有些厌倦，早就希望回归原野，在大

田地里挺着脖子无拘无束地生长。牡丹多方寻求如意家园，众里寻他千百度，蓦然回首，“曹州”却在灯火阑珊处。千百年来，牡丹在曹州安居乐业，无怨无悔，兴许是天性使然，初心使然。其次是艳冠群芳，淡定自若。菏泽牡丹天生就有着极致美丽的容颜，向以花大、色艳、型美、香浓而著称。每年牡丹节会时，我总喜欢站立花丛中，放眼望去，成片连片的牡丹竞芳争秀，一派锦绣繁华扑面而来。远观花团锦簇、姹紫嫣红，近看异彩纷呈、艳若蒸霞，让人目不暇接、美不胜收。若是贴近花朵仔细打量，但见红色的花开似火、热情灼人；粉色的轻抹淡施、笑容醉人；黄色的金碧辉煌、喜气盈人；白色的银装素裹、温柔可人；绿色的青翠如碧、楚楚动人。每一株、每一朵、每一个品种，都各有各的韵味，各有各的情趣。这种感觉，只有在大田里观赏牡丹时才能找得到。

牡丹的美是一种高雅纯正的美。这种美是天生自然的美，是端庄大方的美，是雍容华贵的美，是通情至性的美。牡丹以美示人，却从不伪装，从不虚假，从不矫情，从不搔首弄姿，不论什么时候，都呈现最真实的模样。面对观花客人，不管尊卑贵贱，一律平等待人；不管昼夜晨昏，一律以笑对人；不管男女老少，一律俯首敬人。这就给人一种感觉，妩媚而不献媚，温柔而不柔弱，娇艳而不骄纵，孤芳而不孤傲。古代文人常把牡丹比作女性，“姑娘如牡丹，娇艳动人间”“绝代只西子，众芳惟牡丹”，牡丹留给人的是那种长姐、贤妻、良母的形象。数千年来，正是这种大家闺秀的雍容端庄，矜持秀雅，大方大气，让牡丹一直雄踞群芳之首，稳占“人间第一香”。

第三是晚发迟开，谦让自觉。牡丹是春天的花朵，逢春必开，但却从不与百花争春，总担心“若占上春先秀发，千花万卉不成妍”，故意避开热闹，晚发迟开。直到早花开始凋谢的时候，方才吐露芳华，独步天

道是，春来何处寻芳，我道是，风景这边独好。

随着社会的发展和科技的进步，牡丹催花技术在菏泽已经十分成熟。通过控温调光、修枝抹芽等手段，可以准确掌握牡丹开花的时间。近年来，带有菏泽印记的年宵花——盆栽催花牡丹，作为美好的天使已经走遍神州大地，飞过五湖四海。不仅为各地的新春佳节输送了富丽堂皇和欢乐吉祥，也向世界传递了菏泽人民的友情、智慧和牡丹故事。或有人说，如今的牡丹轻易改变开花时间，是否有失气节，绝对不是！时过境迁，物随心转，社会理应与时俱进。过去是封建专制时代，现在是人民当家作主的新时代；过去是皇帝一己之私的独家专享，现在是人民群众对美好生活的需要；过去是皇权的强制，现在是花农和花的自愿。面对人民群众的千呼万唤，面对养花人的千说万劝，原本来自于民的牡丹，自然乐意为人民群众多作奉献。牡丹一向善解人意，总是把最光鲜最优美的风姿，让人民群众在最难得最需要的节庆时观赏，即使反季节，亦心甘情愿，这不也是一种风骨么！

第五是舍命护花，尊严自守。牡丹育蕾开花，就像母亲怀孕生子一样，是一个艰辛的过程。含苞的牡丹一旦在开花前遭遇风险，甚至危及生命，绝不会轻易舍弃，总是奋力抗争，顽强守护。当自身的生命不能保全时，就会不遗余力地凝聚全身的力量，确保让尚未开放的花蕾完满盛开，直到拼尽最后一口气力。时常看到奄奄一息的牡丹枝条上，开着几枝活灵活现的花朵，这是一场多么凄美悲壮的生死情啊！不由让人想起唐人的两句诗：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。牡丹这种舍命不舍花，不惜以命护花的慈母情怀，与春蚕吐丝、蜡炬照明的精神是一脉相承的，体现的是“鞠躬尽瘁，死而后已”的价值理念，弥足珍贵。花犹如此，人何以堪，从中可以生发诸多联想。

第六是进退有道，取舍自知。熟悉牡丹的人都知道，牡丹的生命是奔放的年华，牡丹的肢体是浓缩的精华。作为木本植物的牡丹，每年新生长出来的枝条，都会神奇地“长一尺，退八寸”，也就是说，只有十分之二存活下来，其余十分之八都要枯死。第二年再从存活的枝条上重新发芽，长出新枝，开出新花。退而复长，长而复退，年复一年，循环不已。牡丹的枝干就是这样浓缩而成的，特别硬棒结实，支撑硕大的花朵轻松有力。

(下转7版)