

# 但坐说牡丹

□包作军

范,是政通人和、繁荣昌盛、国泰民安的象征,寓意了盛世气象及民族精神。

## 三

我的家乡青铜峡,是黄河边上一座美丽的小城,近年来大规模栽植牡丹。这里古渠纵横交错,人们世世代代沿古渠而居。水韵悠悠的天然禀赋,涵养了青铜峡人包容、开放、有韧劲且重情重义的性格。这里土地肥沃,牡丹花开得旺盛,朵大,疏朗,犹如畅饮了琼浆,轻盈,娇媚,而且花色丰富,香味浓郁,抗寒耐旱,是别处牡丹无法比拟的。

四月下旬,牡丹在做最后的努力。用园丁老罗的话说,是努力“上色”。老罗说:“这几天牡丹正在上色呢,一天一个样,五一期间色最浓。”气候正常的情况下,五一节前后,青铜峡的牡丹会大面积盛开,不可胜数的花朵于花萼上灿然而炽烈地盛开,最惹眼的是一种别样的红,阳光下倾向紫色,阴影里倾向橘色;透过树丛,能看到绛黄色的光,仿佛阵阵暖流奔涌闪动。彼时牡丹园花香四溢,珠光宝气,宛若仙境。一句“五月去看花,胜绝在古峡”,让这里的牡丹冠上了“青铜峡”的名字,青铜峡牡丹飘香的季节也是南来北往的人们争相看牡丹的时节,“看牡丹”成了这段时间青铜峡最热的词。

牡丹花先是在一处名为青秀园的园子盛开,接着在许多的手机里盛开,花事的消息很快就传遍银川、中卫、固原、石嘴山、乌海、榆林,甚至更远的鄂尔多斯、巴彦浩特。我写了一首拟古诗,专门描绘牡丹花会的盛况:“古峡四月正芳菲,青秀园里人相催。风筝满天似柳絮,柳絮如蝶伴花飞。”青秀园牡丹文化节期间,也是摩肩接踵,人如潮涌,人们如痴如醉,情迷于牡丹的国色天香之中。

一个微雨的下午,一个人,不打伞,缓步入园,清寂的小径,彳亍而行,没有人打扰。在牡丹园的木椅上坐下来,旁边是一棵枝叶扶疏的树;什么也不做,什么也不想,跟牡丹园的花儿一起在霏霏细雨中安安静静地待着。这是我的园子,或者说此刻我也是园子的一部分。春尾巴的雨,无法触及,是那种没有声音又能让花朵在宁静中闪闪发亮的雨,极其细微,像婴儿含泪的睫毛。我坐在那儿,闭上眼睛,在花的世界里,

人的内心会变得柔软、坚韧、通透;我的心里充满感恩,感恩花朵的盛开,让我享受如此美丽安静的生活。细雨把空气濡湿,尘埃消失,只能闻到花朵的味道;此刻静极,没有声音,没有思维,没有意识,只有牡丹在微雨里闪烁着灼灼的红光。不知何处飘来乐声,细雨、古渠、乐声、蜜蜂、牡丹,动与静、秀与雅,一应物事,诗情画意,美得让人流连忘返。不一会儿,潇潇雨歇,雨后的牡丹,更是别有一番韵味。

水珠在花瓣上滚动,阳光洒在上面,闪烁着晶莹的光芒。一个打着遮阳伞的女孩如轻风拂过,花瓣轻颤,宛如仙子在窃窃私语。傍晚时分,吹来一阵清风,正是人间五月天,吹面不寒杨柳风,只觉脸颊润润的,风自衣衫入得肌肤,仿佛能透过身体,吹洗得肺腑透亮晶莹,一片素心在花中。原本亭亭玉立的牡丹,被风吹得趔趄趄趄的,像醉酒的贵妃。

牡丹对土壤及水肥的要求不高,它根系发达,肉质的主根和侧根深深扎入泥土之中。一个人,只有眼向下看,心往下走,有那匍匐大地的谦卑,才能有所成就,才能够有昂扬的精神。无论是在青秀园散步或者静坐,我都会有所感悟,内心得到升华。一位作家写道:人在寻找,在探寻自己的时刻,就是向静、向善、向美朝拜的时刻。这样的时刻,身外的物事是美的,自身是美的,这个时候,你才更清楚,你仰望什么,你崇拜什么。青秀园,就是这样的地方,这里的安谧,这里的花香,让时间慢下来,让人的心静下来,并且缓缓敞开。心扉敞开,才能够接纳一切;心扉敞开,才能够让人看牡丹之美、青秀园之美,才能够看透世道人心的良善。

在向晚的风里,我静静地看着那一株株牡丹,有碧花、川紫、春红、绯桃、官锦、蜜娇、百花红、白缨络、碧纱笼、采霞绡、飞来红、念奴娇、白午青貌、赤龙唤彩、贵妃插翠、锦帐芙蓉、重楼点翠、瑶池贯月,粉的、白的、紫的、黄的,当然还有红的。我真心希望有一位丹青妙手将青秀园的万千牡丹呈现在画布上,让每一个人都能领略它的风采。

## 四

只在花圃里欣赏牡丹,远远满足不了青铜峡人对牡丹的浓厚感情,满足不了青铜峡人对“牡丹”的追求,他们还想把牡丹放在家里,挂在墙上,日日欣赏,

抬头可见;他们种牡丹、画牡丹、写牡丹,甚至为此兴办牡丹文化节,通过各种艺术形式表达青铜峡人对牡丹的喜爱之情。

记得小时候家里的床头上有一幅画,名为《飞天牡丹》,款识是“叶叶鲜明还互照,亭亭丰韵不胜妖。”画面富贵典雅、挺拔俏丽,浓艳中暗含飘逸,俊秀里蕴藉恬静,让墙上的明星年画显得俗气,为家里增添些许书卷气。牡丹与不同的事物搭配,都可起到锦上添花的效果,比如与鱼搭配被喻为富贵有余;与花瓶搭配被喻为富贵平安;与鸡搭配被喻为富贵吉祥。世人偏爱牡丹是有道理的,你想,在家里要是能挂上一幅国色天香的牡丹画,不仅极具观赏价值,还有招财纳福之功效,谁能不喜欢呢?

我曾经在莫高窟第320窟看到,主室窟顶藻井画云头牡丹井心,四周以方胜纹、团花等作边饰,结构严密,赋色精细,色彩如初,极富装饰性;还曾在塔尔寺的唐卡里看到牡丹与莲花的装饰;我有个朋友是回民,他家的砖雕上用牡丹与松树做装饰。由此看来牡丹不仅对汉族有深刻影响,也深深影响了其他民族,牡丹已经成为中华民族的一个吉祥符号,一种祥瑞象征。

## 五

因为一朵花,我专门去了一座叫菏泽的城市。

菏泽是“中国牡丹之都”,是国内最大的牡丹种植基地,也是牡丹文化的集大成者。在菏泽,一朵花带给人的视觉享受和内心震撼是无以言表的。

听朋友说,菏泽有好几百个牡丹品种,数千亩牡丹园,每年谷雨前后,牡丹连阡接陌,艳若蒸霞,蔚为壮观。

我在一条长椅上坐下来,静静地欣赏这世间最美的花儿。有一首花儿这样唱道:多少根青草才能长成一根羊毛,多少亩黄土才能收获一张羊皮;多少个春天,多少条河流,才能生长出一群牛羊。我想知道:菏泽,多少年的风才能吹开这样一座牡丹之城。这里的牡丹,若是化身仙子,是不是说着好听的菏泽方言?

阳光很好,风轻轻地吹拂。牡丹的芬芳覆盖了喧哗与骚动的声音,让这座城市显得清新脱俗、与众不同。我仿佛看到“葛巾”与“玉版”翩翩而来;喧闹任其喧闹,自有我自为之,我自风情万种,独立人间最香。

(作者系中国作家协会会员、宁夏吴忠市作协主席)



—  
这是一朵被某种药剂浸泡后,又被烘干的花,算是花的木乃伊吧,被朋友珍藏在一个精致的玻璃盒里。

“这是什么花?”

“牡丹花。”

多年前,那是我第一次看到牡丹花实物。雍容华贵、美艳绝尘、天姿国色的花中之王,却沦为花朵的木乃伊,丧失了原本的温润与娇嫩,尤其是芳香,只是依然不改其色,艳丽夺目,惊心动魄。

“你可别轻看了它,这个品种是稀有的‘贵妃红’,是我花了小半个月的工资从曹州牡丹园买来的。”朋友不无夸张地说。

贵妃红原本是丰腴的,却被岁月的利刃切割得很瘦很瘦,看着让人心痛。想象中,它被摘离花枝时是鲜嫩的、跳跃的,闪烁着润泽的光彩,扭动着活泼的腰肢,犹如刚刚从华清池出浴的贵妃。

我一边欣赏一边好奇地问:“曹州?是不是今天的菏泽?”

“是的,菏泽古称曹州,是中国牡丹之都,自古享有‘曹州牡丹甲天下’的美誉。”

正是这朵“贵妃红”,引起我对牡丹以及与牡丹相关的许多事物的好奇,甚至想来一次说走就走的菏泽之行。

## 二

黄河边上传唱的花儿里,牡丹是一个高贵、美艳,又可望不可即的词汇。譬如:“苔花如米小,也学牡丹开”“洋芋花赛牡丹”“谁家女娃皮肤黑却生得俊俏,活脱一朵黑牡丹”,还有花儿歌手们唱的“白牡丹白者娆人呢”……邻居谢家婶子是个河南人,平时最喜欢哼唱《编花篮》:“编花篮,编个花篮上南山,南山开满红牡丹,朵朵花儿开得艳……”其他花卉都需称其本名,唯有牡丹可直呼为“花”,我们对牡丹作为花神的膜拜,由此可见一斑。

我去安徽合肥出差,听说巢湖边上有一株千年牡丹,专门打车去欣赏。牡丹能否真的生长一千年我不知道,不过有记载的牡丹花历史从两千五百年前的《诗经》已经开始。《诗经》