



# 古今园观牡丹

□田万里

今年4月来到菏泽古今园观赏牡丹,园内园外,我见到许多高品质牡丹,感觉那鲜艳的牡丹花,就像熙熙攘攘的人流,拥挤不堪。莫非那扑面而来的一张张笑脸也是盛开的牡丹?

古今牡丹园,处处闻花香。

古今园,亦称古今牡丹园,位于菏泽市牡丹区牡丹街道古园社区王梨庄,国家AA级旅游景区。1982年重建,距今已有500年历史。

古今园是在明代曹州“万花村”基础上发展起来的。据记载,王姓始祖王猛,于明代嘉靖年间来到菏泽(古称曹州),落地之地后称王家庄。喜种花植树,若干年后,村庄附近梅柳森森,诸花俱备。村名随后由此更改为万花村,园名自然就是万花园了。

万花园中主要种植牡丹、芍药,这两种花曾在古曹州盛极一时。明末清初,恰逢战乱,园林由此年久失修,日渐荒芜。

时任明朝户部尚书郭允厚之师王秉国(字叔黎),亦是万花村人。他巧取自己名字里的一个“黎”字,再次更改村名为王黎庄,说起来这已是清代康熙年间的事了。庄名王黎庄中的“黎”字,时间一久,无意之中又写成了“梨”,直至今日。

王梨庄自古就有养花传统,清代乾隆年间,王梨庄岁贡王孜诵(号花村)重新整治万花园,创编松坊、松羊、松马等造型,使花园面貌为之一新。

天灾人祸再次降临庄园之时,万花园一度又处于萧条状态。

清末民初,王孜诵重孙王愈昌三次整治该园,继承编松修柏和育花植木的传统,渐渐恢复旧观,其园所种植牡丹远销北京、南京、苏州、杭州、广州以及香港等地。

“民国”初年,万花园被曹州府张培荣据为私有,易名军门花园。

国民政府统治时期,花农经济负担加重,人不饱腹,花销无路,花园无人管理,一时处于停滞状态,毫无生机。

新中国成立后,万花园牡丹栽培面积年年扩大,花色品种不断增加。特别是1982年政府拨款重建该园,并命名“古今园”。

古今园大门以中华民族传统审美观为主,古朴典雅,形式庄重。白色花园围墙,颇具古代园林风格。拱桥流水,假山喷泉,相映成趣。该园面积50余亩,主要种植菏泽牡丹、芍药,牡丹300多个品种,另有奇花异卉,如芍药、蜡梅、黄刺梅等百余种灌木。

古今园尤以松柏编制造型为其特色,习称松编。松编城楼、牌坊等是当地农民传统技

艺,造型各有不同,比如园中大型松编牌坊“致诵坊”,如今已有200多年历史。其工艺精湛,壮观优美,堪称一绝。

当然,还有一些动物艺术造型,如狮、虎等,惟妙惟肖,栩栩如生,所以,亦有人称古今园为绿色动物园。

园中,树龄已有百年之上的龙爪槐,盘根错节,根深蒂固,蜷曲有致,自成一景。翠兰松亦是如此,上百棵树龄了,依然郁郁葱葱,似烟如雾。

一棵吊蝴蝶树,春天开花,一到秋天花托自然就形成了蝶状。万条枝叶近似垂钓,就像一只只蝴蝶翩翩起舞,景象十分奇特。历经200多载风风雨雨的线柏,看起来并无超常之景,其实江北只此一株。

古今园最夺人眼球的还不是这些,那10来棵高枝“十样锦”牡丹最为引人注目。据该园负责人介绍,这是为了提高牡丹的观赏性,人工延长了花期。同时,该园又选择10种不同品种牡丹,试着将它们嫁接在同一棵牡丹老枝上,经过潜心研究,又无数次实践,技术上终于实现历史性的突破。

嫁接后,高枝牡丹于2005年首次开花。而且,一棵牡丹能开出红、绿、紫、黄、白、粉等不同颜色牡丹花,最大朵27厘米,呈现出五彩缤纷或惊世骇俗的亮丽。

一棵牡丹呈色10余种,繁花似锦,当之无愧,顾名思义“十样锦”。况且牡丹杆粗枝高,故而又称“高枝牡丹”。据说这10余棵“十样锦”的花期,可由原来10余天延长30多天。每年花期时,鲜艳、富贵而又美丽的“十样锦”牡丹花,如今已成为一道极致的风景线。

每一株牡丹花前,总是挤得水泄不通,人们在观赏牡丹花的同时,一双双、一对对或三三两两合影留念,或单独留影,并以此记录下这美好一刻。

花丛里蝴蝶翩翩起舞,那少男少女成双成对手挽着手,或搭肩搂背,就像花蝴蝶一样不断出入于此。甚至每一朵牡丹花开的时候,红色的,就像少女羞涩的脸颊;白色的,就像纯洁的爱情;黄色的,就像记忆中的底色那么美妙。

大大小小牡丹花,宛如传说中的花仙子,在感觉的微风里飘来飘去,花香四溢。花儿仿佛穿着很单薄的衣饰或纱裙,花蕊、花瓣、花心以及花香,已完全裸露在人们好奇的视线里。

其中,年龄最大的牡丹距今已有四五百年了,年龄小的也有百年以上。但它们的枝叶并未枯萎,形散而神不散,端庄花容里依然透着百年的韵味和迷人

的笑容。每当我走近花儿时,它们显得是那么光鲜亮丽,和蔼可亲。即使今天看来,亦是如此。

花仙子恍若再现,仿佛携着馨香飘飞云上。尽管它们的前生前世已不复存在,或已沉淀记忆深处,唯有最初的绽放在它们生命里缥缈不定,隐隐约约,时有时无。

阳光下,牡丹花娇嫩丰满,天真烂漫,朵朵欢欣愉快。粉色的花儿,就像一缕缕和煦的春风。黑色的花儿,恰似梦中牡丹,摇摆的丽姿是那么窈窕,无论从哪一角度观赏,丝毫没有矫揉造作之感。

尽管历经百年风雨,饱经风霜,很显然牡丹已经受这一切考验和磨炼。每一次跳动,每一次舞蹈,每一次含苞欲放都已彰显出它们的高贵和品质。仿佛对于生命的思考,深刻而不流于肤浅。特别是对于牡丹花即兴舞蹈,此时此刻,倍感亲切。

不管是在菏泽古今园观赏牡丹期间,还是分别以后的回忆里,脑海里牡丹花绽放之时,我的脚步依然是轻轻的、轻轻的,唯恐惊扰它们的梦。

牡丹花仪态端庄,千姿百态,它们已经走了上百年的路,甚至有的已经走了四五百年,但它们丝毫没有疲惫之感,舞姿和动作依然是那么优美,笑容和色彩依旧是那么灿烂。

当春天、春风、音乐、节奏、笑容、花香以及欢乐的歌声充满古今园时,老人们的笑容展开了,中年人的心事释放了,青年男女的爱情更加浪漫了,情感亦丰富了。

期待已久的向往,从单一色彩已收获了缤纷。

美好与向往已在这里扎下根来,就像牡丹花的动人舞姿,深入人心。幸福与爱情此刻正在年轻渴望里,悄悄发生变化。否则,那一张张笑脸怎会闪现灵魂深处之韵律,灵动音符就像从年轻生命里飞出来的,是那么光彩照人。

一路奔波尽管有些劳累,但在观赏牡丹过程中,似乎已忘记这些。其中,一株明代牡丹王尤为引人注目,原因之一是它的树龄已有四五百年,而且已单独隔离开来。牡丹王每一条枝叶在风中摇摆时,仿佛其表情那么庄重而热情。

其它花儿投过来的目光,充满艳羡之情,这是它们对待一位长者的尊敬和敬仰。一片叶子触碰我的脸颊时,就像牡丹王火辣辣的一种馨香,已浸透诗人的想象。

一个小女孩凝视着牡丹王,在我看来她岂不是一朵盛开的牡丹吗?她的笑脸异常妩



媚,笑成了古今园最好的色彩,牡丹王似乎知情似地在风中尽情摇摆。

一只蝴蝶在风中追逐花香,一只蜻蜓嬉戏花蕊之中,一只小蜜蜂就像一朵牡丹花的梦,倾诉昨夜花下的明月故事。那翅膀掀起的嗡嗡之声,可是它的真情诉说?

大约1400多年前,隋朝第二代皇帝隋炀帝登基后,骄奢淫逸,昏庸无道。

这一天,隋炀帝携嫔妃佳丽来到御花园赏花,其中一个妃子抚摸着漂亮的牡丹花,爱不释手,不仅连连叹息道:“要是不用下楼,能在楼台上看到这牡丹花该有多好啊!”

隋炀帝为了博得爱妃欢心,一时心血来潮,下诏书要求全国各地花匠为皇家培植“楼台牡丹”。于是,很多花匠都被押至长安,为其栽培“楼台牡丹”。可许多花匠从未见过那么大的牡丹花,不知如何培育而断送了性命。

唯有曹州选送的花匠师傅齐鲁桓技术高超,他利用嫁接技术,在多棵高大椿树上嫁接牡丹,终于培育出“楼台牡丹”而保住性命。

虽说这个民间传说没有什么文字记载,但也有一定的可信性。今天的花农正是在传统嫁接技术上,培育出这令世人惊叹的牡丹花。

不知“十样锦”在月下、在花下说了什么,但那一朵朵硕大牡丹,犹如一缕缕摄人心魄的先人的远古幽情。

这时,我听到小女孩的母亲说道:“这一棵明代牡丹王,就像一位老爷爷,经历了很多,感悟了很多,这才学会了沉默!”

停了一会儿,这一位母亲又说道:“它懂得世间一切渴望和贪恋,或生命里的一些象征,最奇妙的、最动人的还是牡丹花,就像它想说的话,在尽情绽放的同时,突然又沉默下来了!”

我注视着这一棵明代牡丹王,刚才那一位小女孩母亲说的话,已深深触动我的心。当我转过身来,母女二人已经消失在茫茫人海。

明代牡丹王闻听,脸颊上流露一些迷惘情绪。也许小女孩母亲的话,已经说到它的痛处。它在风中欲言又止的神态,仿佛又让它想起从前。

年轻风华之时,也许它在追逐着什么,想象在花园里奔

腾不止。青春如斯,生活如斯,世界如斯,犹如一种神秘而伟大的力量,让它从悲剧之中一次次走了出来。荒凉、孤独乃至寂寞,从未影响明代牡丹王生长的脚步,至今花心不老,芳馨永驻。

在我离开菏泽以后,时常会想起古今园的牡丹。特别是那浅棕色的,简直就像一位俊美女神,飘飘欲仙。若是夜晚观赏的话,月光下牡丹花瓣若隐若现,恰似它的短裙翩翩起舞。

花园里一地月光,犹如落英飘落。春风徐徐吹来之时,片片花瓣在风中摇曳姿态,不失为大自然动情之处。

流水潺潺,萦绕耳畔,牡丹花轻纱曼舞已远远超出人为境界。娇小的,江南流水,灵动秀美。较大的,堪似楼台牡丹,月光下就像一缕缕燃烧火焰,点亮了古今园。腰肢扭动最灵活的,恰似水蛇一般的律动,简直成了节奏的化身,或代言人。

一朵朵牡丹花,仿佛一团团瑞气从天而降,又似紫气东来,让我久久迷失花香里,如痴如醉,如仙如梦。风儿划过花瓣的声音细细吹来,犹如色彩灌满听觉,时时萦绕耳畔。枝叶相互摩擦的声音,仿佛台下掌声响起,经久不息。鸟鸣的声音,恰似欢声笑语,萦绕耳畔。

记得那一天我要离开古今园时,不时回首观望那一棵明代牡丹王。甚至,我伫立园门口台阶上,远远地观望它,眼角似乎有泪溢出。以至于在离开菏泽以后,冥冥之中,或在梦里,几乎它都会出现我的眼前。

世间万物那么多,唯独我与明代牡丹王有了一种说不清道不明的缘分。仿佛经过它的仙枝指点,梦里或眼前的一切神奇景象,都已变得豁然开朗起来。

或许这是谁也无法说清楚的一股神秘且又诱人的力量,或许明代牡丹王能够把这样的缘分输入我的生命里,或许这样的感觉能够让我更加亲近明代牡丹王,或许梦里花仙子已将爱情蕴藏我的文字里……

蓝天是爱情的色调,优雅是馨香的乐曲,和风日丽是春天所具有的一种伟大背景。因为,古今园牡丹花千古绝唱,已经把我从灵魂深处的一切窒息之中解脱出来,使之充满甜蜜、幸福和期待。

(作者是中国作家协会会员、河南诗歌学会副秘书长。)