

人间物语
Renjianwuyu

邻家园子里的鸟叫声

□单衍立

学校院墙背面,一路之隔便是李夫人家的苗圃。记得大概在五年前,园子里面密密的,有好多绿化树。后来大概是因为种树效益不好,改做了生态饭店,生意红火了两年,再后来不知是什么原因又改种了庄稼。把与我们邻墙的大树几乎伐了个干净,当时轰鸣的油锯声至今仍回旋耳际,往日傍晚叽叽喳喳的鸟叫声,好久好久,没有再听到。于是,从那以后似乎心中再也没有了鸟儿。

昨晚招待一帮客人,由于大家兴致盎然,不觉离场很晚,加之本人一段时期以来脾胃虚弱,怕风畏寒,索性就没再回家,在值班室和衣而卧。一天的疲惫,让我一觉睡到凌晨五点半。打开洗漱间的窗子,一眼便看到了李夫人家的园子,天刚蒙蒙亮,老师和孩子们还没起床,校园本应很静,但是我突然听到了叽叽喳喳的鸟叫声!循声而望,发现了远处一片不大的树丛,鸟叫声是从那里传出来的,那叫声无比欢快,带着争着抢着说的那种高兴劲儿。我料定,那一定是一群吃得好、睡得足、无痛无灾、毫无压力、毫无烦恼的快乐的鸟儿世家。

它们起得那么早,应该是睡得也很早;它们那么高兴,一定睡得很好;它们的声音那么嘹亮,一定身

体非常棒;它们的腔调那么欢快,一定是内心无比敞亮;它们都争抢着发言,一定是昨天发现了好多好多新鲜事儿,急着跟大家分享……

天哪,我此刻真羡慕这群鸟儿了!它们遵天时守规律,每天黄昏都能早早归林而栖息,每天黎明都能应时而兴起。而我们人类却因纵欲而违天时,晚不眠,晨不起!

它们活得简单而知足。鸟儿们冷暖蔽体,一岁一身羽翼足矣,没有光鲜与蔽陋之攀比与分别。觅食栖息,一片树林足矣,没有奢华简陋与区位优劣之相形见绌。

它们和谐共生而坦诚。一群鸟儿归息山林,没有谁在意某某占了高枝儿而愤愤不平,大家共同外出觅食,有百鸟翔集而无群鸟大战。鸟儿们早晚聚在一起总是叽叽喳喳个不停,它们一定都是敞开心扉,毫无保留地与他人分享一天的所见所闻、所思所想,而非互不信任,你防着我,我防着你。鸟儿

们在一起说话语速总是那么快,想必它们也没有太多的忧愁。“鸟之将死,其鸣也哀”,也应该是老鸟临终关怀吧。

我们人类自命“万物之灵长”,然而往往却是:行不履其道,欲不知所止;居不知所安,交不守其信;上养不尽其孝,下育难尽其严;为君不尽其仁,为臣未尽已忠。当今之世人,往往是言不由衷,谋不及义,最终必然是生

不得其乐,死不得善终。

悲夫,人也!《诗》云:“缗蛮黄鸟,止于丘隅。”子曰:“于止,知其所止。可以人而不如鸟乎?”

于是,我每天早晚都想去李夫人家园子旁边听鸟鸣声了。



穿越千年 探古城

□贾存福

五百米可见平坦的地面铺着野草,按照农耕的标准,是一块肥沃的良田,是种植粮食、瓜果蔬菜的理想之地。往左看乔灌交织,形成一个密不可透原始树林,地面上厚厚残叶沤草,留着荒蛮时代的痕迹。这也许是当地主人有意为之,不整理地面,以展示历史沉淀已久。我走着思索着,忽然有一只野兔闯进我的视野,我惊奇,在繁华闹市,竟然还有处在食物链底层的动物,无天敌之忧生活在这里。

漫步百余米后,便到了内城河,相比之下,这条围城河的河面略小于外城河,城墙也相对低了些。这也许是当时主人的设计,也许是年久失修的雨水冲刷所造成的,但不管怎样,都是用来防御的。向左望去,有两条摆渡船在河中游动,于是便有了坐船游环城河的兴趣。在船上,观水面波光粼粼,望两岸绿树成荫倒影映水中,风摆水动,惬意无穷。船游途中,有录音播放古城故事,讲述有关古城遗址文物的发掘、考证、文物存放及岳飞屯兵等故事。

走近景点的吊桥,首先看到一条四五十米宽的护城河,因河水较深,水泛绿色。抬头望去,厚重城墙遮住视线,城墙与河面的落差十几米以上。过吊桥走进外城,往右看视野开阔,三

向前进子城,一张牌上的“关雎”二字吸引住我,我兴奋,惊讶,这就是《诗经》开篇之作关雎原创背景地吗?“关关雎鸠,在河之洲,窈窕淑女,君子好逑……”对于爱这个一事两相投、共处都有乐的人间之情,从古至今都是人们谈论、文人书写的话题,古今共有,乐于颂扬。至于是否以此为背景创作,那就看有没有河中小洲吧?子城外河确实水浅,成洲之事也许存在……

带着疑问,我过木栈桥走进子城,那是最高主人居住、办公场所,高墙之内,东西长百余米,南北略短,呈矩形,城内没有建筑物痕迹,只有一竹井仍保留。见此景虽有遗憾,但并不心烦,毕竟岁月已久。相反却给予我最大、最丰富的想象空间。从此城的三城三河闭环防御体系、扁舟代桥的运输工具,尤其是天圆地方的建设理念可见,此城绝对是高人之作。

返回途中我感慨颇多,我赞叹古人的智慧,设计出多层次的安保系统,赞叹后人对古代文物的敬重与保护,没有为生存折腾这块文物宝地。

常州(春秋淹城),伟哉!

立夏

□王春义

立夏脱去春的稚气
就像我当年步入青年
火辣辣的性格油然而生
天地便是另一番景色

看一眼杏树满眼青碧
小杏球如女孩的毛眼
一眨成熟便急不可待了
望一望原野跌宕起伏
作物的舞步节奏都快了起来
收场要赶在骤雨来临之前

感受一下热血沸腾吧
只要你不懈在椿树下做梦
跟着立夏走不多远
收获就会接二连三来到脚下

写在谷雨

□冯祥光

春已开始渐渐离去
微风徐徐
而夏又悄然而至
未来可期
像这如约而至的谷雨节气
水润万物焕发勃勃生机
平淡的日子里周而复始
却也可以充盈着一年四季
热爱生活,爱自己
把每一份期许
都写在有你的诗情画意里
春风还在得意
谷在等雨
而我在等你



咏菏泽牡丹二题

□李志联

(一)

天生丽质出荒塬,
气压群芳惊凡间。
最念父老辛苦事,
春风三顾始开颜。

(二)

曹州牡丹冠群芳,
无意争春自称王。
残红惜春何须叹,
且伴流年有余香。



在江苏常州讲人文,有三句经典的说辞:明清看北京,隋唐看长安,春秋看淹城,可见他们对淹城厚重历史的认可和自豪。近些年,随着旅游的开发,在淹城遗址的周边相继建成仿古淹城建筑群、娱乐