

“文化和自然遗产日”活动精彩纷呈

“非遗大餐”展示菏泽厚重文化

□牡丹晚报全媒体记者 武霏

6月1日,2024年“文化和自然遗产日”菏泽主场活动,在牡丹区老城曹州景区启幕。逛非遗展览,赏文创产品,聆听非遗传承人讲解,动手体验非遗技艺,感受文物背后的历史底蕴……会场活动精彩纷呈,以展示、互动体验相结合的方式,让观众亲身体验非物质文化遗产的魅力,在充满历史底蕴的老城曹州展开了一段文化之旅。

“沉浸式”体验,让非遗文化“触手可及”

一把锤、一块布,加上随处可见的花草,固色、定位、敲打,就可以把植物的自然形状、脉络纹理和色彩留在布上,这种取之自然、美化服饰的印染方式,就是中国传承千年的非物质文化遗产——植物拓染。

“我们将被明矾水浸泡过的植物取出擦干,在棉布袋上摆成自己喜欢的图案,再用小锤子不断敲击,直到看清植物的脉络纹理就好了。”活动现场,来自菏泽市非遗促进会的手作老师解传松一边讲解,一边展示如何挑选植物、布局、敲打等技巧。

8岁的小朋友王子昂,在妈妈的帮助下耐心地制作自己的植物拓染作品。他举起拓印好的圆扇开心地说,这是六一儿童节最有意义的礼物。

植物拓染热情高涨,文物拓印区域也不遑多让。活动现场,老师向参加体验的人员详细介绍了传统传拓技艺后,家长和孩子们跟着拓印老师喷水、铺纸、捶拓、上墨,在亲自制作拓印的过程中,切身感受



到传统文化和技艺的魅力。当孩子们拿着一幅幅黑白分明的拓印作品时,脸上洋溢着欣喜的笑容。

据牡丹区博物馆工作人员李纪华介绍,拓片是记录悠久历史和传统文化的重要载体之一,也是极具魅力的非物质文化遗产。本次“文化和自然遗产日”主会场活动设置了文物拓印演示区,通过拓片知识讲解和拓片制作体验等形式,让孩子和家长亲身体验这项古老技艺,共同感受“拓印的魅力”,在传统文化的熏陶中,树立文物保护意识,加深对中国传统文化的了解和热爱。

“拓片的内容有四五十种,以文物为主,比如龙纹瓶、白釉瓷罐等,让孩子们在拓印过程中了解文物背后的故事。”李纪华说。

触摸历史印记,绽放文化独特魅力

为更好地挖掘历史、总结历史、保护历史,本次活动以“保护文物 传承文明”为主题,通过开展非遗购物节、文物文创产品展销、菏泽市文物图

片展、第四次全国文物普查“政策解读”“四普快问快答”等系列活动,全面展示菏泽市文物保护利用和文化遗产保护传承的新成果,推动文物和非遗与现代生活相融合,增强文化认同,坚定文化自信,营造全社会共同参与文化遗产保护传承的浓厚氛围。

台上,武术表演刚劲有力、行云流水,戏曲演唱悠扬婉转、韵味十足,来自牡丹区文化馆的演员们精心编排各类节目,通过精彩的文艺演出让大家穿越时空、对话非遗、触摸历史。

台下,各类传承技艺项目纷纷亮相,讲述着历史印记背后的故事。作为主会场活动的内容之一,在“陶片春秋”公众教育活动现场,一些出土的陶器碎片吸引着周边群众前来打卡,不少孩子难掩浓厚的兴趣,现场提问互动。

从埋在土里的碎片,到博物馆里的展品,出土陶器是如何穿越历史得到“重生”的?一堆破损的陶片,如何精准复原成陶器的本来模样?在文物专家的讲解下,观众们通过观察、触摸,了解一件破碎的陶器

如何修复为完整器物,用双手感受历史的厚重。

追光生长,城市向上。近年来,菏泽不断加大文旅投入,结出累累硕果,全市文化遗产保护工作立足保护传承,着眼创新发展,取得了可喜的成绩,目前,全市拥有全国重点文物保护单位11处,省级文物保护单位124处,馆藏可移动文物数量20余万件,省文物保护修复中心在菏泽设立鲁西区域中心,山东大学与菏泽联合建立考古实践基地。拥有联合国教科文组织认定的“人类非遗代表作名录”项目1个,国家级、省级、市级、县级非遗项目数量分别为32项、112项、345项、1112项,国家级、省级非遗项目和传承人数量多年位居全省首位。

探索更多“玩法”,让文化焕发“生命力”

文化和自然遗产是活化、传播和弘扬优秀传统文化的重要方式。为了让文化和自然遗产在新时代焕发新活力,不少文博单位在尝试为非遗文化找到更时尚的“玩法”,换一种“打开方式”让文化焕发“生命力”。

“麻烦您在这个‘通关文牒’上盖一下印章。”活动期间,频频有年轻人穿梭于各个展区,寻找不同博物馆的文创印章,在“通关文牒”上“集章打卡”。这本“通关文牒”就是我市推出的“印章打卡”新玩法,该册子名列我市的各级博物馆及位置信息,让参观者跨越城市、深入不同博物馆,收集以文物为原型的文创印章,以此解锁文旅新乐趣。此次主会场活动文博单位齐聚,不少年

轻人往返于各个印章打卡点,三三两两结伴而行,互相“种草”自己盖到的印章。

“我们这场带来了7个印章,既有成武县博物馆标识LOGO、外观造型,也有伯乐相马典故,更有以文物为主的印章,比如我们馆的一级文物‘五彩瓷人’,春秋时期的‘三系青铜壶’,这些印章吸引了不少年轻人来收集。”成武县博物馆工作人员王晓娜说。

1993年出生的李云鹏是一位曹州木版年画传承人,在进行原汁原味活态传承的基础上,他不断将传统文化与现代生活结合,用更新颖的方式,让年轻人喜欢上木版年画。

“这个印章实质上就是印章界的‘木版年画’,通过与这种打卡印章的方式进行结合,把曹州古城和菏泽特有的文化融入其中。”李云鹏说,永安塔、青年湖、西门里、菏泽牡丹、戏曲……印章按下,线条勾勒出各个图案的轮廓,曹州古韵的特色风景跃然纸上,不仅让参观更有乐趣,也让文化回味无穷。

除了打卡、集章外,各级文博单位和非遗传承人都在用不同方式展示非遗技艺、推出各具特色的文创产品。古朴精致、飞檐翘角的古建筑作品,以永丰塔外观为模型设计的钥匙扣,用牡丹画点缀制作的“温度计”,以水浒文化为背景设计的衣服挂钩……一个个作品通过现代化的创意手法,与生活美学设计相结合,赋予观众“多彩文博、菏泽文创”的印象,丰富多彩的文创产品不仅对文物的认识和解读转化为新的知识,更丰富了观众的历史文化滋养。

34次无偿献血,26年坚持不懈从未间断

——记无偿献血“达人”朱汉宏

本报讯(牡丹晚报全媒体记者 孟欣)“无偿献血是无私奉献、救死扶伤的崇高行为,我很荣幸能加入无偿献血队伍这个大家庭中。”提到自己26年间坚持不懈参与无偿献血的经历,现年已经54岁的朱汉宏表示,自己会一直坚持下去,并带动更多的人加入无偿献血队伍。

“我第一次参加无偿献血是在1998年。”谈到自己参加无偿献血的经历,朱汉宏回忆道,“1990年我参军入伍,四年后退役被安置在华瑞集团,1998年单位组织员工参与无偿

献血,因为我是党员,所以第一个报名参加了,也是从那次开始,此后我年年参加无偿献血,从未间断。”

谈到自己第一次参与无偿献血时的感受,朱汉宏表示在那个年代参与无偿献血还是比较新鲜的行为,由于科普工作没有现在做得好,很多人对此不太理解。“第一次还是比较紧张的,不敢直视采血过程,但医护人员很专业,给我普及了很多的献血知识。”

“血液一直被视为活力与健康之源,输血更是现代医学治病救命的重要手段,外

伤性失血、产后大出血、严重烧伤、各种血液病和施行大型手术都离不开输血治疗。”有了第一次无偿献血的经历,且了解到它能给众多病患带来健康的希望,朱汉宏暗暗下决心要把无偿献血事业坚持下去。

此后26年间,朱汉宏坚持无偿献血达到34次,几乎是身体条件达标就会找机会献血。据朱汉宏介绍,之前他有次在东方红大街逛街,看到路边有一个献血点,正好自己的献血间隔时间也到了,就过去献了200毫升血。“也是在那次献血

中,我碰到了两位身穿婚服的年轻人也携手过来献血,听他们说,新娘是一名献血志愿者,新郎特意选择在两人大喜的日子,第一次参与无偿献血,也算是给两人的婚姻一个难忘的特殊记忆。这件事对我的触动很大,在感叹越来越多的人认识到无偿献血意义的同时,也更加坚定了把无偿献血持续下去的决心。”

在朱汉宏的带动下,儿子也积极加入无偿献血的队伍中来,并坚持至今。朱汉宏希望,能够有更多的年轻人加入无偿献血公益活动中,以青春热血



不负韶华,书写新时代青年一代的责任担当。

