

## Y 有此一说

## 新的人或事,都值得一试

□金陵小岱

这几年很爱拍写真,尤其是在花期,总会约上熟悉的摄影师来拍上几套。我的想法也很简单,就是为了等老了以后,拿着自己年轻时的照片四处跟人炫耀:“你们看看我年轻的时候多么漂亮!”

今年在南京鸡鸣寺拍完樱花后,便下起一场雨,樱花也随之落幕。庆幸之余,回到杭州又得惊喜:公寓旁边小公园里的樱花才刚刚绽放。我向来对短暂易逝的美好总是格外温柔,于是打开某书,开始搜索“杭州独立摄影师”。

以我约拍的经验,得先看摄影师主页上的作品,毕竟每个摄影师擅长的风格不同,只有先看作品才能达到初期的审美一致。很快,我被一张客片吸引,又去博主的主页看了一下,是我喜欢的风格。我在她神神秘秘的置顶帖中,

找到她的微信号,简单聊了几句,就约定第二天下午拍照。

在聊完所有拍摄细节后,她居然还没有跟我要定金,只留下一个表情包:一只鸽子头顶一排字“我相信你不会鸽我”。

第二天下午,折腾一圈后,我在附近的公交车站找到她。我向她挥手,她居然一路跑过来。跑到我跟前时,她一边大口喘气,一边问我:“姐姐,你喜欢自己的左脸,还是右脸?”与我想象中完全不同,她看起来更像是高中生,扎着短短的马尾,穿着白色卡通T恤,背着一个书包。还未等我回答,她又从书包里掏出相机,问我:“姐姐,凳子和你喜欢的毛绒娃娃都带了吧?”

我说带了,放我家楼下咖啡店门口了,她这才放下心来。一起走到公园时,她看着大片的樱花林,

惊呼:“哇,这个地方太美了!姐姐,你居然能找到这儿!”

在她一惊一乍的赞美中,我们开始准备拍摄。拍摄前,她问我:“姐姐,昨天我发给你b站教人拍照的动作,你看过了吗?”我告诉她我有拍照经验,别担心。

随后在一个多小时的拍摄中,每当要拍她想让我拍的姿势且不好用语言描述时,她都会让我帮她拿着相机,然后给我做个示范:“姐姐,你看会了么?没会的话,我再做一次!”拍到一半时,她希望我能在樱花树下抱着自己最爱的毛绒玩具,很陶醉地把它贴在脸庞,我没忍住爆笑。她急得不行:“哎呀,姐姐,你再坚持一下!”

在她一口一个“姐姐”中,我们拍完了照片。我提出请她喝杯咖啡,她也没有假客气,开心得不行:“谢谢姐姐!”

我很好奇地

问她,什么工作  
可以让她请假出来拍  
摄。她说她是学传播的,才读  
大三,学校在武汉某所名校,  
目前在杭州一家互联网大厂  
实习,现在休的假是过年值班  
的调休。这句话又让我吃惊了:  
“你过年不回家,家里人不说你么?”

“我还让我妹妹也不要回  
家。值班结束后,我们一起去  
了你们南京,南京好吃的真多  
啊……”

我问她接下来是不是打算  
留在杭州工作,谁知她自信  
满满地告诉我:“我已经给北  
京某互联网大厂投了实习简  
历,顺利的话,5月份就要去北  
京啦!”

“那我以后不能找你拍照  
咯?”我感觉有点惋惜,毕竟重  
新再找一个合拍的摄影师也  
不容易,她回过头



来  
看  
着  
我:  
“姐姐,你应该多  
多尝试!新的人和新的  
东西都值得尝试!”

咖啡喝完,她要去赶地  
铁,而我却在咖啡店里陷入沉  
思。我又打开她的主页,发现  
她不仅会发布约拍客片,还做  
了一些主题活动,如“挑战在  
华师随机给路人拍照”“有个  
摄影师室友是什么体验”……

前不久,我看到她发了新  
的朋友圈,她正在北京某个音  
乐节拍摄,想来是去北京实习  
的事情落实了。而我,也因为  
她那句“新的人和新的东西都  
值得尝试”给了自己更多的勇  
气和冲劲儿。我们都还年轻,  
怕什么!

## M 名家名句

ingjiamingju

## 喜悦能让你强大

□林森\辑

假如你决定将一个人或  
一件事遗忘掉,你所应当做的  
并不是将它藏匿心中,让它在  
记忆中发芽,而是必须让它在  
语言中失去弹性。

——格非

喜悦能让你强大;再高兴  
些,无论是多么微不足道的事,  
都要兴高采烈。

——尼采

你要描写一个动作,就要  
找到那个唯一的动词;你要描  
写一种形状,就要找到那个唯  
一的形容词。

——福楼拜

文章是案头之山水,山水  
乃地上之文章。

——林语堂

生命是属于每个人自己  
的感受,不属于任何别人  
的看法。

——余华

一个伤痛着的人置身  
一个陌生的环境是幸福的,  
因为你不必在熟悉的人和  
风景面前故作坚强,你完全  
可以放纵地流泪。

——迟子建



## J 精粹短文

ingcuiduanwen

## 缘分

□徐悟理

分,又与什么没有缘分。

有缘分观念的人,一般不会  
太计较成敗得失。他们知道什  
么是自己通过努力能获得的,  
什么又是自己无论如何都得不  
到的,所以对一切都坦然。有希  
望得到的,他们努力去争取;  
得不到的,他们用一句“没  
缘分”宽慰自己。他们比那些  
抱着死磕心态的人,要松弛得  
多。

有时,人与人是讲缘  
分的。彼此有缘分的人,  
能够看对眼,一起做成事。人  
与事,也要讲究缘分。同样一  
件事,有人能轻松做成,而且  
还做得非常好。而有些人则束  
手无策,排除个人能力和敬业  
精神等因素外,只能说与这件  
事没缘分。

说一个人擅长什么,不擅  
长什么,其实就是说他与什么有  
缘分。

## R 人生感悟

enshengganwu

## 不断“充电”

□陈启银

最近,我的手机常有提  
示,说电池处于不健康状态。  
有天下班回家刚好路过专卖  
店,便让工作人员检测了一  
下。一通忙碌后,工作人员说  
是充电过于频繁,让电池有所  
损伤。他还问:“你是不是经  
常不断地给手机充电?”我点头:  
“确实如此。”

使用手机,我不喜欢出  
门时还带一个充电宝,或没电  
了才心急火燎地用找、借、租  
的方式充电。对我来说,临时  
充电的心理负担太重,会耽误  
时间,分散精力,影响心情。  
在我看来,手机充满电才出  
门,始终是最省事省心的,心  
里也会踏实许多。所以,我有  
一有空就先充电的习惯。没

想到,这种不断充电的方  
式,竟然会对手机电池造成伤  
害。

要充电的,不只有手机,  
我们的头脑也需要“充电”,  
才能应对知识的不断更新。  
不断充电,对手机来说可能  
不是优选,但对头脑来说是  
不错的方式,不断“充电”就  
是在知识和能力等方面不断  
提升自己。人的成长是一  
个不断“充电”和释放“能量”的  
过程,如果等你把储备的  
知识和能量用完才去“充  
电”,机遇可能就会错过。书  
到用时方恨少,保持“电量”  
充足,在事业上释放“能量”  
才会有张力,可持续。

不断“充电”的生活模式,  
要求我们保持学习,有的人会

感到有压力,处理不好劳与逸  
的关系,有时还影响睡眠和身  
心健康。所以,“充电”也要讲  
方法。

认识一位老作家,他退  
休后把主要精力放在阅读上,  
重读过去读过的书,读中外经  
典名著,读本地和老家名人的  
作品。现在喜欢写散文诗,坚  
持写,写的数量不要求很多,  
但每篇都要写好。我喜欢他  
这种境界——不断“充电”成  
为常态,灵感来了、构思好了  
再下笔,精益求精。

受这位老作家的影响,  
开始码字后,我经常提醒自  
己,要把阅读放在第一位,阅  
读就是一种极好的“充电”方  
式。在实践过程中,一旦脑袋

里的写作冲动停不下来,就沒  
有办法静下心来阅读,只能顺  
其自然落笔,直到感觉写文章  
遇上瓶颈,就回到阅读上来,  
变得心平气和。只读不写,或  
只写不读,都不行,必须该读  
的时候认真读,该写的时候放  
开写,从而形成阅读“充电”与  
写作“释放”的良性循环。

为人生选择适合自己的  
“充电”方式,实际上也是选  
择了自己的工作、生活、健康方  
式。活到老,学到老。人一辈  
子都需要不断“充电”,唯有  
“电量”足,才可能活得从容。  
当然,每个人的追求不一样,  
在不同的事情上,“充电”的要  
求也不完全一样,适合自己的  
就是好的。

