

Y 有此一说
ouciyishuo

新的人或事,都值得一试

□金陵小岱

这几年很爱拍写真,尤其是在花期,总会约上熟悉的摄影师来拍上几套。我的想法也很简单,就是为了等老了以后,拿着自己年轻时的照片四处跟人炫耀:“你们看看我年轻的时候多么漂亮!”

今年在南京鸡鸣寺拍完樱花后,便下起一场雨,樱花也随之落幕。庆幸之余,回到杭州又得惊喜:公寓旁边小公园里的樱花才刚刚绽放。我向来对短暂易逝的美好总是格外温柔,于是打开某书,开始搜索“杭州独立摄影师”。

以我约拍的经验,得先看摄影师主页上的作品,毕竟每个摄影师擅长的风格不同,只有先看作品才能达到初期的审美一致。很快,我被一张客片吸引,又去博主的主页看了一下,是我喜欢的风格。我在她神秘神秘的置顶帖中,

找到她的微信号,简单聊了几句,就约定第二天下午拍照。

在聊完所有拍摄细节后,她居然还没有跟我要定金,只留下一个表情包:一只鸽子头顶一排字“我相信你不会鸽我”。

第二天下午,折腾一圈后,我在附近的公交车站找到她。我向她挥挥手,她居然一路跑过来。跑到我跟前时,她一边大口喘气,一边问我:“姐姐,你喜欢自己的左脸,还是右脸?”与我想象中完全不同,她看起来更像是高中生,扎着短短的马尾,穿着白色卡通T恤,背着一个书包。还未等我回答,她又从书包里掏出相机,问我:“姐姐,凳子和你喜欢的毛绒娃娃都带了吧?”

我说带了,放我家楼下咖啡店门口了,她这才放下心来。一起走到公园时,她看着大片的樱花林,

惊呼:“哇,这个地方太美了!姐姐,你居然能找到这儿!”

在她一惊一乍的赞美中,我们开始准备拍摄。拍摄前,她问我:“姐姐,昨天我发给你的b站教人拍照的动作,你看了没?”我告诉她我有拍照经验,别担心。

随后在一个多小时的拍摄中,每当要拍她想让我拍的姿势且不好用语言描述时,她都会让我帮她拿着相机,然后给我做个示范:“姐姐,你看会了么?没会的话,我再做一次!”拍到一半时,她希望我能在樱花树下抱着自己最爱的毛绒玩具,很陶醉地把它贴在脸庞,我没忍住爆笑。她急得不行:“哎呀,姐姐,你再坚持一下!”

在她一口一个“姐姐”中,我们拍完了照片。我提出请她喝杯咖啡,她也没有假客气,开心得不行:“谢谢姐姐!”

我很好奇地问她,什么工作可以让她请假出来拍摄。她说她是学传播的,才读大三,学校在武汉某所名校,目前在杭州一家互联网大厂实习,现在休的假是过年值班的调休。这句话又让我吃惊了:“你过年不回家,家里人不说你么?”

“我还让我妹妹也不要回家。值班结束后,我们一起去了你们南京,南京好吃的真多啊……”

我问她接下来是不是打算留在杭州工作,谁知她自信满满地告诉我:“我已经给北京某互联网大厂投了实习简历,顺利的话,5月份就要去北京啦!”

“那我以后不能找你拍照咯?”我感觉有点惋惜,毕竟重新再找一个合拍的摄影师也不容易,她回过头

来看着我:“姐姐,你应该多尝试!新的人和新的东西都值得尝试!”

咖啡喝完,她要去赶地铁,而我却在咖啡店里陷入沉思。我又打开她的主页,发现她不仅会发布约拍客片,还做了一些主题活动,如“挑战在华师随机给路人拍照”“有个摄影师室友是什么体验”……

前不久,我看到她发了新的朋友圈,她正在北京某个音乐节拍摄,想来是去北京实习的事情落实了。而我,也因为她那句“新的人和新的东西都值得尝试”给了自己更多的勇气和冲劲儿。我们都还年轻,怕什么!

M 名家名句
ingjiamingju

喜悦能让你强大

□林森辑

假如你决定将一个人或一件事遗忘掉,你所应当做的并不是将它藏匿心中,让它在记忆中发芽,而是必须让它在语言中失去弹性。

——格非

喜悦能让你强大;再高兴些,无论是多么微不足道的事,都要兴高采烈。

——尼采

你要描写一个动作,就要找到那个唯一的动词;你要描写一种形状,就要找到那个唯一的形容词。

——福楼拜

文章是案头之山水,山水乃地上之文章。

——林语堂

生命是属于每个人自己的感受,不属于任何别人的看法。

——余华

一个伤痛着的人置身于一个陌生的环境是幸福的,因为你不必在熟悉的人和风景面前故作坚强,你完全可以放纵地流泪。

——迟子建

J 精粹短文
ingcuiduanwen

缘分

□徐悟理

有时,人与人是讲缘分的。彼此有缘分的人,能够看对眼,一起做成事。人与事,也要讲究缘分。同样一件事,有人能轻松做成,而且还做得非常好。而有些人则束手无策,排除个人能力和敬业精神等因素外,只能说与这件事没缘分。

说一个人擅长什么,不擅长什么,其实就是说他与什么有缘

分,又与什么没有缘分。

有缘分观念的人,一般不会太计较成败得失。他们知道什么是自己通过努力能获得的,什么又是自己无论如何都得不到的,所以对一切都坦然。有希望得到的,他们努力去争取;得不到的,他们用一句“没缘分”宽慰自己。他们比那些抱着死磕心态的人,要松弛得多。

R 人生感悟
enshengganwu

不断“充电”

□陈启银

最近,我的手机常有提示,说电池处于不健康状态。有天下班回家刚好路过专卖店,便让工作人员检测了一下。一通忙碌后,工作人员说是充电过于频繁,让电池有所损伤。他还问:你是不是经常不断地给手机充电?我点头:确实如此。

使用手机,我不喜欢出门时还带一个充电宝,或没电了才心急火燎地用找、借、租的方式充电。对我来说,临时充电的心理负担太重,会耽误时间,分散精力,影响心情。在我看来,手机充满电才出门,始终是最省事省心的,心里也会踏实许多。所以,我有一有空就先充电的习惯。没

想到,这种不断充电的方式,竟然会对手机电池造成伤害。要充电的,不只有手机,我们的头脑也需要“充电”,才能应对知识的不断更新。不断充电,对手机来说可能不是优选,但对头脑来说是不错的方式,不断“充电”就是在知识和能力等方面不断地提升自己。人的成长是一个不断“充电”和释放“能量”的过程,如果等你把储备的知识和能量用完才去“充电”,机遇可能就会错过。书到用时方恨少,保持“电量”充足,在事业上释放“能量”才会有张力,可持续。

不断“充电”的生活模式,要求我们保持学习,有的人会

感到有压力,处理不好劳与逸的关系,有时还影响睡眠和身心健康。所以,“充电”也要讲方法。

认识一位老作家,他退休后把主要精力放在阅读上,重读过去读过的书,读中外经典名著,读本地和老家名人的作品。现在喜欢写散文诗,坚持写,写的数量不要求很多,但每篇都要写好。我喜欢他这种境界——不断“充电”成为常态,灵感来了、构思好了再下笔,精益求精。

受这位老作家的影响,开始码字后,我经常提醒自己,要把阅读放在第一位,阅读就是一种极好的“充电”方式。在实践过程中,一旦脑袋

里的写作冲动停不下来,就没有办法静下心来阅读,只能顺其自然落笔,直到感觉写文章遇上瓶颈,就回到阅读上来,变得心平气和。只读不写,或只写不读,都不行,必须该读的时候认真读,该写的时候放开写,从而形成阅读“充电”与写作“释放”的良性循环。

为人生选择适合自己的“充电”方式,实际上也是选择了自己的工作、生活、健康方式。活到老,学到老。人一辈子都需要不断“充电”,唯有“电量”足,才可能活得从容。当然,每个人的追求不一样,在不同的事情上,“充电”的要求也不完全一样,适合自己的就是好的。

