

石刻碑碣是我国特有的传统文化形式,主要用来颂扬功德、纪念故人、褒贬世事,是书法、绘画艺术的重要载体,具有极高的历史文化价值。成武县博物馆保存着十分丰富的古代碑刻,其中汉

代蔡邕书张寿墓碑、唐虞世南书孔子庙堂碑、宋张即之书息心铭碑、金王庭筠书黄华诗碑、元赵孟頫书张成墓碑等,均是不可多得的书法艺术珍品。近日,记者对这一碑刻宝藏进行了采访。

沧桑国宝藏故事 古代碑刻载芳华

□牡丹晚报全媒体记者 姜培军

菏泽目前发现最早的汉代碑刻

“我们现在看到的这方石碑便是张寿墓碑,立于东汉建宁元年五月,距离今天已经1800余年了。”7月17日,成武县博物馆馆长郭立介绍。呈现在记者面前的张寿碑略呈方形,中间有一长方形空洞,从背面看,就像一个碑趺。

据郭立介绍,张寿碑全称汉竹邑侯相张寿碑,东汉建宁元年(168年)五月立,

碑存180字,隶书。此碑结字方整,中宫紧密,左右开张,多用方笔,书风淳古老健。

“该碑原有542字,现可识读者仅154字。”郭立遗憾地说。那么,“张寿碑”上的文字为什么少了这么多呢?其背后有什么故事呢?据了解,根据宋代文献记载,这方碑刻立于成武县亭山后,到了元代遭到严重破坏,被

改为石碑底座。清乾隆五十六年即1791年,时任成武知县林绍龙访得这方石碑,便将它转移到当时的孔庙县学中。

宋代洪适《隶释》录该碑全文。碑主张寿,字仲吾,通经学,曾举孝廉,除郎中、给事谒者,迁竹邑侯相,建宁元年五月去世。因为他的字为仲吾,因此该碑又名张仲吾碑。

张寿碑是东汉大书法

家、文学家蔡邕书写,历代金石学家对它推崇备至。蔡邕工于篆书、隶书,尤以隶书著称,其字结构严整,点画俯仰,体法多变。灵帝命工匠修理鸿都门,工匠用扫白粉的帚在墙上写字,蔡邕从中受到启发而创造了“飞白书”。这种书体,笔画中丝丝露白,似用枯笔写成,为一种独特的书体,对后世影响很大。蔡邕还善于书法理论思

考,有《篆势》《笔赋》《笔论》《九势》等书论传世。

2023年7月14日,国家文物局官网公布《第一批古代名碑名刻文物名录》,共包含碑刻、摩崖石刻等1658通(方)重要石刻文物,刻成年代从战国至清代。山东省有203通(方)入选,数量位居全国第二,其中,成武县博物馆的东汉张寿碑、北宋摹刻虞世南书孔子庙堂碑入选。

唐碑第一 千金难买

紧挨着张寿碑的是一通保存较为完好的碑刻,该碑刻用玻璃罩着,从中可以看出其价值。“这就是被誉为‘唐碑第一’的唐虞世南书孔子庙堂碑。”成武县博物馆馆长郭立说。

据郭立介绍,该碑通高209厘米、宽89厘米、厚22厘米,为楷书,共33行,2040余字,记述了唐高祖五年,封孔子二十三世后裔孔德伦为褒圣侯及修缮孔庙之事。此碑笔法圆劲秀润,平实端庄,笔势舒展,用笔含蓄朴素,气息宁静浑穆,一派平和中正气象,是初唐碑刻中的杰作,也是历代金石学家和书法家公认的虞书妙品。

据了解,孔子庙堂碑是唐初著名书法家虞世南69岁时奉敕撰文并书丹,不但碑文极富文采、文佳句绝,而且书法

价值也非常高,因此被誉为“唐碑第一”。据传此碑刻成之后,车马集碑下,捶拓无虚日。孔子庙堂碑初刻于唐贞观七年,但是立碑后时间不长就被毁掉了,仅留下几张拓片。在古代,孔子庙堂碑的拓片非常珍贵。北宋书法家黄庭坚有一首诗就写道:“孔庙虞书贞观刻,千两黄金哪购得?”意思就是在宋代一千两黄金都买不到孔子庙堂碑的拓片,那为什么成武文庙会有摹刻本出现?根据元代虞堪的序文、元代学士李上谦《重修庙学记》、清初赵于京《重修圣庙碑记》以及历代金石学家的记述,大家认为这应该与宋代成武人、时任宰相庞籍有关。

唐代碑刻被毁掉后,宋代陆续出现了四个摹刻本,一个在西安,一个在曲阜,一

个在江西锦江书院,再一个就是在成武。成武文庙始建于唐初,在宋代重修成武文庙的时候,庞籍就着人携孔子庙堂碑原拓在老家文庙复刻了这块庙堂碑。

孔子庙堂碑现仅存“西安本”与“成武本”,据清朝书法家、金石学家翁方纲考证“成武本”所据之本在“西安本”之前,“成武本”孔子庙堂碑刻于北宋年间。宋末,该碑因河患掩埋于地下,元至正五年出土,元至正二十六年,虞堪为此作序,得到世人重视。该碑无论行次排列,还是碑版内容,均同于唐初刻本,加上雕工技艺精湛、用笔俊朗、法度严谨、外柔内刚,一派平和中正之气象,历经风雨磨难,能保存至今,非常难得,被誉为稀世珍宝。

历经风雨“三绝碑”

在成武县博物馆,精心存放着一幅书法拓片。该书法拓片字体端丽疏朗、潇洒有致,据郭立介绍,这幅作品出自著名书法家赵孟頫书写于700多年前的张成墓碑。

张成墓碑全称兵部侍郎张公墓碑,现立于成武县南鲁集镇白海村南张氏先茔墓地内,东侧五米立有翁仲,翁仲南有神道和石质牌坊式林门。张成墓碑为青石材质,高440厘米、宽120厘米、厚44厘米,螭首龟趺,制式宏伟,碑文22行,满行60字。龟趺大部已被淤埋地下,碑文除部分被人为破

坏外,大部完好,可通读。该碑楷书,字体端丽疏朗,运笔稳重,出神入化,结构严谨,韵致古雅,是不可多得的赵孟頫代表作之一。

该碑碑文记述张成祖居济宁之虞城,曾仕金,为大河埽军长。金灭北徙,三迁至成武。元至大四年(1311年)去世,以子张孜恩制赠中宪大夫、中书、兵部侍郎、上都骑尉、清河郡伯。墓碑立于元代延祐二年(公元1315年)三月,由元代翰林侍讲学士、中奉大夫知制诰同修国史元明善撰文,资善大夫御史中丞王毅篆额,元代著名

书法家、集贤学士资德大夫赵孟頫书丹。因此,该作品又被称为“三绝”碑,一向被世人所珍。

1979年,张成墓碑被列入国家历史珍贵石刻。1981年山东省文物局拨专款修建碑楼,1989年被公布为县级文物保护单位,2009年张成墓碑被菏泽市人民政府公布为第一批市级文物保护单位。

碑碣石刻,沉静无言,却是中国灿烂文化最鲜活的载体。一方方青石记录了历史文化的发展演变,为一代代菏泽人留下了永恒的记忆。



工作人员在介绍碑刻情况



孔子庙堂碑