

光影世界里的英雄梦

□周衍会

晚上散步归来，小区广场正在放电影，是一部老片子《上甘岭》。“八一”建军节前后放的都是这样的“战斗片”。我找了一处台阶坐下，静静地观看，当出现王成对着步话机大喊“为了胜利，向我开炮！”最后手握爆破筒冲向敌人的经典场景时，我的眼眶不由自主地湿润了。

20世纪六七十年代出生的男孩子，都有一种军人情结，心中有一个英雄梦。这个梦的缘起是那些红色影片——《地雷战》《地道战》《渡江侦察记》《万水千山》《奇袭》等。尤其是八一电影制片厂的电影，那雄壮的片头曲，闪闪发光的“八一”军徽，总让人心潮澎湃。彼时，农村放电影一般是各个村子轮着播放，一旦听说哪个村放电影，我们便会追着放映队跑，一部影片能看上很多遍。当然，光看电影还不过瘾，我们还喜欢玩打仗游戏——戴着柳条帽，埋伏在土沟里，摆一排土坷垃，战斗中先扔这些土手榴弹，随后带头的小伙伴拔出木头枪，高喊“同志们，冲啊！”一个个跃

出战壕，嘴里还“哒哒哒”地模仿射击声……
电影中的武器，我最喜欢的是匣子枪，就是《平原游击队》中双枪李向阳用的那种，斜插在腰间，威风极了。《铁道游击队》中从鬼子火车上扒下的崭新的歪把子机枪，也让我很是向往，有时在我们村西的铁路边玩，常常幻想自己要是能捡到一挺，该多带劲啊！当时村里民兵打靶用的是真枪，我们小孩儿是无法近前的。但小伙伴强子家有一把大刀，强子常拿出来显摆，有时挽一个刀花，唱着“大刀向鬼子们的头上砍去，杀！”当然，电影看多了，出的状况也多，最搞笑的是小伙伴大奎，他说他晚上做梦去炸敌人的碉堡，结果抱着枕头掉到了炕下……

看电影的另一个收获，是学会了很多电影插曲——《红色娘子军军歌》《红星照我去战斗》《洪湖水浪打浪》《弹起我心爱的土琵琶》……在光影交织的世界里，那些优美的旋律，感人的歌词，不知不觉就走进了我们幼小的心灵里，滋

养着贫瘠的童年岁月。

有意思的是，给我印象最深刻的，是一部叫《白莲花》的电影。影片中，穿红斗篷、骑白马的女主角女莲花，英姿飒爽，以她独特的人格魅力深深吸引了我。影片最后，单枪匹马、身陷绝境的白莲花，纵马飞向绝谷的那一幕，更是让我的心情久久难以平静。记得有句话说：“悲剧就是把美好的东西毁灭给人看。”经年之后，那悲壮的一幕仍让我意难平，那也是我少年时的一个心结。

今年四月，我跟几位朋友去台儿庄古城。因为以前看过电影《血战台儿庄》，对这场战役有过一些了解。在台儿庄战役陈列馆，看到的种种惨烈场面，真是惊心动魄，其中介绍那些视死如归的敢

死队员们，面对上级下发的大洋，他们说：“我们连命都不要了，还要钱做什么？不如留着以后给我们立块碑吧。”说完，勇士们就义无反顾地杀向敌阵……一寸山河一寸血，中国军人的血性，崇高的爱国情怀，在这一刻达到了最高峰，以至于让我潸然泪下。

“为什么战旗美如画，英雄的鲜血染红了它……”熟悉的旋律中，重温儿时光影世界中的英雄梦，依旧令人热血沸腾。虽然我已不再年轻，但作为一名党员，只要祖国和人民需要，我会时刻准备着——若有战，召必回，战必胜！

我相信，“八一”军魂将永远流淌在每一个中国人的血脉中，生生不息，薪火相传。



赞中华健儿 夺冠诗七首

□吕永清

一
百步穿杨神射技，
灵犀一点锁圆心。
双双凝目双双扣，
斩获殊荣夺首金。

二
信步跳台凌跃舞，
飞旋入水水无花。
双双绝技双双美，
夺冠英姿映彩霞。

三
百中百发神射手，
准星嵌在眼心间。
抬枪射日寻常事，
惊诧巴黎竟忘言。

四
重剑轻挥人自若，
腾挪进退赛流云。
刚柔并济夺金冠，
国韵声声泪洗心。

五
齐齐入水叹观止，
双跳双飞刚亦柔。
碧漾不惊惊世界，
凌波踏浪自昂头。

六
再展神仙神射术，
远超百步又穿杨。
二番夺冠人惊羡，
胜似唐尧大羿王。

七
小小国乒大舞台，
混双夺冠补空白。
功成自古不容易，
血汗盈身苦尽来。

R 人间物语
renjianwuyu

润物细无声

□敢当

河口，一个我熟悉的地方。河，乃母亲河黄河，河，入海处，用“河目海口”定义此地，与其地理位置十分契合。“河目海口”又有威严与智慧的文化内涵，出自《孔子家语·困誓》和《孝经援神契》，现在河口区监委把它作为廉政文化建设的主题词，与其地域位置和廉政文化内涵都很恰当。

河口是黄河入海泥沙淤积而成的三角洲之地，我们当地人叫新淤地。在二百多年前，此处还是渤海的一部分。大河自青藏高原以雷霆万钧之势，汇聚千山之冰雪，百溪之清流，加之泾渭和高原之厚爱，九曲十八转，不远万里奔赴。在投入大海怀抱之时，把黄土留在这里，创造出新的陆地。在1983年东营建市前，隶属惠民地区沾化县，它也是我的家乡沾化刚刚分家出去的兄弟，我们之间有亲情、有温度、很熟悉。

河口区驻地原来叫八吕

村。肥沃的黄土随大河之水来到这片陌生的地方，渤海的海水对它们进行着严酷的考验。次生盐碱，让这里寸草不生，带有高贵唐宋皇族气质的黄土，被推残得黝黑潮湿，种子被沤烂，植物耐不住咸水，偶尔能生长的也就是芦苇碱蓬之类。种花栽树需要换土、排碱多道工序后才能完成。曾经寸草不生的“秃八吕”，变成了眼前绿树成荫、草地吐翠、繁花似锦的现代时尚滨海绿城，成了时尚的“俏姑娘”。

这次采风活动围绕着河口区纪委、监委廉政文化建设展开，参观了区纪委监委机关、税务和交通行政执法单位、社区、村居、文化公园等不同的地方。两天的采风，让我惊喜连连，如沐清风。“河目海口”风清气正，工人新村孤岛建设的见证人，无私的奉献，让我们不只是看到了孤岛建设的历史画面，也重温了自己成长的历程。在旧缝纫机旁，仿佛又看到母亲深夜佝偻在

缝纫机前的身影。我知道河口能取得现在这样的成绩，也和他们绿化这盐碱之城一样来之不易啊，而廉政建设正是保障和动力。我的律师工作和监委的工作有相当密度的联系，又因为我是我们当地监委的特邀监察员，所以对纪委、监委的工作比较熟悉，也充满敬意。他们是老兵，但又肩负起了新任务，无论工作的范围还是时代赋予的责任，都发生了巨大的变化。他们也需要换土，更新专业知识，也需要成长，改变角色，担负起反腐倡廉的重担。

通常社会上对纪委、监委的工作，是按“包公”形象设计的，铁面无私，严肃且有一定的距离。有铁骨铮铮，但缺少一点柔情的味道。但在这里，在从严办案的同时，却很温情，甚至有些许文艺。很注重与心灵共振的廉政文化建设，润物无声，从细节和基础下手，通过不同的文艺形式，并发挥传统文化优势，通过古

人关于廉政文化的诗词歌赋，历史长河不同朝代清官故事，去感化干部。用小品、戏剧、电影的形式，去展示廉政文化内涵，用以警示、感化、教导人们，从心灵的深处构起廉洁的栅栏。根据不同行业特点，建立起具有自身特色的廉洁文化品牌，例如昔日逃荒的飞地坨子村，上访扯皮不断，村风混乱。监委的介入后，化解村委与群众之间的心结，土地重新规划，村务实时公开，干群一条心，上访村成了模范村，街道整齐，绿化时尚，户户独院小楼，家家小康。好几位文友流连忘返，要寻房寄住过一过陶公的世外桃源生活。反腐倡廉从干部群众自身心底做起，功夫不在文章外。税务局的“蓝莲花”，用制服的颜色和“莲花”出淤泥而不染的品格融合而成，体现出税务人特色的廉政文化氛围。

风拂过鸣翠湖，挟着水的清凉和包容，带走浊气和浮尘。如春风，能化雨，润物无声。