

# 光影世界里的英雄梦

□周衍会

晚上散步归来,小区广场正在放电影,是一部老片子《上甘岭》。“八一”建军节前后放的都是这样的“战斗片”。我找了一处台阶坐下,静静地观看,当出现王成对着步话机大喊“为了胜利,向我开炮!”最后手握爆破筒冲向敌人的经典场景时,我的眼眶不由自主地湿润了。

20世纪六七十年代出生的男孩子,都有一种军人情结,心中有一个英雄梦。这个梦的缘起是那些红色影片——《地雷战》《地道战》《渡江侦察记》《万水千山》《奇袭》等。尤其是八一电影制片厂的电影,那雄壮的片头曲,闪闪发光的“八一”军徽,总让人心潮澎湃。彼时,农村放电影一般是各个村子轮着播放,一旦听说哪个村放电影,我们便会追着放映队跑,一部影片能看上很多遍。当然,光看电影还不过瘾,我们还喜欢玩打仗游戏——戴着柳条帽,埋伏在土沟里,摆一排土坷垃,战斗中先扔这些土手榴弹,随后带头的小伙伴拔出木头枪,高喊“同志们,冲啊!”一个个跃

出战壕,嘴里还“哒哒哒”地模仿射击声……

电影中的武器,我最喜欢的是匣子枪,就是《平原游击队》中双枪李向阳用的那种,斜插在腰间,威风极了。《铁道游击队》中从鬼子火车上扒下的崭新的歪把子机枪,也让我很是向往,有时在我们村西的铁路边玩,常常幻想自己要是能捡到一挺,该多带劲啊!当时村里民兵打靶用的是真枪,我们小孩是无法近前的。但小伙伴强子家有一把大刀,强子常拿出来显摆,有时挽一个刀花,唱着“大刀向鬼子们的头上砍去,杀!”当然,电影看多了,出的状况也多,最搞笑的是小伙伴大奎,他说他晚上做梦去炸敌人的碉堡,结果抱着枕头掉到了炕下……

看电影的另一个收获,是学会了很多电影插曲——《红色娘子军军歌》《红星照我去战斗》《洪湖水浪打浪》《弹起我心爱的土琵琶》……在光影交织的世界里,那些优美的旋律,感人的歌词,不知不觉就走进了我们幼小的心灵里,滋

养着贫瘠的童年岁月。

有意思的是,给我印象最深刻的,是一部叫《白莲花》的电影。影片中,穿红斗篷、骑白马的女主角女莲花,英姿飒爽,以她独特的人格魅力深深吸引了我。影片最后,单枪匹马、身陷绝境的白莲花,纵马飞向绝谷的那一幕,更是让我的心情久久难以平静。记得有句话说:“悲剧就是把美好的东西毁灭给人看。”经年之后,那悲壮的一幕仍让我意难平,那也是我少年时的一个心结。

今年四月,我跟几位朋友去台儿庄古城。因为以前看过电影《血战台儿庄》,对这场战役有过一些了解。在台儿庄战役陈列馆,看到的种种惨烈场面,真是惊心动魄,其中介绍那些视死如归的敢

死队员们,面对上级下发的大洋,他们说:“我们连命都不要了,还要钱做什么?不如留着以后给我们立块碑吧。”说完,勇士们就义无反顾地杀向敌阵……一寸山河一寸血,中国军人的血性,崇高的爱国情怀,在这一刻达到了最高峰,以至于让我潸然泪下。

“为什么战旗美如画,英雄的鲜血染红了它……”熟悉的旋律中,重温儿时光影世界中的英雄梦,依旧令人热血沸腾。虽然我已不再年轻,但作为一名党员,只要祖国和人民需要,我会时刻准备着——若有战,召必回,战必胜!

我相信,“八一”军魂将永远流淌在每一个中国人的血脉中,生生不息,薪火相传。

## 赞中华健儿 夺冠诗七首

□吕永清

一  
百步穿杨神射技,  
灵犀一点锁圆心。  
双双凝目双双扣,  
斩获殊荣夺首金。

二  
信步跳台凌跃舞,  
飞旋入水水无花。  
双双绝技双双美,  
夺冠英姿映彩霞。

三  
百中百发神射手,  
准星嵌在眼心间。  
抬枪射日寻常事,  
惊诧巴黎竟忘言。

四  
重剑轻挥人自若,  
腾挪进退赛流云。  
刚柔并济夺金冠,  
国韵声声泪洗心。

五  
齐齐入水叹观止,  
双跳双飞刚亦柔。  
碧波不惊惊世界,  
凌波踏浪自昂头。

六  
再展神仙神射术,  
远超百步又穿杨。  
二番夺冠人惊美,  
胜似唐尧大羿王。

七  
小小国乒大舞台,  
混双夺冠补空白。  
功成自古不容易,  
血汗盈身苦尽来。

人间物语  
Renjianwuyu

## 润物细无声

□敢当

河口,一个我熟悉的地方。河,乃母亲河黄河,口,河之入海处,用“河目海口”定义此地,与其地理位置十分契合。“河目海口”又有威严与智慧的文化内涵,出自《孔子家语·困誓》和《孝经援神契》,现在河口区监委把它作为廉政文化建设的主题词,与其地域位置和廉政文化内涵都很恰当。

河口是黄河入海泥沙淤积而成的三角洲之地,我们当地人叫新淤地。在二百多年前,此处还是渤海的一部分。大河自青藏高原以雷霆万钧之势,汇聚千山之冰雪,百溪之清流,加之泾渭和高原之厚爱,九曲十八转,不远万里奔赴。在投入大海怀抱之时,把黄土留在这里,创造出新的陆地。在1983年东营建市前,隶属惠民地区沾化县,它也是我的家乡沾化刚刚分家出去的兄弟,我们之间有亲情、有温度、很熟悉。

河口区驻地原来叫八吕

村。肥沃的黄土随大河之水来到这片陌生的地方,渤海的海水对它们进行着严酷的考验。次生盐碱,让这里寸草不生,带有高贵唐宋皇族气质的黄土,被推残得黝黑潮湿,种子被沤烂,植物耐不住咸水,偶尔能生长的也就是芦苇碱蓬之类。种花栽树需要换土、排碱多道工序后才能完成。曾经寸草不生的“秃八吕”,变成了眼前绿树成荫、草地吐翠、繁花似锦的现代时尚滨海绿城,成了时尚的“俏姑娘”。

这次采风活动围绕着河口区纪委、监委廉政文化建设展开,参观了区纪委监委机关、税务和交通行政执法单位、社区、村居、文化公园等不同的地方。两天的采风,让我惊喜连连,如沐清风。“河目海口”风清气正,工人新村孤岛建设的见证人,无私的奉献,让我们不只是看到了孤岛建设的历史画面,也重温了自己成长的历程。在旧缝纫机旁,仿佛又看到母亲深夜佝偻在

缝纫机前的身影。我知道河口能取得现在这样的成绩,也和他们绿化这盐碱之城一样来之不易啊,而廉政建设正是保障和动力。我的律师工作和监委的工作有相当密度的联系,又因为我是我们当地监委的特邀监察员,所以对纪委、监委的工作比较熟悉,也充满敬意。他们是老兵,但又肩负起了新任务,无论工作的范围还是时代赋予的责任,都发生了巨大的变化。他们也需要换土,更新专业知识,也需要成长,改变角色,担负起反腐倡廉的重担。

通常社会上对纪委、监委的工作,是按“包公”形象设计的,铁面无私,严肃且有一定的距离。有铁骨铮铮,但缺少一点柔情的味道。但在这里,在从严办案的同时,却很温情,甚至有些许文艺。很注重与心灵共振的廉政文化建设,润物无声,从细节和基础下手,通过不同的文艺形式,并发挥传统文化优势,通过古

人关于廉政文化的诗词歌赋,历史长河不同朝代清官故事,去感化干部。用小品、戏剧、电影的形式,去展示廉政文化内涵,用以警示、感化、教导人们,从心灵的深处构起廉洁的栅栏。根据不同行业特点,建立起具有自身特色的廉洁文化品牌,例如昔日逃荒的飞地坨子村,上访扯皮不断,村风混乱。监委的介入后,化解村委与群众之间的心结,土地重新规划,村务实时公开,干群一条心,上访村成了模范村,街道整齐,绿化时尚,户户独院小楼,家家小康。好几位文友流连忘返,要寻房寄住过一过陶公的世外桃源生活。反腐倡廉从干部群众自身心底做起,功夫下在文章外。税务局的“蓝莲花”,用制服的颜色和“莲花”出淤泥而不染的品格融合而成,体现出税务人特色的廉政文化氛围。

风拂过鸣翠湖,挟着水的清凉和包容,带走浊气和浮尘。如春风,能化雨,润物无声。