

15岁少年自学毛笔画“走红”

□牡丹晚报全媒体记者 淑娅 武霏

豹头环眼、铁面虬髯的钟馗，面如重枣、髯长二尺的关公，手执木剑、仙风道骨的吕洞宾……菏泽15岁少年丁永辉笔下的人物栩栩如生、十分传神，更可贵的是，这名少年无师自通，自学成才。昨日，牡丹晚报全媒体记者走进丁永辉家中，倾听了他的追梦故事。



展示作品



勤学苦练

擅画历史人物，领略文化内核

经常凌晨作画，自学毛笔画6年

丁永辉的卧室，不像同龄人那样，既没有明星海报、动漫手办，也没有电脑、ipad等电子产品，满墙皆是书画，除一桌一椅、一床一柜再无他物。一堆堆稿纸和各式各样的画笔堆积在案头，发黄的短袖上沾染着不同颜色的墨渍和染料，丝毫不介意这些细节，这位终日沉浸在画桌前的少年，或站、或卧，一画就是一两个小时。

丁永辉表示，他并不像别人猜测的那样出身于艺术世家，只是一个普通农村家庭的孩子，对书画的爱好始于童年。爷爷是书法爱好者，常年在家的习字。幼年时，他就在爷爷的砚台旁边，一边玩耍一边学画，也就是在当时种下了一颗爱画画的种子。

“四年级暑假的时候，小学门口有个辅导班，老



在学习中感悟、传承

师主要带孩子写作业，顺便教一些握笔等入门知识，我跟着学了一个月，虽然没学到什么技巧，却喜欢上了画画。”谈起画画，丁永辉给人一种远超同龄人的成熟稳重。

自学过程中，丁永辉展现出了过人的天赋，就像网友赞赏一样：“老天爷赏饭吃”，他无需专业指导，凭借观察和模仿就能画出让人赞叹的作品。笔下人物细腻传

神，笔法生动，人物栩栩如生，个性鲜明，画面清新典雅，潇洒飘逸。无论是人物造型的意趣，还是人物神貌的鲜活，每一笔都透露着对细节的精准把握。

“孩子爱画画，也有一定的天赋，有时候来灵感了，不管什么时间都去画两笔，时常画到凌晨。我晚上起夜时，经常见他卧室的灯还亮着。”丁永辉的爷爷丁延勤说。

在采访中，牡丹晚报全媒体记者发现，丁永辉的画不仅限于纸张，他的校服、书包甚至墙壁也成了画布，家里的每个角落都有他的足迹，从人物到山水，无所不包，尤其是历史神话人物居多。

“画历史人物不仅是对过去的再现，更是对文化内核的感悟和传承。在创作中，能学习和了解很多人物背后的故事。”丁永辉展现出了远超15岁孩子年龄段的理解，“平日里，我会听一些戏曲、评书，也会找一些历史神话故事，从里面找灵感，为了画好这些人物，还专门去研究历史书籍。”

如何才能画出吕洞宾腾云驾雾的仙风道骨；怎样才能表达出美髯公关羽的义薄云天；铁面虬髯、相貌奇丑的钟馗为何在民间深得人心；从高大威猛的勇士到普通的老秀才，再到具有特殊标志的圣人，万世之师的孔子，为何在不同文化背景和时代中的形象不断变

化……创作中的丁永辉一直在思考。他认为，历史人物画作为中国传统文化的重要组成部分，通过丰富的形象和内涵，凝聚了深厚的文化精神和时代精神。这些作品不仅生动地表现了历史，还通过不断创新样式和丰富内涵，展现了中华文明的丰富多元形象谱系。

丁永辉坦言，他很享受这种钻研人物背景立意、不断打磨画画技巧的感觉，只有这样才能更好地捕捉人物的神态和动作。随着日复一日的练习，他逐渐发展出了自己的风格。画的作品越来越多、越来越好，丁永辉的妈妈时常在抖音上分享孩子的作品，一度有不少网友要花钱买他的画。

没有因为“走红”而改变初心，丁永辉保持着自己清晰的规划：“即将升入高中了，好好学习是前提，在此基础上，想报专业绘画班，未来的目标是进入美术学院深造，希望把我的爱好变成职业。”

讲文明树新风公益广告

垃圾/圾/分/类

文/明/城/市
垃/圾/分/类

垃圾分类 从你我做起

