

N 耐人寻味
airenxunwei

站在阳光里

□李易农

文学院、加入中国作家协会。他成了人们心中励志的“明星”，并受邀前往各个学校讲述自己的逐梦故事。有一次，讲座结束，许多小学生围着他合影留念。照片里孩子们的笑容和他脸上的笑容碰撞着、融合着，无数的笑脸围在一起。他在这张照片下写了一句话：站在阳光里。

这里面有他艰辛追梦被认可的幸福，有获得成功的自豪，更有热爱的事业感染了别人的欣慰……

我在记忆中搜索，脑海里又跳出一个这样的“站在阳光里”画面。

我的同学，数年如一日沉迷于学习篆刻。他前去拜访名家老师，并和老师站在一起拍下照片，说：“我站在阳光里。”

这里面有他对成功者的敬意，也有他自己的目标和方向。这缕阳光里，有决心和梦想，也有他内心的庄稼向上生长的力量。

站在阳光里，我们的生活就会有感动和幸福，就会有力量和梦想。不论岁月过去多久，只要想起站在阳光里的那一刻，我们都会庆幸自己当时做出了一个最为正确的选择。

想起一位朋友在微信朋友圈发的图文信息：站在阳光里。

他和老母亲同坐在家门前晒太阳，老母亲慈眉善目，一手拉着他，满脸开心的笑容。他也握着母亲的手，孩子般的微笑着。阳光将这对母子照射得亮亮的，再加上笑容那么透彻，让人觉得满眼欢喜。

端详图片，“站在阳光里”这句话，让我品味良久。幸福莫过于和自己最亲近的人，双手相握，共同沐浴一片阳光。日常所见的阳光，因为母子的情感交融而更充满诱惑力，让我们怦然心动。我想，他们应该收获了知足的惬意的幸福，就像亲情于阳光的丝线里织就的华美锦缎。

而另一幅画面，出现在我的脑海里时，“站在阳光里”又成为平凡生活里的一抹绮丽色彩。

我看过一本书：一位初中文化的农民，在打工之余苦苦追求文学，起早贪黑利用点滴时间写作，最后出版著作、签约某

Y 有此一说
ouciyishuo

分寸感是加分项

□杨德振

我见过一位长者，他是一位闻名遐迩的成功人士，在人际交往上颇有心得，彬彬有礼，朋友众多，客户也愿意与他合作。我向他请教，他提醒我：在为人处世上要特别注意“分寸感”，这是一个加分项。

有的人在交往时容易急功近利，以利交友，初相识便在心中琢磨能否成为人脉资源；有的人自恃己能，目中无人，不注重细节和礼仪，蛮横无理；有的人则缺乏必要的“边界感”，言行举止不当，误会、矛盾、怨气由此而生。这些都是没有“分寸感”的表现。一个人在说话办事时如何把握好分寸？这颇显个人修养与智慧。

我觉得，首先要从意识上重视“分寸感”，知道在言行举止中把握分寸关乎个人的形象和气质。善于把握分寸的人，在言语、态度、行为等方面总能够展现优雅、得体、大方的气质，让他人感到舒适、愉悦。

其次要知道把握分寸是建立良好人际关系的要点。在交往中，每个人对于彼此的距离、话题选择、玩笑尺度等

都有不同的习惯，如果能根据对方的特点和喜好，恰当地、把握分寸地沟通，有利于建立良好的人际关系，促进彼此的交流与合作。

更进一步讲，把握好分寸也与职业发展密切相关。在职场中，要懂得关注细节，一个善于在生活和工作细节上把握分寸的人，能与众人建立良好的共情与共赢关系，从而获得更多的机遇。

留意一下身边人缘好的人，必是拿捏分寸感的高手。分享一些我自己的经验——

在人际交往中，需要了解自己的性格特点和语言风格，既要避免因过于张扬或过于含蓄而引起他人的误解或不适，又要学会观察和了解对方的特点和喜好，以此调整自己的言谈举止。此外，要时刻保持谦虚、尊重他人的态度，懂换位思考，避免因自己的言行不当伤害到他人的感情，或触碰到他人的隐私，以保护他人的自尊心。还有一点，就是要不断提升自身的修养，努力成为一个品德高、有分寸的人。人际交往讲的是双向奔赴，你是梧桐树，自有凤凰愿来栖息。

分寸感可以为人际关系赋能，懂得拿捏分寸是社交场合中的一项技能，也是一个人隐形实力的体现。

F 非常感受
eichangganshou

秋天里，万物竖起耳朵

□鲁北

麦假，给生产队里拾小麦；放了暑假，给生产队里薅地瓜；放了秋假，给生产队里拾庄稼。

有了自己一亩三分地的时候，我已经成年。接着结了婚，有了孩子。

我不是种地的行家里手，也受不了庄稼地里的炎炎夏日。那些庄稼，大都由父亲和弟弟帮着打理。我在村子里教书，确实没有大把的时间与庄稼耳鬓厮磨，但我还是尽力挤一些时间，与庄稼私语。

村小学是一个独立的小院，坐落在村南的空地上。不远处，有我的几亩庄稼地，我在那里种大豆，种棉花。每天下午放学以后，我就去那儿侍弄那些庄稼。教室里，那些孩子是我的庄稼。田野上，那些庄稼是我的孩子。

1995年，我离开家乡，到县上工作，就不再种庄稼了。但父亲和弟弟还在种，庄稼一直

被我魂牵梦绕。白天里，想着那些庄稼；黑夜里，回忆那些庄稼。早了，牵挂那些庄稼，涝了，担心那些庄稼。那些庄稼，一直萦绕在心头，挥之不去。

有一年，大雨接连下了三天三夜，县城的几条道路已是汪洋。我站在办公大楼上，向远处望去，低矮的庄稼已被水淹没，挺拔的高粱、玉米站在齐腰的水中，被风吹拂。办公室里的我极为心神不定，一遍遍地往家里打电话，问询雨情。

父亲告诉我，今年雨水太大了，庄稼可能保不住了。他说话的声音有些嘶哑，些许无奈，带着哭腔一遍遍地说“完了，完了……”

庄稼是父亲和弟弟的命根子。一粒种子埋在地下，生根发芽，长成幼苗，长成庄稼，需要他们几多的付出与呵护。忽然被一场突如其来的暴雨，把即将收获的庄稼淹了，他们的心理是啥滋味？一年的梦想和

希望啊！

那些天，我一直在恍惚中，隐约看到一片一片的庄稼在水中摇曳、伤心、哭泣。

在我们小村，有两个种田大户。一个是我的妹妹，种地100亩。另一个是我的表弟，种地80亩。

前些年，他们种地的收入并不高，虽然种着百儿八十亩的地，到了秋天，算盘一响，除去化肥、农药、种子、耕种、收割等费用，利润也寥寥无几。

今年不同了。我在路边帮着弟弟翻晒玉米，表弟开着三轮车路过时和他聊了几句，我问他，今年收成如何，他说，还行。

他说还行，那一定是行。

父亲告诉我，表弟今年仅玉米就打了10万多斤，棉花也得5万多斤，还有大豆、地瓜、白菜，真是大丰收。

我不种地已经很多年了，但看到大地上茁壮成长的庄稼，还是有说不出的高兴。



秋天是朴实的、深厚的。秋天是美丽的，是任何季节都不可比拟的。

秋天里，万物竖起耳朵。有的隐藏在大地之下，有的匍匐在大地之上，有的仰头向着辽阔的天空。它们或含情脉脉，或柔情似水，或地裂山崩。连那些无欲无望的小草，也耐不住寂寞，扭动着腰际，风情万种起来。秋天是红色的，秋天是橙色的，秋天是绿色的……秋天是五颜六色的，秋天的颜色都是诗意的。

老家在百里之外。多年来，每到周末或节假日，都会驾车回家，看望父母。

秋天行驶在崎岖且平坦的回家路上，时常被道路两旁白如雪的棉花或红如火的高粱所吸引，情不自禁地停下车子，置身于广袤的田野，与秋天并坐，聆听一场静水流深的轰鸣。

我爱秋天。秋天是一首诗，秋天是一幅画。秋之韵，韵味悠长。秋之歌，歌声悠扬。

七八岁的时候，我跟着大人们下地劳动。那时候，放了