

以青春之姿答好“青春之问”

——单县青年干部练好“理论功”助推乡村振兴侧记

□通讯员 刘厚珉

青年干部要树立挺膺担当的“急先锋”，以青春之姿答好“青春之问”，在新时代赶考路上持之以恒走好每一步……

青年干部要泡得出“热茶”、留得住“温茶”、喝得下“冷茶”，在农村“大熔炉”中塑造自我，真正成长为能担重任的“硬核”干部……

连日来，单县龙王庙镇党政青年干部撰写的理论文章引发党员干部热议。这是该镇党委大兴学习之风、调研之风，特别要求青年干部当好基层组织的“通信员”，当好人民群众的“勤务员”，入户进田，脚踏实地调查研究，切身感悟，深有体会，写好理论文章，以理论联系实际，更好地服务“三农”，助推乡村振兴。

夏颖是龙王庙镇妇联主席，出身嘉祥县农村，对农民、农业、农村情有独钟。2020年考入龙王庙镇政府后，她一直驻村做帮扶工作，对农村的感情愈加深厚。

“我在农村长大，现在又在农村工作，与农民、农业打交道，每天都有新感受，但一直没有形成系统的心得体会文章。”夏颖说，镇党委号召青年干部结合自身实际和农村实践，反映工作感受，总结工作经验，做好理论文章，进而做好农村工作，引发了她调查、思考、总结的热情，于是她一改进门入户的“家长

里短”，与农村干部、群众尤其是老党员、老乡贤屈膝长谈，了解农村群众对当代青年干部工作的意见、建议和希望、要求，总结了农村基层女干部倡树“三风”建功立业的工作理论：坚定信念，注重学习，涵养浓厚“学风”；自信自强，发挥优势，锻造扎实“作风”；严于律己，以身垂范，弘扬清廉“家风”。

文章中，夏颖有感而发：“基层女干部要不忘初心，不渝使命，不负韶华，听党话，跟党走，立足岗位，履职尽责，以饱满的精神状态、实干的工作作风，在新时代新征程上建功立业。”

“写好理论文章的最终目的是联系实际促进工作。”夏颖说，她探索创新服务群众工作模式，组建了“巾帼美家”志愿服务队，开展访贫问苦、义诊理发、敬老饺子宴、慰问演出等巾帼志愿服务活动；带领女性创建“美丽庭院”，让每一个家庭融入“乡村美丽画卷”；开展移风易俗、健康讲座、权益维护等主题宣传宣讲，让向上向善的文明风尚蔚然乡村。

看到被推送到全镇干部工作微信群中自己撰写的题为《年轻干部要在“行藏有度”中彰显青春本色》的理论文章时，青年干部侯玉鑫非常激动。“行藏有度即风度，境界超然故泰然，我们干部的风度在哪里？我认为就在

于抓铁有痕、踏石留印的‘精气神儿’，有一种担当，敢于担当，敢于负责，敢于为先；有一股冲劲，雷厉风行，果断出击，勇往直前；有一股狠劲，不畏艰险，不可阻挡，千磨万击；有一股韧劲，持之以恒，坚韧不拔，一抓到底。这才是新时代青年干部应具备的素养、应彰显的风度！”谈起自己的调研心得和理论文章，侯玉鑫如是感慨。

龙王庙镇党委书记武勇说，写理论文章是衡量干部理论修养的重要标尺，也是干部锻炼思维能力、提升理论水平、做好本职工作的重要途径。

据悉，为推进青年干部调查研究走深走实，提高理论修养，龙王庙镇党委特别引导青年干部写好理论文章，重点把握好六个方面：站位高，言之有格；选题准，言之有用；逻辑顺，言之有法；思考深，言之有识；支撑足，言之有据；文风实，言之有物。

目前，该镇20多名青年干部撰写理论文章42篇，全部在专题座谈会上逐篇深刻研讨，并在全体干部中推广学习。

对此，青年干部刘强深有感悟，说：“理论修养增强了，支撑力也就增大了，我做农村工作得心应手，特别是处理群众纠纷、社会矛盾方面可以说是游刃有余。”



保存于湖西区革命纪念馆的湖西流动剧社演出剧照(资料片)

在浩瀚历史文化长河中，湖西流动剧社无疑是一朵绚丽的浪花，被一个时代深刻记忆。

1938年初，薛怀玉、王东海在当时所属湖西区的丰县城南马路口一带的古庙内组建曹州梆子科班，收徒30余名，民众又称“薛家班”，闻名乡里。

次年冬的一天，应湖西抗日根据地单县终兴集开明人士刘洪奎的邀请，曹州梆子科班携带服装道具，当夜赶到单县，受到抗日民主政府的接待。从此，在单县一带曹州梆子科班为当地军民作流动演出，得到湖西地委及军分区的重视。

1941年春，中共湖西地区委员会传达上级指示，将曹州梆子科班直接划归湖西行署领导，更名湖西流动剧社：社长薛怀玉，指导员刘大嵩，总队长王东海，下设三个分队，待遇与部队相同，发放军装，配备枪支，跟随领导机关活动。群众称赞他们既是宣传队又是战斗队。

湖西流动剧社经常在苏北的沛县、铜山、丰县，鲁西南的嘉祥、济宁、鱼台、金乡、单县、成武、定陶、巨野等抗日武装力量控制的地区活动，宣传我党抗日救国主张，配合做好发动群众的工作。

1943年，日本侵略军实施大扫荡，根据地情况恶化，湖西军分区责成沈惠民到鱼台县五台村与爱国绅士樊照坤协商，将剧社拉到了敌后，以演戏为掩护，保存这支宣传队伍。

中共冀鲁豫边区党委驻冠县时，湖西流动剧社越过敌人9道封锁沟和3条交通要道，渡过黄河，为边区党政军干部会议演出了《血泪仇》《斩颜良》等剧目。杨勇司令员接见了剧社全体演员，大家受到很大鼓舞。

随后，剧社在黄河北一连演了一个多月。演出间隙，演员刷标语、搞宣传，帮助群众搞生产，深受部队官兵和群众的欢迎。

湖西地委、专署和军分区非

常重视剧社的工作，司令员郭影秋亲自主持编排了《颂水桥》《十二道金牌》等剧目。剧社经常上演的剧目有《韩信拜帅》《单刀会》《黄鹤楼》等，此外他们还配合党政军鼓舞抗战士气，编排了《不当汉奸兵》《不做亡国奴》《消灭日本鬼》《觉悟反省》等抗战宣传剧目。

1946年，解放战争开始，湖西流动剧社一部分演员参加了部队、地方武装和政府工作，另外20余名演员由薛怀玉带领随军撤到阳谷县的土山寺一带，继续演出并辅导群众学习文化，逐渐衰落。

1949年，淮海战役结束后，湖西地委派刘宝玺负责湖西流动剧社的恢复工作，召集原剧社失散的演员，又招收了单县戏班和业余班社的部分演员，重组湖西流动剧社。

此时，薛怀玉从黄河北带领演员和部分服装道具回到单县，湖西地委、专署将鱼台县杨传坤、董玉华、张朝云等主演调来，于1950年成立湖西人民剧社，演员达到80余名。除恢复上演原流动剧社的部分剧目外，还改编了《九件衣》《改造二流子》《大团圆》《王贵与李香香》等剧目。

1951年秋，湖西地委吸收从河南商丘来的“十二云”，成立了湖西大众剧社。1953年，湖西专区撤销，湖西人民剧社、湖西大众剧社同时划归济宁专区人民剧社，湖西流动剧社由此隐入历史尘烟，早已不为世人所知。

通讯员 刘厚珉



单养千秋 品牌兴农



2023年12月，单县成立山东单养千秋实业集团有限公司，先后获得“省级农业产业化重点龙头企业”“山东省农业产业化头部企业”“山东省乡村振兴先进单位”“山东电商产业带”等荣誉称号。“单养千

秋”是单县实施“品牌兴农”战略而创办的区域公共品牌，通过打造生产加工基地，将单县优质农产品一二三产深度融合，建立完善信息化、数字化管理体系，实现授权企业产品与消费终端无缝衔接，

通讯员 刘厚珉 摄