

F 非常感受
eichangganshou

立体母爱

□林萧

凌晨五点多钟,我从睡梦中醒来,上厕所时经过母亲的房间,见灯光还亮着,便推门进去。母亲抬头看了看我,打着呵欠说:“天亮了吗?妈去给你做早餐。”“妈,还很早,你怎么不睡觉呢?”我拉着母亲的手,将她正织着的毛线衣拿了出来。“妈睡不着,就起来织几针。”母亲叹息着说,“人老了,觉越来越少,唉,也不知你爸怎样了。”

春节过后,我把父母从湖南老家接来,原本希望他们在这里好好生活一段时间,不料妹妹一个电话从汕尾打来,父亲只得匆匆赶过去。

母亲身体不好,头疼的老毛病有几十年了,常常一坐长途车就会呕吐得一塌糊涂。妹妹快要生孩子需要人照顾,我们商议一番,决定让父亲先过去。

父亲走后,母亲一刻也没闲着,她白天忙着做家务活,把家里收拾得干

净整洁,还买来毛线和编织针,晚上忙着为妹妹即将出生的孩子织毛线衣。

我对母亲说:“商场什么都有卖,你就安心休息,等着当外婆好了。”母亲却不同意我的说法,她固执地说:“商场是什么都有卖的,可那些毛线衣很多是机器织出来的,哪有我手织的穿着舒服!”

是啊,我们三兄妹从小到大穿的毛线衣都是母亲手织的。小时候家里穷,买不起新衣服,更别说冬天用来御寒的毛线衣了。那时,我们都是长身体的时候,老大的毛线衣老二接着穿,老二的毛线衣老三接着穿。母亲织的毛线衣很保暖也很耐磨,一件毛线衣三兄妹穿下来都完好无损。

湖南的冬天很冷,母亲除了织毛线衣外,还给我们每人织一副手套。戴着母亲织的手套,我的手从来没生过冻疮。后来,我去外地上大学,那年春节回家时,母亲

握着我长了冻疮的手眼泪“唰唰”地往下掉:“妈老了,织的手套没以前结实了,看把你的手冻成这样!”

我的心里很不是滋味,其实是我觉得母亲织的手套有些土里土气,让同学看到会没面子,于是便把它藏在了箱底……

“我要给你妹妹的孩子织毛线衣,还要给你的孩子织。”母亲说。

“妈,你要注意身体。”我劝她,“就算要织毛线衣,也不能熬夜。”

“趁我还能动,多织几件。”母亲说,“就是眼睛没以前好使了,你看这里又漏了两针,要拆了重新织。”

我翻动着毛线衣,果然看见有两处针线有些稀松,我安慰她说:“漏一两针没什么关系,穿在身上就暖和了。”

“那可不行,针线不密就会漏风,也没那么保暖、耐磨。”母亲说,“一定要拆了重新织,你帮我拆了吧。”

“织这么多



了,
拆了多
可惜,你这
样织一件毛线衣太辛苦了!”
我心疼地看着母亲,她的眼睛
有点浮肿,想必是熬夜所致。

“我闲着也是闲着,就是不
知道你爸怎样了,他以前没带
过孩子,不知道能不能帮上你
妹妹的忙。”母亲说。

我双手抚摸着毛线衣,望着
略显憔悴的母亲,不由得鼻子
一酸,眼泪差点夺眶而出……

从小到大,母亲给父亲和
我们三兄妹织了多件毛线衣,
却很少给她自己织。一件毛线
衣上有几千几万个

针脚,也许从来都没人计算过,
母亲织了这么多件毛线衣,将
其中的毛线连在一起该有多长
的距离呢?母亲也许从来没有
想过这些,她只是一针一针地
织着,把她的爱绵绵不断地织
进千丝万缕的毛线衣之中。

母爱究竟是什么样子的
呢?我有时傻傻地问自己,我
想,如果母爱有形状的话,它应
该是立体的。它无所不在,就
像一件看似简单的毛线衣,穿
在儿女们的身上,朴实无华,却
能温暖全身的每一个细胞。

R 人生感悟
enshengganwu

少即是多

□刘希

朋友搬了新家后,爱花的她开始了自己的花园梦,天天买花苗,买种子,买花盆,没多久,阳台就被摆得满满当当,根本没有下脚的地儿。她每天下班到家,给花浇水,施肥,剪枝,换盆,忙得脚不沾地。过了半年去她家,阳台上仅剩下几盆花了。见我疑惑,朋友解释说,先前养了很多花,需要费时费力照顾它们,特别是到了夏天,需要天天浇水,是一件让人心疼的事。遇上出差更是麻烦,需要请人照管,这些花便渐渐成了她的负担。照管不过来,她自己的身体吃不消,花长得也不好。后来,她舍弃那些不好养的花,只种了几盆,人轻松很多,也开心起来。虽然只有几盆花,但点缀出来的阳台,更有韵味,空出的空间还能做喝茶休闲的场所。

细看那剩下的几盆花,果真盆盆都是精品,把阳台点缀得生机勃勃,或摆在茶桌上,或

置放于墙角,或迎风招展,或含苞待放,与曼妙的白纱帘相互映衬,别提有多美。而朋友在蒲团上盘腿而坐,面色红润,巧笑嫣然,那份悠然与自得,是曾经的她所未拥有的。

想起一个热爱写作的朋友,几年来经常有作品在报刊上发表,可近一年发现,他发稿少了,细问一下才知道,他现在专注于写精品,不追求数量,而是追求质量,确保每一篇都发在省级以上刊物。他说自己先前追求写作数量,忽视了质量,所以在写作技巧上一直没有进步,这让他整日惶恐不安。经过反思,他放弃对于数量的追求,转而追求高质量作品,内心反而平静而祥和,写得少一点,对作品反复地修改与打磨,写作技巧在不知不觉中提高了。他体会到了少即是多的妙处。

少即是多是某个建筑大师提出来的理论,它可以用在生活的方方面面。如孩子的学

习,不要求他多刷题,而是要求他弄懂做过的每一道题,触类旁通;家具摆设,不要求多,而是追求精,只需要寥寥几件精品足以提升一个家的档次。饰品也好,衣服也好,我们都常在追求数量上犯下错误。往往是满抽屉的饰品,却不知戴哪一款,满柜子的衣服,却不知道穿哪件。除了选择太多,更重要的一点就是精品太少,试想一下,若是经过精中选精挑选的衣物和饰品,它们总是让我们眼前一亮,爱不释手,件件都是高品质的,我们一定就会少很多烦恼,而且整个人自信飞扬。

追求数量会压低我们对于质量的要求,阻碍我们拥有高品质生活的脚步,愿我们都能拥有少即是多的思想和觉悟,让生活变得轻盈而美好。



N 南腔北调
nanqiangbeidiao

屏蔽力

□黄超鹏

梁朝伟常去日本滑雪,差不多有三十年的时间,但他只会一些简单的日语。他说:“我故意不学当地的语言,因为我根本就不想跟人家讲话。”有人把这种行为归结为他的“社恐”,我反而把这看做一种屏蔽力。以他的知名度,就算在异国他乡也会受到别人的围观和追捧。如果直接拒绝别人,会被扣上不礼貌或摆架子的帽子,但如果语言不通,打完招呼后别人也无法继续勉强交流,自然少了许多不必要的应酬。这是一种很高级的屏蔽方法。

对于普通人,善用微信里的屏蔽和删除功能,也是一种屏蔽力。遇到不懂得分组可见、滥发广告的朋友,我选择屏蔽。不屏蔽他们,就会让广告占据你的朋友圈,而忽略了想看的信息。过多没有分寸感的转发或拉票、投票、点击链接,超过忍耐程度,也会被我删除好友。

屏蔽力不但可以帮自己屏蔽不好的事情,也可以帮助他人。生活在婆媳之间的丈夫,两头受气,一方面听妻子抱怨,一方面听母亲申诉,“两面玲珑”的人就会屏蔽掉双方不好听的言语,只把好的言语告诉对方,无形间起到过滤和阻挡作用。有了缓冲,矛盾自然容易化解。

屏蔽掉“不重要”,只留下“重要”。曾有个笑话,某世界首富在路上遇到一百美元都不会弯腰去捡,因为在捡钱的那一秒,他赚到的不止一百美元。虽说这笑话有点夸张,却道出一个道理:把精力用在值得忙的事情上。忙碌如世界首富,或许根本没机会看到地上的一百美元,因为他们的屏蔽力早已屏蔽掉不值得留意的地方。

一个内心强大的人,我想,他的内心应该具有强大的屏蔽力。屏蔽负面、屏蔽消极、屏蔽压力、屏蔽一切不利自己的情绪和能量,屏蔽别人不负责任的差评,屏蔽恶意,屏蔽无底线的吹捧等。人生在世,屏蔽力不可或缺。



请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。