

N 南腔北调  
anqiangbeidiao

## 奔 头

□张树民

奔头,人生不同阶段的坐标;奔头,犹如航标灯,引导人生方向;奔头,犹如黑暗里的萤火虫,给人以希望。奔头,不仅是对未来目标的期许,而且是激发奋斗的动力源泉。

奔头,因人因时而异。学子毕业,找一份可心的工作,是他们的奔头;青年人参加工作后,升职加薪是他们的奔头;购车买房,是一些人的奔头;过上优渥的幸福生活,是老百姓的奔头;济世安民、民富国强,是仁人志士的奔头……

人生一旦失去奔头,就会陷入重重迷雾,被迷茫和困惑缠绕。清醒的智者,会去寻觅有奔头的去处;愚钝、意志薄弱者,可能选择自暴自弃,躺平了之。古往今来,是否有奔头,总是牵着世人最敏感的神经。

秦末的韩信,先是投奔大英雄项羽帐下,但是,无人识其才,不仅一直不得大用,而且连小用的机会都不给,卑微如草芥。韩信乃胸怀壮志之士,眼见没有奔头,便投刘邦去了。不料,刘邦亦以轻蔑待之,韩信又失去奔头,便趁夜色遁去。幸好刘邦的得力助手萧何颇具远见卓识,上演一出“萧何月下追韩

信”,促成刘邦拜韩信为大将军的历史大剧。“忽如一夜春风来”,韩信大有奔头了,于是才情迸发,首先提出“平定三秦”之策,而后所向披靡,助刘邦成就了大业。项羽的谋士范增,其奔头是辅佐项羽夺取天下,当发现项羽“竖子不足与谋”难成大事时,奔头丧失,愤恨而去,病死返乡途中。

令人失去奔头,有时就在不经意间,虽然不存在主观故意,同样会造成人心涣散。即便是曾国藩,也曾遭遇过追随者因失去奔头离他而去的窘境。

清朝咸丰八年,沉寂修炼数载的曾国藩,应诏重新出山,他统帅湘军横扫太平军,大有摧枯拉朽之势,形势大好。然而,就在此时,竟有大批幕僚弃他而去,另谋高就。曾国藩一生惜才爱才重才,还善于发掘人才,其幕府素来藏龙卧虎。倘若树倒猢狲散,还好理解,然则,本该势盛正当聚人时,反倒人心散了,曾国藩犹如丈二和尚,摸不着头脑。

曾国藩是个肯自省的君子,当事态稍加平息,他扪心自问:这些人离开之后去了哪里?是不是有人在挖墙脚?离去者倘若某人人品有问题,可以说是他人的问题,

但是,如果众人人品都有问题,那岂不是自己出了问题?原来,离府者悉数投奔了其至交好友胡林翼。不存在挖墙脚,个中因由曾国藩不得不细细思量。

症结在哪儿?幕僚赵烈文进行了释疑解惑。赵烈文直截了当地问曾国藩:“出这等事,大人一定觉得是他们辜负了你,但果真是他们辜负了你吗?会不会是你辜负了他们呢?”赵烈文接着说,“大人是正人君子,令人敬仰。但是,世人仰慕之事难成凡人追随之由。大人想想,自你练兵以来,志在匡扶社稷,行事大义凛然,从来不乱用钱财,不妄保举,尽显君子风范。可是,大人不要忘

了,凡夫俗子的奔头大多是荣华富贵,锦绣前程。大人以自己的高标准衡量追随你的流俗之辈,鲜有人你法眼者,他们哪有奔头?因此跳槽到有奔头的去处,岂非再正常不过?合众人之私,以成一人之公,这才是君子的大智慧。”

曾国藩豁然开朗,点头称是。自己志为圣贤,但不能期望人人都做圣贤,都以拯救苍生社稷为己任。以律己之严律人,不容他人的庸俗和小小过失,哪能留得住人才呢?顿悟的曾国藩,回想此前大胜太平军后,自己向朝廷仅仅保举300人,虽然几番精挑细选全无瑕疵,经得起任何核验,然而

却给众人的奔头浇了冷水。而胡林翼,保举动辄过千还觉不足,尚一再争取。朝廷垂询自己可有遗漏可保举之人?自己却回:凡够格者俱获保举。“人至察则无徒”,律人严苛,高标准荐人,的确令人奔头渺茫,因此而跳槽夫复何言?

“合众人之私,以成一人之公”,妙哉!倘若人人有奔头,而且人人能实现,一个个小奔头小确幸汇聚,成就国泰民安的大愿景,不正是仁人志士的期待吗?“甘瓜抱苦蒂,美枣生荆棘。”无论什么时代,倘若以完美衡量人才,那么,失去奔头的有识之士,一定不在少数。因此,再俗小的奔头,都该被尊重。



## 《大河长歌·黄河组诗》:斜辛庄

□李恒昌

黄河滩区的村庄,与河里生长的大树

祖祖辈辈,在风雨中摇摇晃晃

辛弃疾的后人,毫不回避地写照辛苦

滩区从不担心干旱,漫滩是一个常见概念

有人甚至给孩子和小狗,也取了这样一个名字

不像决口的恐龙可怕,却像蟒蛇一般难缠

村民的字典里没有幸福,只有贫困和艰难

一心希望颗粒归仓,颗粒并不听从他们的号令

一年的心血和汗水,那么轻易地被大水淹没

只能望“河”兴叹,只能劝慰自己忍痛

也只能苦等来年,等待一个同样不可预测的季节

建房先筑一个房台,把生活的成本高抬

大水来袭,顷刻间的房倒屋塌

有人变身爬树的猴子,有人拿大盆权当木船

洪水退去,只能抹一把眼泪来年再盖

所有积蓄的心血全都拿来掉河村,掉进河里又会浮出来

分明是一只巨大的水鸟,所有村民都熟悉水性

一条条灰不溜秋的泥鳅,风里来雨里去

河滩上靠耕种生存,验证生命力何等顽强

大河从来不缺眼泪,也从来不相信眼泪

谁在泪水汇聚的大河里,不停地摇橹

也曾有一种诗意,写照在河滩

月光,树林,河水,瓜田

游鱼,蛙鸣,高粱,大豆

这些美好的关键词,谱写

一曲丰收的牧歌

只是歌声太过短暂,不能年年吟唱

一个叫白天祖的法师,设了一个迷魂之阵

被穆桂英元帅破了,留下斜着身子的房屋

歪歪斜斜的道路,跌跌撞撞的生活

只有一条小道,另一条通向大海

一进村庄便陷入眩晕,找不到来路

也找不到出口,多么富有能指的意象

迷迷糊糊的生存状态,何以厘清人生的方向

风吹沙响,吹不动地老天荒

这里盛产细沙,晶莹剔透,不知多少婴儿用过沙袋

这里盛产风沙,迷了几多人的眼睛

这里盛产粗粝的光棍汉,谁也不肯将女儿轻易嫁来

搬迁的消息风一样传来,拨浪鼓似摇头是村头最大的风景

家家户户的看门狗,加入特殊的队伍,向前来动员的人狂吠

谁也舍不得并不值钱的家园,舍不得河滩里那棵大树

离开这里,谁来给祖坟上添一把黄土

即便强行搬走,谁的灵魂不会偷偷回来

大型机器第一次开进河滩,建造一个新的世界

魔术大师的手笔,没有人能够看得明白

一个硕大的村台,一个热火朝天的战场

别墅,学校,医院,商店——一应俱全,比城市的社区还要漂亮

谁家一早拉鞭放炮,向全村人发放喜糖喜烟

梦里醒来,使劲扭一下自己的大腿

村中行走,第一次找到了真正的方向感

二层楼上,挂一把沉重的镰刀

院子里留着,一座生锈的石碾

巨龙匍匐在脚下,是谁放下了祈祷的课业

有人笑话城里的大哥,房子那么狭小

有人辞了省城的工作,赶回来开办商店

也有一些光棍,学会种植新的植物——虎杖

滩区建厂,把生意做到国外

有人从外村娶回姑娘,新娘的名字也叫小芳

一个残疾裁缝,培养了两个硕士毕业生

一个工作在北京,一个生活在泰国

总是喜欢讲家乡,讲滩区的故事

故事里面有一把辛酸,也有一把欣慰的泪水