

N 耐人寻味
airenxunwei

我是风筝,也曾是陀螺

□韩浩月

风筝和陀螺,都是有故乡的,风筝的故乡在天上,陀螺的故乡在地上。

放风筝,最怕断了线,小孩子会为此掉眼泪,大人则会惆怅一会儿。掉眼泪是因为失去了一份快乐和美好,惆怅是因为失落与牵挂——风筝断线,即是永别。

在荒野,见树上有风筝挂枝头,历经风雨,它彻底旧了,不知它从哪里来,故乡在何方,牵它的曾是哪只手。这样的风筝,没法去救,难度太大,它痴缠于枯枝之上,把飘摇之地,当成了永久的居所。

每次放风筝,总会准备足够结实也足够长的线,它扶摇直起的时候,我在地面仰望,收收放放,放放收收。风弱了的时候,把风筝收回家,风筝回家,就意味着春天时它还有机会起飞。

也有个别风筝,在角落里藏久了,再拿出来,翅膀已

显碎痕,没了身体,风筝的灵魂也碎了,风筝是宿命的季节性产物,只有飞翔给它活力,收藏只会使它沉寂。

“人人夸你春来早,欠我风筝五丈风”,春天来了,我把家里积攒的大小风筝,都找出来,放飞到最高程度的时候,撒手,或者把线剪断,它们落到哪儿,哪儿就是它们新的故乡。

风筝对应陀螺,如同天空对应大地。风筝可以看见地面上,有一个小小的东西在不知疲倦地旋转,陀螺却看不到天上的风筝,因为它抬不起头来,它只顾在自己的那一小块地方快速旋转,一慢下来,就会有鞭子抽在身上。

陀螺同样看不到星空和银河,但陀螺会做梦,星空和银河会在它的梦里出现,那是陀螺所能梦想到的最辽阔的时空。转动的陀螺来不及做梦,会做梦的陀螺,

一定是它永久地停下,不用再奔波,它会倒在尘土里,木制的身体会渐渐被大地回收,不排除多年之后,它会在原地发芽,长成一棵树。

一枚陀螺,变成一棵树,这是我对它最浪漫的想象。这棵树在春风里摇曳,在夏夜中沉思,在秋雨中深睡,在冬雪中做梦。有一天,一只风筝降落在这棵树身上,曾经无比遥远、从无联系的它们,有了一次奇妙的重逢,以及永久的陪伴。

风筝说,我累了。陀螺说,把我当成家吧。风筝与陀螺,它们是一体两面,互为映像,本质是同样的事物,幻化成两种象征,只是被人为地分开,感性地看待。

陀螺借助做梦飞到天上,风筝渴望故乡跌落大地,用命运的眼光来看待,会觉得它们无比相似。

我是风筝。也曾是陀螺。



F 凡人一叶
anrenyiye

角色转换

□莫小米

这个长假,我到一个朋友的山清水秀的老家去住了几天。

迎接我的是一位既亲切又威严的妇人,大概六十左右吧,高挑,清爽,看得出她年轻时很漂亮。

朋友口口声声喊她姐,并给我讲了姐姐的故事——

得从我父母结婚开始讲起。父母感情很好,却迟迟没有小孩。恰逢邻家生了个女儿,大人却遭意外先后去世,我父母就把那女孩领养了过来,来时她才1岁。

我父母十分喜爱这个女孩,精心照管她。3年之后,我妈妈怀孕了,生下我大哥。从此一发不可收,生了4个孩子。那个邻家女孩,当然就是我们兄妹的大姐啦。

大姐年轻时,是村里最漂亮的姑娘,与她比,我简直就像一只丑小鸭,在她面前自卑得不得了。其实她对弟弟妹妹都很好,我却没来由地怕她,后来明白,我是怕她美丽

的光芒。

大概所有周围的男孩都喜欢她吧,她却由父母做主,嫁给了比她小3岁的我大哥,成了我的大嫂。

我父母是太喜欢她了,舍不得她嫁出去呀。

大嫂和大哥有了两个小孩之后,却因某些原因提出离婚,虽然大哥非常爱嫂子,但他和我的父母还是都同意了。

别人离婚了,也就意味着结束和重新开始,可我大嫂不是,她还是住在我们家,只是从媳妇又变回了“女儿”。

大嫂离异时不到30岁,仍然很漂亮,她在我们这个大家庭里又生活了几年,这期间也不乏来提亲的人。但不知什么原因,她最终又与大哥复婚了,不知和我父亲的去世有没有关系。

那时我少不更事,很怕大嫂嫁到别人家里去。他俩复婚时,我仿佛比我大哥还要高兴。

母亲去世后,大嫂就成了

我们家的家长,长嫂为母,一点也不错。

大哥其实也很优秀的,后来他成了我们这儿小有名气的企业家,对他示好的女人多得很,但他不会动心,他只爱大嫂。

现在大家都说大嫂有福气,看起来,她什么都不缺,财富、尊严、爱情、亲情。可我知道,大嫂的福气是自己挣来的,从小到大,她曾是女儿、姐姐、嫂子、母亲……但无论角色怎么转换,她都深深爱着这个家,为这个家付出很多。



N 耐人寻味
airenxunwei

我是风筝,也曾是陀螺

□韩浩月

风筝和陀螺,都是有故乡的,风筝的故乡在天上,陀螺的故乡在地上。

放风筝,最怕断了线,小孩子会为此掉眼泪,大人则会惆怅一会儿。掉眼泪是因为失去了一份快乐和美好,惆怅是因为失落与牵挂——风筝断线,即是永别。

在荒野,见树上有风筝挂枝头,历经风雨,它彻底旧了,不知它从哪里来,故乡在何方,牵它的曾是哪只手。这样的风筝,没法去救,难度太大,它痴缠于枯枝之上,把飘摇之地,当成了永久的居所。

每次放风筝,总会准备足够结实也足够长的线,它扶摇直起的时候,我在地面仰望,收收放放,放放收收。风弱了的时候,把风筝收回家,风筝回家,就意味着春天时它还有机会起飞。

也有个别风筝,在角落里藏久了,再拿出来,翅膀已

显碎痕,没了身体,风筝的灵魂也碎了,风筝是宿命的季节性产物,只有飞翔给它活力,收藏只会使它沉寂。

“人人夸你春来早,欠我风筝五丈风”,春天来了,我把家里积攒的大小风筝,都找出来,放飞到最高程度的时候,撒手,或者把线剪断,它们落到哪儿,哪儿就是它们新的故乡。

风筝对应陀螺,如同天空对应大地。风筝可以看见地面上,有一个小小的东西在不知疲倦地旋转,陀螺却看不到天上的风筝,因为它抬不起头来,它只顾在自己的那一小块地方快速旋转,一慢下来,就会有鞭子抽在身上。

陀螺同样看不到星空和银河,但陀螺会做梦,星空和银河会在它的梦里出现,那是陀螺所能梦想到的最辽阔的时空。转动的陀螺来不及做梦,会做梦的陀螺,

一定是它永久地停下,不用再奔波,它会倒在尘土里,木制的身体会渐渐被大地回收,不排除多年之后,它会在原地发芽,长成一棵树。

一枚陀螺,变成一棵树,这是我对它最浪漫的想象。这棵树在春风里摇曳,在夏夜中沉思,在秋雨中深睡,在冬雪中做梦。有一天,一只风筝降落在这棵树身上,曾经无比遥远、从无联系的它们,有了一次奇妙的重逢,以及永久的陪伴。



幸 福(外二首)

□张舒雅

稳定的幸福

不需要太多高光时刻
只是每天都充实着自己的

生活

像一棵树努力向上生长
当举目夕阳时
晚霞依然描出韶华的样子

慢慢的幸福

不需要时刻都完美无瑕
在学习与成长的道路上
请容许自己犯一些小错误
在岁月里蓦然回首
曾经的瑕疵都变成了启明星

满满的幸福

不需要去衡量它有多少
是夏夜和朋友追逐的欢笑
是放学后和同学的窃窃私语
是冬天妈妈熬出的一碗梨汤
或是被奶奶缝缝补补的呵护

亲爱的

亲爱的
该用什么来祝福你呢
在这大千世界里
时间来也匆匆 去也匆匆

我们本就是一瞬间的过客
好像消失在人海本就是天

命注定
但我仍希望你要快乐 要
幸福

纵使被迷茫所困
也不要忘记抬头看看天边
的朝霞
那是你最天真无邪的笑容

纵使被生活所消磨
也不要忘记听听你内心的声音
那里是你最本真的样子

我想我是自由的

我想我是自由的
像鲸鱼跃出夕阳下的水面
像鸟儿挣脱金丝牢笼
像清风越过山岗

我想我是随心的
如果可以
我愿一直舞蹈
从日出舞到日落
饱览天地万物

我想我是坦荡的
目光所到之处皆是苍茫
但仍远不及我心中的坦荡

自画像(外三首)

□秦闪云

掐枝折柳未成荫
打鱼晒网抠小文学
鲁渴烟常咳嗽
美苏醉酒自沉沦
怯思佳人夸才子
多忆老铁棒灵魂
薄名羞晾窗长闭
旧笔蒙灰愧先人

焦 虑

一朝焦虑意朦胧
万卷诗书看不成
正襟危坐难写字
揉眼捏额惧抒情
初试篆刻嫌刀重
乍临楷书怨墨凝
谁言亏得强迫症
常晒拙作不脸红

减 肥

突觉腹起出山峰
笑言弥勒大肚容
人讽三高假富贵
自嘲一胖真贫穷
减肥常贪三杯酒

练体却怯万步行
美食恰似老鼠药
闻香吃甜难为情

我倾慕的女神

平生只慕一丽人
雾隐云出疑为神
闲吹轻眨丹凤目
浅笑微抿金丝唇
常寻仙姿数心跳
偶见幻影怕眼昏
花园有心割禾草
又恐爱狠伤芳邻

