

Y 有此一说
ouciyishuo

请勇敢地在自己的世界里发光

□马拓

记得刚成为地铁警察时,我喜欢看着形形色色的人进出地铁站。他们年龄不同,职业各异,表情和步态也都极具个人色彩。如果说人与人的相遇是两条直线的交叉,那么地铁站就一定是无数条线交会的轴心。

地铁里的人除了作为乘客,还有一个潜在身份,那就是我的事主。他们有的可能因为琐事发生纠纷需要我来调解,有的可能携带违禁品需要我核实身份,有的可能走失了,有的可能犯病了……人生百态,几乎每天都在见证。

面对他们的问题或者求助,我总是愿意聆听,而且愿意分享和抒发自己的观点。比如有的事主与家中不睦,我会劝他这样不好,一定要有家庭观念;有的事主事业心太强工作压力过大,我会劝她切莫太争强好胜;有的事主深信自己的投资理财之道,我会提示他要认清现实不能盲目乐观;有的事主无意间透露家里养了三条狗,我会脱口而出你一个人生活,却养那么多狗,多累得慌呀?

记得有一次一个中年女乘客来找我们求助,说自己把笔记本电脑落在车厢里了。虽然最后通过车站找到了,但我还是跟她一本正经地交流了一通,旨在告诫她以后坐车千万不可掉以轻心,坐车一定要全神贯注,专心致志,连电脑这样的东西都丢,也忒离

谱了不是?

我的这种自认为很贴合群众的沟通方式似乎很奏效,尽管有时候对方一言不发,但他们好像也能感受到我发自内心的善意与认真。直到我遇到一位有点儿“不一样”的人。

那是个小伙子,因为携带违禁品需要我核查身份。在闲聊中,我知道他是一位“男模”,平时拍平面设计或者给一些衣服店家当模特。说实话他虽然装扮考究,身上还喷了香水,但我最初并没有把他与这份职业相联系起来。他一边光鲜地形容自己的职业,一边又感叹现在行情不好,活儿不好接,让我觉得多少有点儿拧巴。

于是我对他说,你可以转行啊。这是青春饭,吃不长久的。我记得我还说,不要让职业焦虑蔓延成生活焦虑,那样哪怕说转行,也来不及了。还有与此很多意思相近的劝慰的话。

我觉得我说得情真意切,晓之以理,但他却在沉默几秒之后回了我一句:

“但这是我的梦想啊。”

啊……梦想。这个词在实际生活的口语中有多拗口啊,他却对我说出来了。

然后我就词穷了。

我并没有这样的梦想,我曾经有过其他梦想。比如我曾想当飞行员,想当科学家,但都是儿时的异想天开,长大后自然灰飞烟灭。而对面的人还在坚持着他的梦想,并且用梦想养活着自己,我还怎么好意思夸夸其谈?

自此,我提醒自

己,不再妄加评判别人的生活方式。

我还想起很多人。比如我想到之前家庭不睦的事主,想到养三条狗的事主。家庭不睦的人,也许原生家庭就有问题,这不是他一个人能够扭转的,也许逃离反而能够解脱;养三条狗的人,也许是由于一个人独居孤独,靠着这些伙伴取暖度日,这也是我一个不曾有过的心境。还有那个把笔记本电脑落在车厢里的大姐,她曾经说她丢电脑的时候在想别的事,所以问题的根源可能不在于她的粗心大意,而在于一地鸡毛的生活,以至于她连坐个地铁都会陷入漫无边际的思考……

我想去解决问题,但当时可能只看到了问题本身。问题背后,是每个人不同的境遇和生活方式。一个好警察,似乎不应该强加给对方自己的想法,而应该尊重每一个人的生活方式。

只要不违法乱纪,不伤害别人,那么它们就不应当被忽视和否认。

当悲欢并不相通之时,相互尊重就好。

所以如果想建立生活的秩序感,一方面要严于律己,一方面也要给予他人接纳和认可。当与他人探讨问题时,与其告诉对方应该怎样怎样去生活,不如说一句,请勇敢地按照自己想要的方式生活,在自己的世界里发光,也能照出一条明媚的前路。

R 人生感悟
enshengganwu

成功不是一下子,而是一辈子

□黄小平

我应邀参观一位雕刻艺术家的创作室,参观完后,他带我来到他创作室的后园。后园里堆满了树根、木头等用来雕刻的各种原始材料。这时,一根又大又直的木头映入我的眼帘,我认定,它一定是用来雕刻的上好材料。而雕刻艺术家说,这种树木生长速度太快,是不能用来做雕刻的。

这是为什么呢?雕刻艺术家说,因为长得太快的树木,木质疏松,经不起雕刻,容易脱落,再者,长得太快的树木,经不起岁月的风雨,容易

腐朽,不易保存,也许速成的东西,也容易速朽。我想,其意所指绝不仅仅是雕刻艺术。

不要急,慢慢来,慢慢地,自然你就拥有了世间的成功和美丽。因为世间的成功和美丽,不是你急来的,而是你慢慢努力来的。

一下子的心血来潮,一下子的豪情万丈,都是不能持久的,都不足以用来成就一件事。

慢工出细活,一下子出不了细活,出不了精品,只能出次品和赝品。

人生的成功,不是来自一下子,而是来自一辈子。

R 人生百味
enshengbaiwei

心里不舒服

□周恒祥

邻家的女孩,每天放学回家的第一件事,是赶快做作业。同伴说,我们先

玩一会,再来做作业吧。女孩说,不行,我得先做作业,不然心里不舒服。这个女孩后来考上了北大物理系,读完了博士后。她的学有所成,应该有诸多因素促成,但从小就养成的不做完则不舒服的好习惯,应该是她奋发有为的内驱动力。

人往低处走的时候,往往是往舒服的方向行走,越是舒服,越是下滑得飞快。真正的向上向前,都是不舒服的。

苏轼在晚年的時候,做了一个梦:“夜梦嬉游童子如,父师检责惊走书。”意思是,他做了一个梦,梦见回到小时候,玩得可

开心了,却突然听说父亲和

老师要来检查功课,于是,

赶紧停止游戏,坐下读

书。“计功当毕《春秋》

余,今乃粗及桓庄

初。”本来到今

天为

要把《春秋》这一本书背完,可我才读了一半,如何是好。

苏轼急得发慌,急得心惊肉跳,吓醒了。“怛然悸悟心不舒”,他心里很不舒服,一下子就坐起来了。他功成名就后曾经告诉朋友朱载:“我正在读《汉书》,每天都是边读边手抄。”朱载听后,很是吃惊,说道:“以先生天才,开卷一览,可终身不忘,何用手抄呢?”苏轼说:“不然,我读《汉书》,至今已经抄过三遍,最初是每段事抄三字为题,第二遍则每段事抄两字为题,现在则只用一个字。”习惯了读书背书抄书。一日不写,便不舒服。不舒服,是一种动力,让苏轼成为伟大的文学家苏东坡。

“不舒服”是一种“引

体向上”。坚持向着“不

舒服”的方向行走,我

们终究会找到属于

自己的那份美好,找到诗

和远方。

