



小河里有一条鱼，是鲫鱼，很小，食指般长短。它在游水，先是在河中心游，再是在河岸口游，游了五六米，还在向南游去。我在田埂上走着，看着鱼儿。鱼儿游了一段距离后，不游了。那里有一群与它差不多大小的鱼儿，它们围成一个扇形的模样，在河面

上边吸水，边吐纳，河面上全是绿豆般的水泡。小鱼儿看见了它们，像是见

着了亲人，尾巴一甩，扑哧冲进了鱼群，与其中的一条鱼嘴对嘴，算是照面，就此插入了鱼儿的队伍。等我再次找小鱼时，我已分不清哪条是刚才的鱼了。确实，一条鱼，只要到了鱼群里，哪一条都像你，哪一条都不像你。突然冒出一个念想：人也和鱼儿一样，一个人与一群人在一起的时候，生活与生命都会发生某一种变化。

事实上，所有的鱼，都喜欢与鱼儿在一起的。以前我钓鱼时，碰到过类似的事情。我抛下粉状鱼饵十五分钟，水

N 耐人寻味
airenxunwei

没有一条鱼想离开集体

□高明昌

面前冒起了鱼泡，先是一个两个，后来是无数个。我知道，先吃到鱼饵的鱼回去通知同伴了：那里有好吃的，我们一起去。我开始下钩，几秒钟过后，一条二三两的鲫鱼被钓起，再下钩，又一条被钓起，接着又是一条。我开始嘀咕：见着好吃的喊同伴是友情，是同享，有集体主义思想，值得做也值得表扬，但被岸上的人儿钓走，那是需要付出生命代价的。我决定不钓了。

事实上，我在很小的时候，也被鱼儿不离不弃的行为震撼过。老家的西面、北面的大河里，每当初夏来临，我亲爱的海山爷爷，隔三岔五地就会捉到五六斤重的大黑鱼。大黑鱼怎么会这么愚笨？叔叔说，不是愚笨，是因为太负责任了。大黑鱼生养孩子是一大群一大群的。当它们长

到一寸不到的时候，会在河面组合成一个黑鱼群，乌泱泱的一片，非常壮观。叔叔领我到河边，我看见了：黑鱼们紧紧地围成一个圆圈，像小圆桌那么大，不断地向南，或向北移动着，没有一条小鱼能游出这个圆圈。我们称这样的圈儿叫黑鱼魂。这个“魂”字用得好，因为有魂，才会有人，才会有群。黑鱼魂的下面是黑鱼的父母，它们守护着孩子，它们是家庭的集体的魂儿，而黑鱼幼崽的不离不散，是兄弟姐妹的团结。而当有人要驱散黑鱼群时，黑鱼群的父母就会挺身而出，为了这群孩子，也为了这个大家庭。

天冷了，鱼儿活动的范围与频率少了许多。上回在星海的那条排河里，看到一群乌青。它们在水下半米深的水层里游走，前面的都是大长

条，最长的可能在一米左右，隐秘而又坦然，静静地向前游去。在离开它们两三米的后面，也是一群乌青鱼，身条很小，半尺或一尺。它们顺着前面乌青开出的水道，缓缓地游着。我看着就想起小时候跟着母亲去亲戚家的情形；母亲在前面走，我和妹妹在后面跟着。走了一段路，离开母亲远了，我们就小跑步跟上。我觉得眼下的那群小乌青就是小时候的我。其实人世界如同水世界，不少人事、鱼事都有相通之处。

两个人是集体，三个人也是集体，一群人更是集体。离开集体，身边就没有说话的人，就没有同行的人。而当遇上困难，就会智慧欠缺，力量微弱。这个道理，鱼想得清清楚楚，做人的当然是心里敞亮，关键在于践行。

大美菏泽古风行(组诗)

□徐继东

航灯照齐鲁

四廊一线策英明，文旅融合沐春风。
深入生活察民意，扎根基层聆众声。

曹州翰墨香

菏泽作协一家亲，黄河廊道见纯真。
政府关怀党恩照，焉负丹乡父老心。

东明庄周文化

登云桥上登云去，无为真经眷红尘。
禹甸和谐仰国粹，妙逸道法赋新魂。

牡丹区李庄镇产业园

乡韵鲁锦飞国门，绿色环保奉优臻。
专精特新创富路，非遗兴业酿福音。

鄄城县亿城寺

佛即觉悟善泽长，一声尊号一秋凉。
正心通禅灵光至，慧出樊笼游万方。

鄄城县旧城镇六合新村

清雅民舍落村台，恰似凤凰归巢来。
乐业安居万人颂，良风优俗五星裁。

郓城县水浒城

尚德精武好汉城，忠义铁血贯长虹。
水浒遗韵今犹在，遥思当年众豪雄。

郓城县仲潭红色码头

襟怀高远齐昌隆，文化聚魂践复兴。
同心克艰云天阔，携手砥砺向党红。

R 人生感悟
leshengganwu

节制之美

□孔曠

很多年前的一次春节，在亲戚开的饭店吃团圆饭，每样菜都有特色且美味。食指大动胡吃海塞的后果，是回家后吐了一场，躺了两天，为此还耽搁了给前辈拜年，被误会为“不敬”。

这个花花世界，能愉悦人的事物实在太多。美食美酒，美人美景，美言美誉……美好的东西，倘若得来太容易，是尽情受用，还是有节制地品赏和接受，很能看出一个人的修养和品行。

美食当前，眼馋肚饱之际，要想一想消化系统的承受能力，节制口腹之欲。我那次吃撑，幸好后果不严重。暴饮暴食会引发急性胰腺炎，由此丧命的，也有先例。据说，大诗人杜甫，就是在颠沛流离的旅途中饿了十几天之后，得了宋阳聂县令赠送的牛肉和白酒，大吃大喝撑死的（也有学者认为他死于糖尿病）。美酒当前，酒鬼死于急慢性酒精中毒；秀色可餐，纵欲无度而丧命者，代不乏人；小青年几天几夜沉湎于电子游戏，中年人通宵打麻将，因此暴卒，也偶有耳闻。

年轻时，羡慕李白的

浪漫，“天生我材必有用，千金散尽还复来”；向往梁山泊好汉的豪爽，大块吃肉，大碗喝酒，大秤分金银；对薛宝钗的谨慎和周到，颇有点鄙视。总觉得凡事开心就好，对中庸之道不以为然。而今马齿徒增，愈来愈觉得，对物对人，无论好恶，都应该有所节制，不可只图畅快。有道是“君子有所为，有所不为”，面对外界的诱惑和自身的欲望，只有守好分寸，行止有度，才不会被腐蚀被异化。套用当下时髦的话语，要像做好情绪管理一样，做好欲望管理。

并非只有利己的欲望需要节制，利他的欲望也需要节制。曾经认识一位猫友，她救助流浪猫，到了忘我的地步，以至于全然没有了自己的生活，与家人也很少来往。有一次猫友聚餐，时间过了大半，她才在两位猫友的陪同下前来。后来我才猜到，这两位猫友是先陪她去洗头吹风换衣服了。救助弱者固然值得嘉许，但也需要一个前提——有余力，不过多影响自己的生活。

生活中离不开节制，艺术创作更需要节制。比如写文章，开了头，仿佛有

千言万语奔涌而出，成为佳作的，必定是淘洗过的精炼之作；比如绘画，初学者常画得满满当当，高手却善于留白；再比如演戏，大悲大喜大开大合的剧情，演员可以大喊大叫大哭大笑，但平静的表演更有艺术魅力。前阵子大热的电视剧《小巷人家》第九集中，为维护儿女的正当权益，女主角黄玲当面痛陈多年来公公婆婆对她一

家的压榨，不惜与颟顸自私的公婆以及愚孝的丈夫撕破脸。这场戏，演员闫妮语速平缓，语气从容，愤怒，但坚定。公婆和丈夫气急败坏地离去后，黄玲在床沿坐了很久。整场戏，闫妮的表演非常克制，但观众都能感受到她内心的惊涛骇浪。

节制之美，年少之人大多不识。待他们识得，已是“天凉好个秋”了。

