

N 耐人寻味  
airenxunwei

## 没有一条鱼想离开集体

□高明昌

上边吸水,边吐纳,河面上全是绿豆般的水泡。小鱼儿看见了它们,像是见着了亲人,尾巴一甩,扑哧冲进了鱼群,与其中的一条鱼嘴对嘴,算是照面,就此插入了鱼儿的队伍。等我再次找小鱼时,我已分不清哪条是刚才的鱼了。确实,一条鱼,只要到了鱼群里,哪一条都像你,哪一条都不像你。突然冒出一个念想:人也和鱼儿一样,一个人与一群人在一起的时候,生活与生命都会发生某种变化。

事实上,所有的鱼,都喜欢与鱼儿在一起的。以前我钓鱼时,碰到过类似的事情。我抛下粉状鱼饵十五分钟,水

面就冒起了鱼泡,先是一个两个,后来是无数个。我知道,先吃到鱼饵的鱼回去通知同伴了:那里有好吃的,我们一起去。我开始下钩,几秒钟过后,一条二三两的鲫鱼被钓起,再下钩,又一条被钓起,接着又是一条。我开始嘀咕:见着好吃的喊同伴是友情,是同享,有集体主义思想,值得做也值得表扬,但被岸上的人儿钓走,那是需要付出生命代价的。我决定不钓了。

事实上,我在很小的时候,也被鱼儿不离不弃的行为震撼过。老家西面、北面的大河里,每当初夏来临,我亲爱的海山爷叔,隔三岔五地就会捉到五六斤重的大黑鱼。大黑鱼怎么会这么愚笨?叔叔说,不是愚笨,是因为太负责任了。大黑鱼生养孩子是一大群一大群的。当它们长

到一寸不到的时候,会在河面组合成一个黑鱼群,乌泱泱的一片,非常壮观。叔叔领我到河边,我看见了:黑鱼们紧紧地围成一个圆圈,像小圆桌那么大,不断地向南,或向北移动着,没有一条小鱼能游出这个圆圈。我们称这样的圈儿叫黑鱼魂。这个“魂”字用得,因为,有魂,才会有人,才会有群。黑鱼魂的下面是黑鱼的父母,它们守护着孩子,它们是家庭的集体的魂儿,而黑鱼幼崽的不离不散,是兄弟姐妹的团结。而当有人要驱散黑鱼群时,黑鱼群的父母就会挺身而出,为了这群孩子,也为了这个大家庭。

天冷了,鱼儿活动的范围与频率少了许多。上回在星海的那条排河里,看到一群乌青。它们在水下半米深的水层里游走,前面的都是大长

条,最长的可能在一米左右,隐秘而又坦然,静静地向前游去。在离开它们两三米的后面,也是一群乌青鱼,身条很小,半尺或一尺。它们顺着前面乌青开出的水道,缓缓地游着。我看着就想起小时候跟着母亲去亲戚家的情形:母亲在前面走,我和妹妹在后面跟着。走了一段路,离开母亲远了,我们就小跑步跟上。我觉得眼下的那群小乌青就是小时候的我。其实人世界如同水世界,不少人事、鱼事都有相通之处。

两个人是集体,三个人也是集体,一群人更是集体。离开集体,身边就没有说话的人,就没有同行的人。而当遇上困难,就会智慧欠缺,力量微弱。这个道理,鱼想得清清楚楚,做人的当然是心里敞亮,关键在于践行。

## 大美菏泽古风行(组诗)

□徐继东

## 航灯照齐鲁

四廊一线策英明,文旅融合沐春风。  
深入生活察民意,扎根基层聆众声。

## 曹州翰墨香

菏泽作协一家亲,黄河廊道见纯真。  
政府关怀党恩照,焉负丹乡父老心。

## 东明庄周文化

登云桥上登云去,无为真经眷红尘。  
禹甸和谐仰国粹,妙逸道法赋新魂。

## 牡丹区李庄镇产业园

乡韵鲁锦飞国门,绿色环保奉优臻。  
专精特新创富路,非遗兴业酿福音。

## 鄄城县亿城寺

佛即觉悟善泽长,一声尊号一秋凉。  
正心通禅灵光至,慧出樊笼游万方。

## 鄄城县旧城镇六合新村

清雅民舍落村台,恰似凤凰归巢来。  
乐业安居万人颂,良风优俗五星裁。

## 鄄城县水浒城

尚德精武好汉城,忠义铁血贯长虹。  
水浒遗韵今犹在,遥思当年众英雄。

## 鄄城县仲潭红色码头

襟怀高远齐昌隆,文化聚魂践复兴。  
同心克艰云天阔,携手砥砺前行红。

R 人生感悟  
enshengganwu

## 节制之美

□孔曦

很多年前的一次春节,在亲戚开的饭店吃团圆饭,每样菜都有特色且美味。食指大动胡吃海塞的后果,是回家后吐了一场,躺了两天,为此还耽搁了给前辈拜年,被误会为“不敬”。

这个花花世界,能愉悦人的事物实在太多。美食美酒,美人美景,美言美誉……美好的东西,倘若得来太容易,是尽情受用,还是有节制地品赏和接受,很能看出一个人的修养和品行。

美食当前,眼馋肚饱之际,要想一想消化系统的承受能力,节制口腹之欲。我那次吃撑,幸好后果不严重。暴饮暴食会引发急性胰腺炎,由此丧命的,也有先例。据说,大诗人杜甫,就是在颠沛流离的旅途中饿了十几天之后,得了耒阳县令赠送的牛肉和白酒,大吃大喝撑死的(也有学者认为他死于糖尿病)。美酒当前,酒鬼死于急慢性酒精中毒;秀色可餐,纵欲无度而丧命者,代不乏人;小青年几天几夜沉湎于电子游戏,中年人通宵打麻将,因此暴卒,也偶有耳闻。

年轻时,羡慕李白的

浪漫,“天生我材必有用,千金散尽还复来”;向往梁山泊好汉的豪爽,大块吃肉,大碗喝酒,大秤分金银;对薛宝钗的谨慎和周到,颇有点鄙视。总觉得凡事开心就好,对中庸之道不以为然。而今马齿徒增,愈来愈觉得,对物对人,无论好恶,都应该有所节制,不可只图畅快。有道是“君子有所为,有所不为”,面对外界的诱惑和自身的欲望,只有守好分寸,行止有度,才不会被腐蚀被异化。套用当下时髦的话语,要像做好情绪管理一样,做好欲望管理。

并非只有利己的欲望需要节制,利他的欲望也需要节制。曾经认识一位猫友,她救助流浪猫,到了忘我的地步,以至于全然没有了自己的生活,与家人也很少来往。有一次猫友聚餐,时间过了大半,她才在两位猫友的陪同下前来。后来我才猜到,这两位猫友是先陪她去洗头吹风换衣服了。救助弱者固然值得嘉许,但也需要一个前提——有余力,不过多影响自己的生活。

生活中离不开节制,艺术创作更需要节制。比如写文章,开了头,仿佛有

千言万语奔涌而出,成为佳作的,必定是淘洗过的精炼之作;比如绘画,初学者常画得满满当当,高手却善于留白;再比如演戏,大悲大喜大开大合的剧情,演员可以大喊大叫大哭大笑,但平静的表演更有艺术魅力。前阵子大热的电视剧《小巷人家》第九集中,为维护儿女的正当权益,女主角黄玲当面痛陈多年来公公婆婆对她一

家的压榨,不惜与颀颀自私的婆婆以及愚孝的丈夫撕破脸。这场戏,演员闫妮语速平缓,语气从容,愤怒,但坚定。婆婆和丈夫气急败坏地离去后,黄玲在床沿坐了很久。整场戏,闫妮的表演非常克制,但观众都能感受到她内心的惊涛骇浪。

节制之美,年少之人大多不识。待他们识得,已是“天凉好个秋”了。

