



## 古诗词里的冬日

□张倩

冬日,总是以它独有的方式,在岁月的长河中缓缓流淌,带着几分静谧,几分清冷,更有着无尽的诗意与韵味。在古诗词的世界里,冬日更是一个被赋予无尽情感与哲思的季节,它以其独特的魅力,穿越千年的时光,依然能让人感受到那份纯净与美好。

“忽如一夜春风来,千树万树梨花开。”这是唐代诗人岑参笔下的冬日奇景。雪花纷飞,如同春风一夜之间吹开了满树的梨花,将整个世界装扮得银装素裹,美不胜收。这不仅仅是对冬日雪景的描绘,更是诗人内心情感的抒发,抒发他对大自然的敬畏与赞美。“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”柳宗元的《江雪》缓缓为我们展开一幅孤寂而壮美的冬日画卷。在茫茫的雪原上,群山连绵,飞鸟无踪,小径上更是人迹罕至。只有一叶孤舟,一位身披蓑衣的老翁,在寒冷的江面上独自垂钓。这幅画面,不仅让人感受到

了冬日的清冷与孤寂,更体现了诗人超然物外,独享宁静的心境。

“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”白居易的《问刘十九》展现了一幅温馨而惬意的冬日场景。新酿的米酒,红泥烧制的小火炉,再加上即将飘落的雪花,构成一个充满温情与诗意的冬日夜晚。诗人邀请友人共饮,那份真挚的友情和对生活的热爱,在寒冷的冬日里显得格外温暖人心。

“柴门闻犬吠,风雪夜归人。”刘长卿的这句诗,描绘了一幅冬日归家的温馨画面。在风雪交加的夜晚,一位行人匆匆归来,柴门内传来犬吠声,那是家的呼唤,是温暖的象征。这句诗简短而富有画面感,让人不禁想起自己归家的那一刻,那份温暖与安心。“墙角数枝梅,凌寒独自开。遥知不是雪,为有暗香来。”王安石的《梅花》则赞美了冬日里梅花的坚韧与高洁。在寒冷

的冬日里,梅花独自绽放,不畏严寒,不惧风雪。它的香气,虽淡却持久,让人在寒冷中感受到一份生命的顽强与美好。

古诗词里的冬日,不仅仅是自然景色的描绘,更是诗人情感的寄托与哲思的展现。在这些诗句中,人们依然可以读到诗人对大自然的敬畏与赞美,对生命的热爱与珍视,以及对人生的思考与感悟。冬日的寒冷,让人更加珍惜那份来之不易的温暖;冬日的寂静,让人更加向往那份内心的宁静与平和。在古诗词的世界里,冬日是一个充满诗意与韵味的季节,它以其独特的魅力,让人心生向往,也让人在忙碌与喧嚣中找到片刻的宁静与美好。

或许,在冬日的暖阳下,捧一卷古诗词,细细品味那些关于冬日的诗句,感受那份跨越千年的诗意与韵味。在冬日的静谧中,让心灵得到净化与升华,也让生活变得更加丰富多彩。

长河浪花

hanghelanghua

## 元旦咏怀

□姚宗亮

灵蛇舞动,又启新程。  
敬流年,烟花卷烛红。  
当长歌曼舞,  
神州虎跃龙腾。  
华灯结彩处,  
回眸笑迎东风。

岁启新元,气象恢宏。  
迎春晖,大地露华秾。  
纳三阳开泰,  
喜盼五谷丰登。  
江山千古秀,  
社稷万代昌盛。

时光静好,岁月峥嵘。  
寒烟里,恰丽景千重。  
望梅开倩影,  
瑞雪叠韵律动。

新岁咏怀,诗意频涌。  
歌盛世,豪气贯长虹。  
耀四海旭日,  
劲舞九天神龙。

玉树摇琼枝,  
犹有柳翠枫红。

大鹏亦正举,  
中华威震雄风。

## 大道朝阳

——贺“全国首条零碳高速”济荷高速公路双向八车道全线贯通运营

□张振江

一条大道向阳开  
山川平原共徘徊  
长桥快路串美景  
动若风发向未来

朝饮泉水精神爽  
午喝羊汤乐开怀  
时辰不过两钟头  
历下雷泽绕一圈

绿色零碳云智能  
风雨冰霜脚下踩  
鲁西沃野双龙飞  
高铁高速连成排

为民惠民大思路  
功在当今与千载  
老区枯枝绽新蕾  
万千百姓齐喝彩

## 竹枝新唱十首

□崔同凡

冬至寄怀

行将糊涂不记年,  
翻历才知交九寒。  
蜡梅绽金天藏玉,  
且待春归唱杜鹃。

待字闺中

邻女名校研究生,  
躲入小楼备考公。  
焉知僧多粥太少,  
盼到公示却无名。

春节申遗

喜闻春节申遗成,  
尚盼从今年味浓。  
但许烟花冲霄放,  
环球互道贺春声。

聘金杀手

近闻彩礼又涨价,  
少说三十三万八。  
情侣一对投河死,  
缘由自明何用查。

街头所见

天欺老农白菜贱,  
论堆甩卖未收摊。  
数声吆喝风吹走,  
路灯寒光照愁颜。

古城冬韵

茫茫大雾锁古城,  
亭阁画桥羞隐踪。  
朦胧景似水墨画,  
游人恍惚入蓬瀛。

僻壤远亲

远上黄河走远亲,  
忽惊路阔小楼新。  
曾记柴扉房覆草,  
而今宝马停在门。

冬湖素描

碧波凝寒一湖封,  
白鹭仙姿舞隆冬。  
舟横宿在芦花荡,  
怕冷自覆几层绒。

严冬品春

寒云卷暮日西沉,  
红炉烹茶香氤氲。  
才与邻翁视频过,  
斗酒来忆少年春。

晒暖

冬日艳阳最可亲,  
楼前一排古稀人。  
谈古论今赞盛世,  
每道皱纹都含春。



## 灯下漫语

engxiamanyu

鲁西南地区常把家族里出现有出息的人物称之为“祖坟上冒青烟”,是对“光宗耀祖”这一传统美好愿望的形象化称呼。巧合的是,生活中还真有“祖坟上冒青烟”的事。

一位大学毕业后在某市直机关工作的朋友,凭借多年“五加二、白加黑”坚持不懈的努力,终于在鬓角泛白的不惑之年被提拔为中层干部。他打电话告诉远在农村老家的父亲,与庄稼打了一辈子交道的老爷子高兴得合不拢嘴,“哎呀,当官啦,当官啦,俺儿当官啦!”放下电话就迫不及待地找街坊邻居分享喜悦。

星期天朋友回老家时,老爷子对他说:“咱村还没有当官的哩,这是咱祖坟上冒青烟了。今天我带你一定要到老坟上烧烧纸,拜拜祖先。”于是,不由分说,拿起事先买好的纸钱、香箔,拽着他的手就往村子东南埋祖坟的田里走。到了地方才发现,爷俩都没带打火机或火柴(平时都不抽烟),没法烧纸。

老爷子说,你穿皮鞋走路慢,在这先等着,我走小路回家拿火柴

## 青烟袅袅叹流年

□李志联

去。老爷子回家拿火柴迟迟不归,田里忽然刮起一阵风,刮得纸钱、香箔乱飞。朋友看旁边有个牧羊的老汉抽着烟,便走过去借了打火机的老汉抽着烟,便走过去借了打火机,将纸钱、香箔点着后在祖坟前焚烧。偏巧这时老爷子取火柴回来刚出村口,远远看见他家的祖坟上竟然冒起了青烟,一下子跪到地上,欣喜若狂地喊起来,“我哩个亲娘哎,都快来看看吧,俺祖坟上真冒青烟啦!”

这段“祖坟上冒青烟”的故事颇有几分传统戏剧的味道,会心一笑之余,又有几丝沉甸甸的伤感——“祖坟冒青烟”对应着“鲤鱼跳龙门”,背后则大多是寒门学子勤学苦读、青灯冷案的孤寂与无奈,亦是传承千年的民族精神与文化内核,激励着一代又一代家境贫寒的莘莘学子攀登不止,温暖着他们一路前行、风雨兼程的疲惫身心,滋养着他们如雾般缥缈的梦想……

小时候,常听大人们讲,“有肉谁吃馍馍,有馒头谁吃窝窝”,意思是人人都向往美好幸福的生活,没有谁心甘情愿去过苦日子,尽管“逆境出人才、失败是成功之母”的大道理人人都懂。

可惜,现实却是“寒门很难出贵子”,“鲤鱼跳龙门”的门槛和成本与日增高,普通的鲤鱼只能望“门”兴叹、无功而返。二十年前,很少听说某某同学考上重点大学是因为上了什么辅导班;现在,几乎所有的学生都或多或少在正常的课堂学习之外主动或被动地上着名目繁多的辅导班,有的学生一年辅导费就高达数万元之巨,普通的农民家庭、工薪家庭均难堪重负。

曾经鸟语蝉鸣、花香弥漫的小树林变成噪音不息的小工厂,曾经鱼戏莲叶间、堪称儿童游乐场的小池塘变成催肥饲料堆积的养殖场甚至垃圾场……人、财、物各类资源大量向城区、城镇聚集,空心化的乡村使心底美好的乡愁成为奢侈品。青烟难再起,乡愁无处觅!

变则通,通则久。乡村振兴战略,吹皱一池春水。随着农村农业的优先发展,随着更多惠农政策资源的到位,久违的乡愁终将回归,更多的鲤鱼也将跳过龙门、游进家门……