

R 人生感悟

耐心捕捉那些细微的美好

□菟丝花

我家先生出差了,从南飞到北,再从北飞到西……离家即将满月,他跟同事依然驰骋在辽阔的南疆大地上,不知归期。

那天,他跟同事去下一站的路上,住进一家郊区宾馆,说市里宾馆因为胡杨节爆满。可再郊区的宾馆,也因为胡杨节住满了来旅游的人。晨曦未醒,他就被走廊中的喧哗声吵醒……

起得早全靠醒得早,他

干脆跟同事开车顺着塔里木河走。提前看了导航路况,说因为胡杨节路可能有点堵。知道他是急性子,我就贴心地安抚他:“堵,就慢慢开慢慢走。”

此前说到胡杨节,我脑海里已经翻腾着各种胡杨胜景,都是网图大片,就跟他提议:“堵路的话,顺便看一下胡杨好了。”

这灵光一现的提议,是因为我知道很长一段时间了,他

被超负荷的工作裹挟,并被四面八方层出不穷的状况扰乱心绪……抬头,看树,大概会让他内心平静一些吧?

也因为,我想起一位摄影师的故事——

据说,美国摄影师马克·赫希每天都会为家附近田里一棵有160年历史的橡树拍照。之所以选择这棵树,是因为他每天上下班的途中都会路过这棵孤零零的树。以前他从未停下感受过它,直到某天,马克·赫希被辞退,备受打击的摄影师开始重新思考生活的意义。

也是灵光乍现,他决定用一年时间,每天为这棵树拍照——无论刮风下雨,还是日出日落,任何可能的时间他都静静地等候、观看,耐心捕捉属于这棵树的细

微美好。从2012年1月开始,到2013年3月结束,历时一年有余,他在自己的平台上跟大家分享这棵树,还特意出了一本名为《那棵树》的摄影集。

用摄影师的话说:“这是一棵曾经治愈我的树,我从前不会放慢脚步,但是现在我会了,我学会了从不同的角度去看待一个事物。”也许,他拍的不是树,而是人生。

再绕回我家先生,堵车的路上,他给我发了一些胡杨树的照片。看着他拍的照片,竟然有种幻灭的感觉。怎么说呢,就是和网图完全不是一个档次。但是,这些生长在大漠盐碱地里、一年只美20天的“托克拉克”(维吾尔语“最美丽的树”),还是给了

我震撼。至于“生而千年不死,死而千年不倒,倒而千年不朽”的传说,在那一刻也有了一点具象化。

身处快节奏的今天,大家或许都无法逃脱世俗的纠缠纷扰,甚至也没时间停下来静静地看一棵树,享受短暂的一秒或是一帧的美好。或许,当人生遇到瓶颈或进退维谷的时候,我们也可以尝试像马克·赫希一样,静下心来专注去关注一棵树,时间大概也会给你带来不一样的惊喜和感悟。

在堵车的路上,看了胡杨树,也算是完成了一次心灵疗愈。每个人,都会被一棵树治愈。



J 精粹短文

尊重自然

□赵玉龙

要尊重自然。

各种植物的花的授粉,有的是通过昆虫的,有的通过风,万物都是如此精确地被安排好的;再比如各种植物的叶子,它们的生长方式比如有互生轮生对生等等,都是为了它们自身对光照的需要作出的精确安排;再比

如种子的传播规律,有通过动物(例如鸟类)传播的,有通过风来传播的,也有通过流水来传播的,不一而足。

尊重自然其实就是对自然有敬畏,对宇宙秩序的敬畏。因为有了敬畏,我们就会变得谦卑,就会看到自身的渺小。



Z 哲理小品

求助

□徐竞草

美国现代舞创始人伊莎朵拉·邓肯,出身贫寒,家里兄弟姐妹多,常吃不饱穿不暖。邓肯的母亲性格要强,遇到困难从不肯向外界求助,邓肯却恰恰相反。她6岁时,有次家中断粮,兄弟姐妹都饿得直哭,邓肯没有哭,而是跑到一脸凶相的屠夫那里死缠烂打地讨要回两斤羊排,然后又到面包师那里为他跳了一段“赤脚舞”,赔到几大袋够一家人吃上好几天的面包。

9岁的一天,邓肯发现母亲躲在屋里哭泣。原来,一家编织店以产品不合格为由,拒收她辛苦编织出来的一篮子编织物。邓肯立即提起篮子,挨家挨户请求别人买一些编织物。半天后全部卖掉,收入远胜于卖给编织店。14岁

时,旧金山一名剧场经理答应给邓肯登台表演的机会,但要求她上台时必须穿“褶边裙”的舞蹈服。贫穷的邓肯只能去借——她向一家服装店的老板讲述了自己的处境和遭遇,最终对方同意借出服装,没向她要押金和租赁费。

21岁时,邓肯决定带家人去伦敦发展。但她付不起去伦敦的船票。她又向他人寻求帮助,结果有3个贵妇人给了她150美元。但钱还是不够,邓肯又找了一个押送牲口去伦敦的船长,跟他讲了自己的理想和抱负,船长被她打动了,同意捎她和母亲、妹妹一程。

邓肯一生曾向多人求助,其中知名的有南丁格尔、罗丹、黑格尔、罗斯福以及谢尔盖·叶塞宁等人,在他们的

帮助下,邓肯解决了一个又一个难以克服的困难。在自传中,邓肯将这些事都收录其中。在自传新书发布会上,一名记者轻蔑地对邓肯说:“原来有那么多人帮你,你才有今天的成功。”现场顿时陷入沉默的尴尬中,大家都在等待邓肯的回应,只见她微微一笑:“我们不都是需要别人帮助的人吗?”

那位记者一愣,似乎没

太懂邓肯的意思。“如果我今天不帮你,不回答你的问题,你就无法完成报道,难道不是吗?”邓肯补充道。

平庸者拒绝帮助,卓越者则善于借力,在古今中外的大师们和天才们的一生中,从来都没“万事不求人”一说。正当地寻求别人的帮助,并不是可耻的事。

N 南腔北调

nanqiangbeidiao

有位女士丢了钱包,正焦急万分,接到派出所电话。在派出所她看到了完整无缺的失物,也看到了拾金不昧的好人。

她说谢谢,对方也说谢谢。她诧异,捡钱包的人说“本来我是想轻生的,但它既然被我捡到,我就该将它处置好。这也让我觉得自己是有价值的,是你的钱包救了我。”

一个丢失钱包,却无意中挽救了别人;另一个在为别人着想的同时,也拯救了自己——这就是“我”和“别人”的关系。

一位年轻人,在约定的地點等女友,左等右等不见倩影。他担心,就发了条短信:你在哪里?快到了吗?

短信马上回来了:救救我!请你救救我!

情急之下,年轻人直接按这个短信号码拨通了电话:对方却发出含混不清的声音。难道是女友被绑架?再仔细一看,原来是刚才发短信时就把女友的号码摁错了,按这个号码打过去自然也是错的。

刚放下心,那个求救的短信又来了。

年轻人犹豫了一下,如今短信的花招太多,这会不会是个

别人和我

□莫小米

骗局呢?他不打算理睬它,但心里却像一块石头压着越来越沉,万一对方真的需要帮助呢?

他发短信询问,终于弄清原来是个聋哑人被困火场,他问明方位赶紧拨打报警电话。一个拨错的号码竟救了别人一命。

而女朋友这天约会迟到并非偶然,本来是打算与小伙子分手的,正是小伙子救人的举动使得姑娘改变了主意。救别人一命,无意中也挽救了自己的爱情。

这世界就是由我和别人组成的,我只有一个,别人有很多很多。常听人说,困境中不要指望别人来救你,人只有自己救自己。这话只对了一半,不要等别人来救你,不等于你不可以救助别人。

在大风天,我看到电视上北方漫天的黄沙中,记者拍摄了一些人和人在街头紧紧相拥的镜头——只有如此他们才能不被突如其来的狂风刮倒。其中当然有夫妻、恋人、朋友、熟人,但有没有陌生人呢?

也许。在只有相互依靠着才能共同依存的时候,我和别人还有什么区别吗?我就是别人,别人就是我。



请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。