

点亮文学之光 倾听“大河歌谣”

□牡丹晚报全媒体记者 姜培军

描绘时代美丽画卷,保护黄河生态环境。近日,由吉林东北亚出版传媒集团有限公司、吉林出版集团股份有限公司主办,北方妇女儿童出版社承办的“儿童文学创作助力生态保护倡议活动”在北京中国国际展览中心举办。本次活动以菏泽籍作家大秀的精品力作《大河的歌谣》为背景,讲述了黄河之畔“一群人”和“一群鸟”的故事,生动诠释了“绿水青山就是金山银山”的生态环保理念。



大秀



现场展示的作品

嘉宾齐聚歌颂候鸟

1月9日上午,北京中国国际展览中心7号馆吉林展区,各界嘉宾齐聚一堂,现场气氛热烈非凡。在《飞向蓝天的翅膀》沙画配乐散文朗诵和“中国口技王子”孔佳龙《百鸟争鸣》的口技表演中,“儿童文学创作助力生态保护倡议活动”拉开序幕。

“中宣部2024年主题出版重点出版物”《大河的歌谣》是儿童生态文学领域里的重要作品。这部作品是山东菏泽籍优秀儿童文学作家大秀,以鲁西南校园候鸟保护行动为蓝本,创作的致敬黄河流域生态文明建设成果的精品力作。首先,大秀向与会嘉宾介绍了作品的故事梗概和创作过程。

据大秀介绍,《大河的歌谣》是一部以鲁西南黄河滩候鸟为题材创作的生态主题长篇小说,作品讲述了黄河之畔一群少年和一群候鸟的故事。每年深秋季节,成千上万的候鸟从遥远的北方迁徙至鲁西南黄河滩越冬。河滩上,捕鸟现象时有发生。为了保护鸟儿,黄河畔的少年们在学校老师和候鸟保护站的协作、指导下,化身护鸟天使,开启一场场丰富多彩的护鸟行动。少年们的陪伴和呵护,使得候鸟们安然度过美好时光。春暖花开,候鸟北归,鸟鸣响彻大地。少年们用爱唤醒了河滩人的护鸟意识,用智慧、勇气和担当谱写了一曲动人的歌谣。

“首先,我自幼生活在黄

河边,特别想写一部关于黄河的作品。其次,我深深受到菏泽生态环境部门和其他民间生态保护者组织的志愿者们与自然亲近和奉献的感染,他们的贡献值得被儿童文学记录。另外,我回乡采风时,曾经与多位摄影家一起观鸟、拍鸟,松软的黄河滩至今都保留了我对候鸟们的最美记忆。所以经过四年的思索、下笔与修改,终于成就了这部歌颂候鸟的作品。”大秀回忆说。

爱鸟护鸟留住“鸟语花香”

“哪里生态环境好,鸟儿就在哪里安家。这是最简单的自然法则。”应邀参加此次活动的市林业局技术服务中心主任温增军动情地说,菏泽东明是黄河入鲁第一县,这里水资源丰富,植被多样,每年11月前后,都有10几万只候鸟飞抵这里停歇。它们中有豆雁、天鹅、白鹤、灰鹤、白额雁、灰雁、鸿雁等十余种鸟类,近年来还观测到几百只国家一级保护动物大鸨。

“鸟是人类的朋友,为了保护这些越冬迁徙的鸟,我们林业部门联合相关部门,加大宣传力度,利用爱鸟周、野生动植物日、山东省野生动物保护宣传月等活动大力宣传野生动物保护理念,让全社会形成爱鸟护鸟的良好氛围。”温增军说,“群众发现受伤病危迷途的野生动物,都会及时告知林业部门,由野生动物救助站进行救助。”他向嘉宾讲述了两个动人的爱鸟护鸟故事。2024年1月11日,我市鹰匠猛禽救护中心在鄄城黄河滩区,救助了一只佩戴GPS定位器的白尾海雕,经精心救治,这只鸟脱离危险具备放飞条件。随后,由北京师范大学联合北京猛禽救助中心,将这只白尾海雕护送到吉林省珲春市放飞。

2013年11月,东明县格鲁森公司一名叫车发展的工作人员,发现一只受伤的天鹅,他将天鹅营救,并给它在僻静的地方建了个窝,定期投放青菜等食物。第二年春季,这只天鹅飞走。之后每年11月,这只天鹅都会带着它的伴侣,到这里待几天,已经连续十二年了。

“为给野生动物创造安全的栖息环境,菏泽地方林业部门联合公安、市场监管等部门,对沿黄乡镇河滩加大巡查力度,重要时间全天进行巡查。2024年在重点部位建设了15个野生动物监测

站,实现了室内观测。”温增军说。此次活动,他还特意从菏泽带去了珍贵的鸟类标本。

“为留住鸟语花香,我们学校通过举办生态主题歌唱比赛、黄河滩区趣味运动会、亲子生态保护社会实践活动周等活动,引导学生自觉参与生态建设。通过这种家校联动的方式,为家长注入‘人与自然和谐共生’的生态文明理念,促使家长与学校一道完成对学生的生态教育。”应邀参加此次活动的菏泽市牡丹区青年路小学副校长张家杰说。

“作品的开篇十分引人入胜,充满艺术质感的语言塑造了极高的生态美的艺术形象。作品塑造了一群关注生态的孩子形象,与共同的行动实践和个人成长的升华与转变,能够为孩子带来感召。儿童文学具有情感的力量,大秀将自己的童年带入作品,使作品具备温情。”南京师范大学文学院教授、博士生导师谈凤霞,认为《大河的歌谣》实现了儿童文学与生态之美的和谐统一,“这部作品也包括历史性的维度,字里行间有许多黄河的标志性符号。这部作品具有极强的生命意识和家园意识,如果我们把活动现场的鸟鸣口技和展示标本结合起来,《大河的歌谣》就是在现场的。”

中共吉林省委宣传部、吉林东北亚出版传媒集团有限公司、吉林出版集团股份有限公司、北方妇女儿童出版社相关负责人出席了此次活动。吉林出版集团股份有限公司副总编辑孙洪军,高度赞扬《大河的歌谣》的现实意义,他希望同各位作家、学校、生态环境保护专业机构等紧密配合,共同策划、创作、出版、推广更多优秀的生态文学作品,为建设美丽中国作出贡献。

童年“鸟鸣”埋下创作种子

“文学创作要扎根故乡。我小时候生活在菏泽农村。那时候村庄前后的树林里,到处充斥着悦耳的鸟鸣,鸟儿伴随着我们一起成长。正是这种难以忘怀的童年经历,在我心里埋下了一颗生态文学的种子。”大秀回忆,“我一直很怀念那些有鸟儿相伴的童年时光,总觉得有鸟鸣点缀的生活才有诗情画意。”

童年时代,大秀和小伙伴常常溜出校园,去附近的芦苇荡听鸟唱歌,捡拾鸟的羽毛,

捉知了、蚂蚱,或者从沙包里掏出粮食喂鸟,或者躺在麦田里数天空中飞过的鸟。那时候,大秀学鲁迅先生用铅笔刀在课桌上刻下歪歪扭扭的“早”字,却常常因为看鸟而上学迟到。

“参加工作后,我远离了故乡。一晃许多年过去了,那些与黄河滩有关的事情常常如洪水一般涌现出来。”大秀说,“黄河就是那么神奇,她就像生活在故乡的老母亲一样,无论你身在何处,她总会让你

深深惦记。”他认为,这些童年回忆对他来说是一笔极其宝贵的财富,也是促使他创作这部生态题材作品的动力。

几年前,大秀看了一部纪录片,讲述的是鲁豫交界黄河滩野生鸟类保护志愿者们与野鸟的故事。“我对护鸟志愿者充满了深深的敬意,童年记忆和纪录片驱动我创作了这部作品。2019年夏天,我开始回故乡采风、搜集素材,为创作这部作品做准备。”大秀回忆。



活动现场