

N 耐人寻味
airenxunwei

把福接住喽

□陈启银

临近春节,书法家们在高铁站的大厅摆开长桌,挥春送福。一位老书法家在红纸上写好自创的“蛇福”一体字,递到一位旅客手中,开心地说:“把福接住喽。”旅客深鞠一躬,笑盈盈地回应:“接住啦!”转身乘扶梯往楼上候车厅走。

这一幕让我的心倏忽一动。每逢春节,节前写春联,变着花样写福字、送祝福、贴福字,红红火火的好戏不断上演。过节期间,大家嘴上说的、耳朵听到的、手机收发的、视频里播的,也是各种祝福语,热热闹闹。甚至陌生人相遇,也会毫不吝啬地送上微笑和祝福,亲亲热热。更有意思的是,从正月初一到十五,每一天都各有说法,祝福里蕴藏着孝、亲、敬、勤、善、恩等与“福”相关的内容。喜庆的话不嫌多,送福者充满真诚,接福者充满喜悦。

春节就

是这么喜庆、诗意、智慧和美好。想当年,老人家教育我要与人为善,说你打电话、发信息送祝福的人越多,说明你过去得到的帮助越多,福气就越多。如果收到的祝福多,也说明你为人处世还行,日子过得不错。

新年一开始,我们就置身于“福”的海洋,心念、口说、书写、手做一起来,都有接福的机会,关键看你怎么接住它。

《围炉夜话》说:“气性乖张,多是夭亡之子;语言深刻,终为薄福之人。”意思是脾气性情怪僻、执拗的人,多数是短命之人;言语尖酸刻薄的人,最终是没有什么福分的。这仿佛是专门针对“祸从口出”开的“药方”,强调福多福少,得从平和心态、待人接物、说话语气开始。仔细想想,我们过春节说吉祥话这种年俗,除了送祝福外,也是提醒我们要从言行上提升素养啊!毕竟“会说话”也是一门技术。

此外,我们还要把握好送福与接福的辩证关系。试想,一个人平时从不送“福”出去,过年只等着接“福”到手,换句话说,一个人从不想着付出,只想着获取,哪有这么便宜的事?我的人生经验告诉我,接到“福”的核心不是坐等,也不是索取,而是先行善、多帮人、重修行,即乐于送“福”。人人为我,我为人人,在如此氛围中,送福与接福双向奔赴,皆得其所。我有一位朋友,是乐于助人的“热心肠”,身边的人都喜欢与之交往,朋友众多。他现在年纪大了,一眼看过去,正气充盈、内心强大、慈眉善目;一接触,觉得海纳百川、心无挂碍,和蔼可亲。大家都说他长得很有福气,其实就是俗称的相由心生,善良、正直又热心的人,不吝付出,豁达乐观,不会把沧桑写在脸上。

何谓“福”,很难一概而论,生病的人说是健康,忙碌的人说是悠闲……“福”仿佛是“得不到”的那个好东西。其实,人生很难



完美,保持好的心态、接受不完美也是一种接“福”,提升感知幸福的能力。我们都在努力生活、交友、提升能力、建设家庭……对福多福少的感知,全在于怎么看待自己拥有的东西。不知足、知止,总是盯着缺这少那,必然心生怨怼,斤斤计较,生怕自己吃亏,绝不轻易施善行惠,正向反馈形不成回路,收到的善意也会不多,福便会时断

时续,感受不明显。一个人若总是看到自己拥有的一切,心怀感恩,平和笃定,会尽己所能,施善于他人,形成正向循环,真正把“福”接住,日子自然越过越幸福。

接福的多少,取决于送福、行善的数量和质量,因为福是行善之后回馈的幸福体验。新春来临,愿我们继续保持好心态,多行善举,乐于助人,“福”气爆棚。

Y 有此一说
ouciyishuo
人群中的桥
□连恒

人群里有一座看不见的桥。桥通过各种各样的方式方法,将人群中的个体建立起有机联系,让一个人可以通过桥找到人群中的任何一个人,即使两人从无交集,也会因为桥的存在得以相遇。

有人说,连接所有人的其实是一张网,我却觉得,网的概念有失偏颇。毕竟,网是用来捕捉与收获的,属于有目的的占有,而桥的功能是建立关系互通有无,属于建设性的付出。

桥在荒凉之处功用便会大大减退,没有人来人往,久而久之便会风吹日晒破败不堪,桥只有建在人群之中,栖身红尘十丈,才能显现出其中妙用。

人是群体生物,又具有个体属性,需要抱团取暖,也需要慎独自省。于是,桥便有了白日的热闹与夜晚的冷清,便有了雨中的浪漫和雪后的诗情,便有了偶遇邂逅的契机与擦肩

交错的机缘。

闲暇无事时,我喜欢打听哪里有桥,会循着路线找到这些桥,在桥上站一站,看看桥下与远方的风景,观察桥上匆忙或悠闲的行人。我发现,桥跨越的不仅有江河,还有深沟,桥连接的不仅有大地,还有群山,桥上走的不仅有行人,还有车辆甚至马匹。桥承载着世间万物,桥也跨越着世间万物,这个世界因为桥的存在而变得流畅生动。

远远看去,桥像极了一只睁开的眼睛,桥面是眉,桥洞是眼,桥下疯长的芦苇野草就是游移逡巡的灵动眼神。

人群中的桥,藏在每个人的脑海中,在每个人的双脚下不停移动。从某种意义上来说,桥,即是人生。

R 人生百味
renshengbaiwei

这里有片童画滩

□老胖

冬日暖阳,周日的建邦中央公园里热闹闹。大人小孩、戏友舞伴、小商小贩,大家各得其所,或嬉戏玩耍,或运动健身,这里好像完全没有三九寒冬的样子。

公园中心低洼处有一条用大小不一的鹅卵石铺成的人造“旱溪”,一二百米长的样子,溪上架有一条曲曲折折的木质步道。

不少小朋友正在溪边枯草坪上和石头滩里玩耍,他们有的在好奇地翻动着鹅卵石,还有几个趴在石头边,不知道在忙着倒弄什么。我知道,夏天里的孩子们经常在这旱溪里抓蚰蚰、捉蝗虫玩。旱溪是不会存水的,孩子们翻开石头,忽然蹦出一个蚰蚰来,大家忙不停地去抓,孩子们经常大呼小叫着,乐此不疲。但冬天里他们又在干什么呢?

我好奇地凑近一个趴在旱溪边一动不动的小朋友,原来她正在一个硕大的石头上画画,旁边还摆着一整盒水彩笔。孩子专心画画的样子很是可爱,她画的是一个彩色的大头机器人,方脑袋是橘黄色的,蓝

色的嘴巴咧着笑着,手和脚都画成了简单的“爪爪”。虽然画面是幼稚的,但色彩靓丽的儿童画立马使这块灰色的石头精灵可爱起来。看到有人在注视她,孩子并没有捂住画,只是抬头用清澈的眼睛看了我一眼,又埋头画起来。一会儿,孩子的妈妈走了过来,暖心地在一旁指导着。

我下意识地走上河滩,这些鹅卵石天然的光面,会不会被孩子们巧妙地利用起来呢?果然,这里大大小小的石头上分明还有许多孩子的作品呢!有彩色的,有单色的。画面有卡通娃娃、机器猫、海绵宝宝、植物园、火箭飞天、迷幻城堡……天真稚嫩的涂鸦,还有歪歪扭扭的题字:“我们奔向自己想去的”“2025 祝大家心想事成”“我是中国人,我永远爱祖国”……

孩子是单纯的,涂鸦画内容是丰富的,标识着光怪陆离的符号,有的还配有古诗,还有个彩色柿子带有好几条腿,他们想表达什么呢?

我立时喜欢起这

条旱溪来,这里何时竟变成了孩子们的“童画滩”?这么多年来,我一直在旱溪边不远处一天天走过,但从没有注意到这些。也许是现代生活的庸沉,使我对周围事物懒得去关注。孩童们的涂鸦,不,是他们天真而又认真地作画,给单调的城市空间带来了温馨的色彩,也给庸沉的城市生活带来了几许灵动。

我相信,几次大雨冲刷后,石头们又会变成一个个干净的画板,蟋蟀、蚰蚰会继续在这里唱歌,小狗们会继续在这里玩耍。夏去秋来,岁岁年年,这“童画滩”带给孩子们的快乐是无尽的。

“画吧,孩子们,快乐永远是你们的!”



请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。