

心香一瓣
inxiangyiban

年味,那一缕人间烟火气

□平书宪

当冬日的寒风渐渐吹散岁月的尘埃,年的味道如同陈酿的老酒,愈发浓烈而醇厚。年味,像一首无声的乐章,在岁月的枝头悠悠奏响,唤醒沉睡在心底的眷恋与温情,成为我跨越千山万水也要回家的理由。

母亲远在家乡的一句“回家过年”,犹如和煦的春风撩起我归乡的心弦,于是,年味便在这丝丝缕缕的期盼中,悠悠地弥漫开来。记忆中家乡的年味,深深烙印在我的灵魂深处,随着春节的临近愈发清晰,那是一抹抹红,一声声笑,一道道佳肴,一份份思念。

街头巷尾的红灯笼渐次亮起,似是冬日里燃起的簇簇暖焰,将新春的气息悠悠晕染。那晕红的光,是年味的伊始,悄然映照着归乡人的脸庞,眸中盛满了团圆的渴望。集市仿若一夜之间繁华起来,人潮涌动,喧闹声此起彼伏。货摊上摆满了琳琅满目的年货,红通通的春联上,墨香凝着祝福;年画里的

胖娃娃,绕着无邪的笑;还有那五彩的糖果,裹着甜蜜的梦。烟火摊前,孩童们雀跃着挑选,鞭炮声未响,心已被期待填满。

厨房是我家年味的酿造地。热气腾腾的氛围中,母亲系着围裙,双手沾满白面,正在精心制作着馒头,面团在她手中变换形状,好似被赋予了生命。父亲则守在炉灶旁,添柴加薪,灶火映红了他的脸,锅里炖煮的肉香四溢,弥漫在整个房屋,那是家的味道,是团圆的前奏。每一道菜肴都饱含着父母的爱与关怀,在袅袅炊烟里,氤氲出浓浓的亲情年味。我更喜欢一家人围坐,和面、包饺子,将幸福与憧憬包进薄薄的面皮里,笑语和着窗外的风声,温馨满室。

年味,是孩子们的欢声笑语,是长辈们慈祥的目光。孩子们穿上新衣,手里拿着红包,脸上写满了快乐。长辈们围坐在一起,谈论着过去一年的点点滴滴,分享着对未来的期待。那些温馨的话语,

那些亲切的问候,都是年的味道,家的温暖。

暮色笼罩,邻里间互道着新年好,交换着自家的拿手小吃。老人们坐在门口,回忆着往昔岁月里的年味,眼中有眷恋,亦有新岁的欣然。空气中弥漫着饭菜的浓香、鞭炮的烟火气,年味在这温馨祥和里愈发浓烈,深植于每颗眷恋故土的心间,暖了寒冬,醉了流年。那是岁月沉淀下的深情,是新春独有的华章。

年味,是夜空中绽放的烟花,是鞭炮声中的喜庆。当夜幕降临,天空被五彩斑斓的烟花点亮,如同梦幻般的画卷。鞭炮声此起彼伏,打破了夜的寂静,带来了新年的热闹。那些绚烂的烟花,那些响亮的鞭炮,都是新年的希望。

热闹的社火表演把家乡的年味推向高潮。高跷队的演员们身着彩衣,脸上涂着鲜艳的油彩,在喧天的锣鼓声中,步伐轻盈而稳健,演绎着



古老的故事;舞龙舞狮的队伍更是威风凛凛,巨龙翻腾,雄狮跳跃,人群中爆发出阵阵喝彩与欢呼,那一刻,所有的烦恼都被抛却,只沉浸在这欢快喜庆的氛围中,感受着传统民俗带来的独特魅力。

年味,是故乡的呼唤,是亲情的纽带,是传统的延续。它在岁月长河中静静流淌,温暖着每一颗漂泊的心,无论走多远,这份浓浓的年味,这一缕人间烟火气,永远是我心中最柔软、最珍贵的眷恋,岁岁年年,永不褪色。

长河浪花
hanghelanghua

大红灯笼高高挂

□帅猛

是被遗忘在枝头的
石榴、柿子和月亮
饱经风霜
凝结成最灿烂的底色

红,刻骨铭心的红
像流淌在身体里面的血
在寒冬腊月依旧沸腾
多么催人奋进

一对灯笼精神抖擞
沉浸了一年的时光,被重新打捞起来
延伸到千家万户
延伸着刻骨铭心的红

无论白天还是黑夜
都在努力散发温暖的光
为游子点亮一盏心灯,照亮回家的路

就连寄居在屋檐下的鸽子都知道
大红灯笼高高挂起的时候
年就到了

执着 挚爱

——陈云建的画作精神

□陈化明

陈云建真正开始作画,是从退休后的近几年开始的。正如他年轻时对工作的认真,他的画作始终浸润的就是他的执着、挚爱。

陈云建不是美术科班出身,只是年轻时喜欢画画,因工作繁忙,也无暇舞文弄墨,但他骨子里对书画是如此热爱,于是购买各种绘画理论书籍、历代名家书画集、电子书画书,开始自学。从线条、用墨、色彩到画作的用纸,从画一块石头、描摹一朵梅花、勾勒一只小鸟到构图布局,陈云建都精心设计,细细揣摩。有时为了如何把梅花的枝干画得更苍劲一些,他甚至翻遍相关作品,彻夜观看名家的讲座视频,虽身心疲惫,但乐此不

疲,达到痴情痴爱的地步。画作完成后,他又像孩童一样高兴万分,神采飞扬。他把画作融入日常,在画作中寻求乐趣、修身养德,也把人生的智慧和思考融入画作之中。

陈云建创作的时间不长,但题材广泛,除了人物外,山水、花鸟均有涉猎,尤其是花鸟,梅花、翠竹、春燕等,信手拈来,小品画作中牡丹入画最多。他的山水画在平淡中求奇险,树繁密而不迫塞,生动地传达出祖国山川的空灵茂密、浑厚华滋的气韵;花鸟画则追求的是一种情趣和灵动,描画的梅花富有层次感、空间感,仿佛每一朵花都在不断地生长、变化,展现出一种动态的、成熟的雄浑厚重;

书写的葡萄是写实与写意的结合,既有沧桑感的老藤枯涩虬结,也有质感强烈、立体十足、如珠如玉的晶莹;对于牡丹画,不仅仅表现丰满圆浑、富丽端庄,更注重的是唯美、俊秀,淡雅清新,笔墨运用较为成熟老到,给人天然去雕饰之美感,文化气息浓郁,诗意盎然,文人气质跃然。

作品即为人品,陈云建的国画,传递出了他对人生深刻的理解、感悟。每一笔都饱含着他的热情与坚持,或许有些作品还不甚完美,但那份对艺术的执着、对生活的热爱,使得它们充满了独特的魅力。他的画作画面稳重,不追求过于新奇,却传达出深远的意境和情感,既以其独特的眼光观察和表现世界,注重形似,又追求神似。他还经常尝试新的技法、材料或表现形式,在创新上不断追求,犹如我们的生活,他将个人情感融入作品中。

面对画作,我们不禁陷入思索,也真切感受到他的内心世界和对生活的热爱。他的国画作品不仅仅具有艺术欣赏价值,更多的是文化和精神,值得我们珍视和传承。激励着我们去追求自己的梦想,永葆对生活的热爱、坚韧,对知识的学习、执着,坚持不懈地追求,也许这正是陈云建画作艺术魅力与力量的真正所在。



陈云建画贵冠群芳
松傲立显国色
君子风范是玉香

陈云建画贵冠群芳
松傲立显国色
君子风范是玉香

陈云建简介

陈云建,山东菏泽市人,1968年参加工作,1971年加入中国共产党,曾从教、从政,酷爱书画。现为山东省老干部之家书画协会会员、菏泽市美术家协会会员、菏泽中天意境文化研究中心常务理事、菏泽牡丹区老干部书画协会会员、菏泽圣建书画院院长。

