

## Y 有此一说

## 在熟悉的地方享受陌生

□雨山

我喜欢去熟悉的地方，在那里享受陌生的感觉。

在我居住的城市，我常去的一个地方是图书馆。四季更迭，每一楼层、每一个阅览室都留下我或凝神思考或伏案阅读或逡巡寻找的身影。我熟悉这里的书架、桌椅，熟悉这里的每一种味道——下雨天、晴天、下雪天，味道各不相同；读书、读杂志、读报，味道各不相同；读旧书、新书、大书、小书，味道也各不相同。我熟悉这里的工作人员，熟悉每一个人说话的语气、工作的习惯，知晓每一种报刊最新一期送达的时间。我甚至熟悉每一个老读者、老书友的面孔，熟悉到仅凭走路的声音即可判断他是哪一位……在这一大堆的“熟悉”中，藏着我

偏爱的陌生。

比如，没有借阅过的图书、新到的杂志和报纸，对于我来说是陌生的、新鲜的、充满吸引力的。比如虽然大家都是老熟人，但我和工作人员以及老读者并不知道彼此姓名，无须打招呼寒暄，各做各的事，默契地安静着。这种陌生感长达十年，历久弥香，令人着迷。

城市西部的公园亦是我常去的地方。这里的草木特别多，我见过石榴树、核桃树、山楂树、柿子树、柳树、白杨树、栾树、榆树、槐树、松树、竹子以及桃花、玉兰花、海棠花等，它们如我的老友，但只要用心观察，又会发现每一种植物在春夏秋冬有截然不同的模样，它们熟

悉又陌生，很有情趣。我还知道公园里那十一棵李子树开花时有多美，杏园里的杏树枝条上结满果子有多迷人。夏日雨天，我会专程跑去，撑着伞，赏荷塘里的荷花、荷叶，为此写过一篇叫《听荷》的文章。冬天下雪了，公园里杳无人迹。我会专程去公园，走在雪路上，清冷空旷，特别适合思考。平日里，若碰到一群麻雀在草坪上抢食草籽，我悄悄走近，坐在旁边的长椅上读书。这些麻雀只会看我一眼，从不慌张，我们各自安好，很有边界感地相处。我每次去都可能遇到熟悉的人，比如那个独自踢球的男人，又比如那个左手拉音箱、右手拿话筒、唱跑调情歌的老者。

熟悉越多，陌生感就越奇



妙。就像今天的太阳、鸟叫，今天的风，今天的空气，今天的我自己，都是新鲜而陌生的，这些好像已经很了解，其实并不全懂，反倒回味无穷。在熟悉的地方享受陌生，这种感觉带给我的不仅仅是王维诗里的空和静，还有简单、安全、愉悦和放

松，是身边的诗与远方。

抽个空，在熟悉的地方陌生着，我远离了喧嚣。此时，时间独属于我，清静独属于我，倍感自在。人生总是游走在熟悉与陌生之间，熟悉给我亲切和舒适，而陌生给我的，则是一种新鲜，一种沉醉。

## J 精粹短文

ingcuiduanwen

## 红彤彤的中国年

□高国春

过年啦，满眼红色……

红色象征着喜庆。为此，春节的颜色必须是红色的。红红的福字、红红的对联以及红红的灯笼，欢乐祥和，让春节散发出迷人的气息，让人留恋向往。

春节充满着中国红，这种红是团圆亲情、富贵美好、热烈喜庆；这种红象征着品位，与众不同，唯中国独有；这种红是那样的透明，让你一眼就会认出，一眼就会爱上。春节，一个红彤彤的节日，体味着春节的温度，品味逝去的岁月。那烟花的灿烂，定格着一幅幅动人的画面。红红火火的中国年，洋溢着欢庆和幸福。那年轻朝气

的中国红，渗着浓浓的节日气氛，涂抹着和谐和希望。

自古以来，春节唯一不变的就是中国红。春节的红色流动着快乐，拥抱着火红的生活，用一种追求，用一种信念，用不停脚步，去开拓美好的日子。“落红不是无情物，化作春泥更护花。”含苞的娇嫩，绽放的艳丽，终有谢落之时，此刻岂是无情，那是延续花树生命成长的动力。落红，更没有忘记树根的哺育，它宁愿化为春泥，来回报花树的养育之恩，等待来年的绿荫。年过了，红淡了，可绿浓了，新的生命与希望萌发了……



## R 人生百味

enshengbaiwei

## 学会转念

□韩铁铮

实就是一个不断尝试脱离逆境的过程，同样的，家人间处理家事也需要交流、信任、磨合和包容，不能因为一些琐事便控制不住情绪。

那能做些什么呢？学会转念。唐代的皇甫冉有诗句：“转念关山长，行看风景异”。《菜根谭》中也提到：“苦乐无二境，迷悟非两心，只在一转念间耳。”遇到一扇门怎么也推不开时，不要着急上火，或许往外一拉，便豁然开朗。换一条思路，会让我们有机会看到别样一番天地。

请本版文图作者与编辑联系，以便奉寄稿酬。

## F 非常感受

eichangganshou

## 第一次

□岳喜金

春节前夕，我参加了2025新年朗诵会，会议地址定在城郊某酿酒企业。

会议准备是不充分的，下午2点半的活动，3点半还没有调试好音响设备。当时，我坐在最靠近企业负责人的第二排，活动进行到一半时，听到他小声而尴尬地自言自语道，“哎呀，第一次弄，也不知道朗诵会要用这些东西，以为有个舞台和会议室就行呢。”

听到这句话，我内心积攒的遗憾和着急瞬间烟消云散。我遗憾，为朗诵精心准备的幻灯片没法播放；我着急，朗诵会迟开一个小时影响了我的计划。然而，这是

人家第一次举办朗诵活动，又是无偿赞助，终归是没有经验的。

我之所以因不能播放幻灯片深感遗憾，主要想通过视觉和听觉相结合的方式完美展示朗诵作品。我朗诵的是自己的原创散文诗《二妮》，诗文里写了自己的故事，幻灯片作为文字的补充，我收集了从幼年到中年的27张照片。

我在家里排行老二，小时候父亲以及很多长辈都叫我“二妮”。其实对于这个称呼，我是很排斥的，感觉又土又俗，尤其是从父亲嘴里喊出来。况且我已经30多岁，别人都开始叫我名字，父亲还是



一口一个“二妮”地喊。

那天，父亲生病了，我在医院陪护，这是我第一次在他住院期间守夜。我是个胆小的人，走在病房的廊道、看到医院的救护车，我都会本能地心脏一颤。我是个不愿意和父亲靠太近的人，因为他身体原因带给我的种种困扰，让我

对他积攒了很大的情绪。上次他住院，我在办理手续时，还委屈到崩溃大哭。

可是此刻，夜色宁静，我守在寂静的病房，只听到氧气瓶里的气泡声以及自己敲击键盘的声音。我不再恐惧和害怕，没有了往日对他过高的期待和奢望，只有安静

的陪伴、自愿的守候，以及默默的接纳和认同。

坐在父亲床头，我第一次如此认真地观察他熟睡的样子；第一次认同，这就是生我养我的父亲，无论他是什样子；第一次感到，病房陪护也是一种幸福；第一次期待，他可以没心没肺地土里土气地喊我一声“二妮”；第一次发现，他老了，我要抓住每一分钟时间善待他。

现实注定是残缺的，太多的第一次都不会完美，比如那场朗诵会，比如朗诵节目里没能完美发挥的二妮，比如二妮的父亲。而我们应当接纳所有第一次的缺憾，并在一个个不完美中突破自己。