

一方砚台,蕴含无数情怀。春节假期,巨野县核桃园镇前王庄村的金山砚石雕工作室成了重要的旅游观光点,一方方兼具实用性和观赏性的砚台成了馈赠亲友的佳品。近日,牡丹晚报全媒体记者奔赴前王庄村,采访了石雕达人徐永昌,了解他和金山砚的不解之缘。

# 金山砚:让石头绽放最美光彩

□牡丹晚报全媒体记者 姜培军 郭卫东

## 制砚工作室迎来八方客

“凡是到石头寨游玩的游客,我们的金山砚石雕工作室是必选景点。”2月10日,巨野县核桃园镇前王庄村石雕达人徐永昌说,“春节假期,我们接待了来自四面八方的旅游观光者。”

在石头寨,沿着一条接近原生态的石头小径,走进一处造型古朴的石头房子,触目可及的便是一方方工艺考究的金山砚。这些金山砚大小不一、形态各异,吸引了不少游客,徐永昌耐心地回答着大家提出的各种问题。

近年来,前王庄村依托丰富的旅游资源,深入探索乡村发展新路子,招来老酒坊、古村石磨香油、手工艺厂、书画院等产业项目,帮助金山砚制作技艺传承人徐永昌成立了金山砚石雕工作室。

“我们世代居住在核桃园镇。我于2019年在前王庄村成立了金山砚石雕工作室。”徐永昌说,他是土生土长的山里人,天天面对石屋、石路、石磨、石槽、石桌、石凳、石滚,自幼在“石头窝”里听着石刻声长大,随父亲学习石雕技艺。小时候,村里有个石头雕刻厂,闲暇时,他常常去看师傅们做活,耳濡目染,石刻厂里那些栩栩如生、惟妙惟肖的



精雕细琢

石刻制品让他对石雕艺术产生了浓厚兴趣。

徐永昌拿起雕刻刀,希望让那些废弃的石头成为精美的石雕艺术品。

核桃园镇有很多大大小小的山头,那时候还没有封山禁采,他常常去山上找自己需要的石料。“目前,我还存放着100多吨那时候挑选的石料。”徐永昌说。

心中有光,脚下有路。徐永昌常带着自己的石雕作品,向周边的老艺人虚心请教,接受指导。

从事石雕技艺30年来,

徐永昌先后在吉林白山、山东青州、广东肇庆等地学习砚雕技艺。2010年,他到吉林省学习石雕技艺,后来跟着东北雕刻大师王中慧学习砚台的雕刻技艺,后师从山东省工艺美术大师、山东省非物质文化遗产“古文字陶刻技艺”项目代表性传承人范玉庆,认真学习。

凭借刻苦钻研、良好天赋和不懈努力,徐永昌创作出了一件件精美的石雕作品。石头有形,创新无限,他的作品深受大家喜爱,他也成了远近闻名的石雕达人。



部分金山砚

## 填补菏泽不产鲁砚空白

“刻制一方砚台,要经过选料、磨平、设计、打胚、粗雕、细刻、修饰、抛光、烤蜡、刻砚铭等多道工序,环环相扣缺一不可。选石是基础,好料才能出好砚,质地、纹理、色彩、形状、厚度都要综合考虑。”牡丹晚报全媒体记者采访时,徐永昌正在一块砚材上镌刻金山砚,手起刀落,挥洒自如。

金山位于核桃园镇,因

“凿石得金而名”,因出产矿石久负盛名。徐永昌介绍,金山石雕制作技艺是巨野县特有的传统手工雕刻技艺,以前因金山石材质地坚硬,少为雕刻使用,主要制作大型石雕、小型摆件、石碑等。

金山石的价值被重新认定,得益于2020年1月,省政协科教卫体委员会一行赴核桃园镇深入调研对接乡村产

业振兴工作。专家们实地考察了前王庄村石头寨民间雕刻技艺,对于坚持保护和发展并重,科学合理利用金山石资源,创新研发金山砚系列工艺品,培育当地文旅产业生态,助力脱贫攻坚和乡村振兴达成共识。

为此,省轻工联社顶层设计、统筹谋划,研究提出了“金山砚研究开发”的课题,并协

调山东省工艺美术研究所成立了由山东省工艺美术大师范玉庆领衔的研究团队,正式开启了金山砚研究及系列作品的创作实施阶段。“2020年6月,鲁砚大师范玉庆前来考察,认为金山石具有质地细密温润、色彩绚丽、纹理多样、发墨益毫的特点,属于上好砚材。我当时便认为,金山砚发展的春天来了。”徐永昌说。

2020年11月30日,省轻工联社组织行业专家在济南召开“鲁砚新品种——金山砚开发研究”课题鉴定会,认定金山砚为鲁砚新品种,填补了菏泽不产鲁砚的空白。

据徐永昌介绍,金山砚具有质地细密温润、石品丰富、色彩绚丽、纹理多样、发墨益毫的特点,有黄、青、紫、花等花色品种,受到广泛关注。

## 让石头“活”起来

“一方好的砚台,精心设计是关键,需要巧妙构思,因材施教,求的是形神兼备,让一块石头绽放出最美的光彩。”徐永昌认为,制砚如做人,分寸要把握。在他眼中,每一块石头都是有灵气和活力的。靠着理解和感悟,他雕刻出了一方又一方充满神韵的砚台,为古拙质朴的石

头注入新的生命和活力。

知常明变者赢,守正创新者进。守正创新,体现了变与常、传承与发展的有机结合。徐永昌在传统雕刻技法的基础上不断创新,融入当地独特的汉文化、麒麟文化、牡丹文化元素,同时以小篆、古隶、汉金文、汉简等书体,在石头上做“文章”,创新

制作了长方砚、方形砚、箕形砚、抄手砚、八角砚、瓦当砚等30余个品种,实现了造型、纹饰、雕刻的协调统一,作品达到石尽其美、雕尽其意的艺术效果,具有很高的实用价值、鉴赏价值和收藏价值。昔日石头按车卖,今天砚台金不换。

徐永昌的作品《金山砚》

荣获2021年第十二届山东省泰山文艺奖二等奖;在2020年第十二届中国(山东)工艺美术博览会上,《荷香砚》荣获山东省工艺美术设计创新大赛金奖;在2022第十四届(山东)工艺美术博览会暨首届“山东手造”精品展上,《麒麟砚》《凤纹抄手砚》分别获得“荷花杯”

山东省工艺美术设计创新大赛金奖、银奖。

一刀一刻一方砚,蕴含着无数情怀。一块普通的石头,经过工匠精心打磨,可以描绘花鸟鱼虫,也能传递诗情画意。在徐永昌眼里,金山砚不仅是一方砚台,更是一种艺术品,石头能开花,明天更美好。