

Y 有此一说
ouciyishuo

找快乐的人做朋友

□李治邦

一个人在一生中会遇到许多人,有的人让你悲伤,有的人给你欢乐。让你悲伤的人或许有很多,但真正让你开心的人却比较少。所以,交朋友一定要找快乐的人,让你开心,分享他的快乐。

我的大师哥陈骥龙就是这样的人,他是著名的收藏家和书法家,他的父亲是赫赫有名的银行家——曾经在抗日战争期间冒险保护金编钟的陈亦侯。其实陈骥龙的生活也很艰辛,遇到过很多的坎坷磨难。但我们在一起的时候,他从来不提这些事情,偶尔提起来也是笑着说的,当成了玩笑。他总是给你一种快乐,即便是他在癌症晚期,已经完全不能提笔写字的时候,我去看他,他依旧是笑脸融融,不断给我讲笑话,哆嗦着手给我倒茶叙旧。我曾经遇到过低谷,他就不断地引导我想开了,事后他甚至嘲笑我眼界狭窄。我从低谷过来以后,他见了我就说,你看看,这不是一迈腿就完了吗?

我跟他在一起就觉得他的快乐感染着我,每次我沮丧地进到他家,出来的时候总是阳光满满。他去世以后,我曾经情不自禁地流泪,不仅是缅怀他,还觉得失去他是我的损失。人的一生中会遇见多少人,其中有多少人是擦肩而过的,又有多少人是不期而遇的。我们需要找一个快乐的人,经过繁杂世界,度过自己的流年寂寞。

快乐的人既是天生的,也是后天自己修炼的。我的大哥就是这样的,他曾经是话剧演员,后来因为种种原因做了票务工作。这对于喜欢在舞台上展示自己的人,是一个活生生的转变。但他很少抱怨,每天为了新

工作跑跑颠颠,乐乐呵呵。他经常带我去
看演出,凡是跟他
见面的
人都

喊他大哥。他对谁都微笑,碰见老熟人甚至抱在一起大笑。他给我讲述舞台背后的故事和人物,都是喜滋滋的表情,说得津津有味。很多人都认识我大哥,后来也都成了我的朋友,谁见面都喜欢说大哥快乐的一面,讲他的笑话。我小时候就爱跟着大哥,不单是看演出,更主要的是被他快乐的情绪所感染。

我在17岁的时候想当兵,听说北京来天津招文艺兵,我就磨着大哥非要当兵。大哥知道我的几把刷子,就不动声色地跟北京招兵的人套关系、讲笑话,因为他的人脉广,让招兵的人喜出望外。大哥对人家笑着说:“我弟弟你们一定带走,他的京胡拉得相当不错,保准你们不会失望。”招兵的人实在难以推托,就带着我去了北京的部队,这改变了我的一生。其实到了部队我也没有拉京胡,人家拉京胡的是名家后代,一手的好弦。我就弹月琴,当然弹得也还可以。大哥到部队看我,就对当年招兵的人说:“我没说错吧,我弟弟不错。”他哈哈一笑也就免去了人家的尴尬,结果那天他喝了许多的酒。我看见大哥那样心里很难过,大哥醉醺醺地抱着我说:“兄弟,看到你穿上了军装,我比什么都开心。”

很多性格沉闷、阴郁的人,会和自己相似的人交往,结果两个人都变得越来越悲观、沮丧。其实,如果你不能和自己的这种情绪和谐共处,那就不要把别人也拉进你的泥潭中。如果你想要学着快乐和没心没肺,那就多去和那些本性阳光乐观的人接触。总之,和那些乐观开朗的人在一起,你会发现生活其实没那么复杂,开心最重要!

见花
则喜



N 南腔北调
nanqiangbeidiao

在红尘中也可以修行

□张欣

我一直觉得面壁、面海、走进深山老林里修行才高级,才能达到预期,像我们这种在红尘中打拼整天想成事的就是入世之人,就不要把佛系挂嘴上了。但不知为何最近突然有所觉悟,就是在红尘中也可以修行。

相信我们身边都会有这样的朋友,就是人好,然而在处理具体事情的时候,还是给人并不通透的感觉。反而有些朋友总说自己是个俗人,每天晒的也是好吃好喝好玩甚至九宫格的奢侈品,声色犬马无奇不有,但是为人处世简直就是晶莹剔透玲珑心,帮了你天大的忙一定

是云淡风轻全无着痕,感觉

你一个劲地说谢谢都很不道,只能默默记在心里。所以我觉得修行是一种认知,或者一种生活态度,形式不是不重要,但是起到决定性作用的还是内心的开悟,甚至跟生活方式都没什么关系。像很多道理我们都是明白的,鸡汤君都反复说过,甚至我们自己都是煲汤小能手,然而一进入实操阶段,人性这个东西就很难战胜。包括很小的事比如答应了请客,不是怕花钱就是怕麻烦,最好是人家婉拒这样美意不落空。大事就不用说了,反正绝对不能吃亏就对了。修行中的什么舍啊空啊早不知忘哪去了,而

且,修行这件事吃素,粗服,晨钟暮鼓都不容易,对于红尘之人来说就是一种体罚。然而更不容易的是真心看淡名利,放下执念。执念就是我们对自己的期许和高看,人看待自己是没有办法客观的,在自己手里的东西都是“和氏璧”,予人的时候都是献宝的心态。

我们在现实生活中会遭遇许多人生的关口,一念之差会踏上另一条归途,人生最终都是回归自己的本真和内心。如果能以出世的心态对待成功、利益、他人与关系,即使是在红尘之中也是修行。很难,对不对? 所以才是修行。

请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

R 人生感悟
renshengganwu

好给自己看

□游宇明



看一个电视选秀节目,我发现有的业余歌手的专业素质竟超过一些职业歌手,显然平时在用功。他们的职业五花八门,比如快递员、教师、农民、环卫工人等,他们平时表演的机会不多,有为他们缺少“机遇”而惋惜。

生活中,常听人说“机遇”二字。机遇是什么呢? 我觉得就是某种让人脱颖而出的机会。比如你非常想当飞行员,恰好碰上民航学院招人,你报了名,一路过关斩将,什么都达标,这就是你的机遇。再比如,某单位想招美术创作人员,报名的人很多,水平也不差,但唯有你的作品入选、获过奖,只是年龄有点偏大。你一番努力自荐,说服招聘人员,顺利入职,此次招聘同样变成你的机遇。机遇有时是客观呈现的,有时是主观追逐得到的,

有时还要靠之前蓄力蓄势“存”下的本领。总之,碰上机遇,你就成了生活中的幸运儿,别人羡慕你运气好,只有你自己知道这幸运背后付出了多少辛苦与努力。

机遇是一瞬即过的,有时不是我们不努力,只是没有及时把握住,此时着急、灰心是没有用的,我们最应该做的事莫过于精心培养自己的内质,沉下心来,提升自己,积蓄能量,等待时间的挑选。在没有办法好给别人看的时候,先好给自己看,先过自己这一关,通过不断好给自己看,最终赢得好给别人看的机会。这个过程,一定要保持两种好心态——

要有忍耐之心。发现自己具备某种能力,暂时找不到舞台,没关系,先做点别的事,同时坚持提升这种能力。只要肯付出汗水,安身立命不会有太多的困难。骑着“驴”找到“马”,找到“马”当然可以将

“驴”换掉,万一没找到“马”,至少还有“驴”可以骑。机遇是留给有准备的人的,你骑着“驴”找“马”的时候,会面对一场场竞争,你得先有换“马”的实力。

要有承受失败的勇气。一个人萌生以“好给自己看”的方式获得“好给别人看”的机遇之念很好,万一没成功,也不要后悔和气馁。其一,你欣赏过一路前行的过程中的种种风景,这种风景也是收获的一部分;其二,你心中有目标,用过心,费过力,没有愧对自己,也没有慢待他人,也为“春天”绽放过一丝风采,足矣。我们不妨学学苏轼,他一生坎坷,生活没有给他足够的机遇,就算没人赏识,他也始终保持初心、坚守正义、用心写作,他的“好给自己看”,同样赢得了后人的尊敬。

好给自己看,说白了就是无论是否碰到机遇,我们都做最灿烂的自己。