

# 融古开今 意境深邃

## ——品读田庆稳书法之体悟

□蒋宝府

李斯论书曰:“送脚,若游鱼得水;舞笔,如景山兴云”;钟繇云:“笔迹者界也,流美者人也,见万象皆类之”;唐代张怀瓘有言:“文则数言乃成其意,书则一字已见其心,可谓简易之道”。故一幅书法作品,就是一位书家的内心世界及其气质和艺术修养的真实流露。乙巳伊始,天寒地冻,但品读田庆稳的数十件书法大作,顿觉春风拂面,怡心悦目,令我捧读再三。南朝王微说:“望秋云,神飞扬;临春风,思浩荡”,读田先生之书作亦然。

师承得真髓,焚膏求创新。几十年来,田庆稳宗法“二王”,追秦汉,窥宋元,摹明清,汲取百家,融会贯通,潜心研习,默默耕耘,练就深厚的笔墨功底。晨昏不辍,寒暑无间,在古碑名帖上下深功夫,广泛涉猎《兰亭序》《圣教序》《醴泉铭》《十七帖》《书谱》《毛公鼎》《礼器碑》《石门颂》《曹全碑》等名家大作,汲取精髓,其间甘苦,无需赘述。师古不泥,守法有度,放而有胆,变而有据,刻意追求以简洁生动的笔墨表现书法之妙哉。为陶冶性情,多年间,遍游名山大川,观黄河,登泰山,谒“三孔”,游云贵,北国之雄浑,南疆之秀丽,尽收自然美景于胸间,为其创作奠定了良基。临帖,他力求形神兼备;运笔上,斟酌品味,揣摩古代人碑刻墨迹,掌握一套运笔技法,讲究入笔、行笔、收笔,一招一式,交待清楚,使人感到一种凝重的氛围,点画本身坚实有力。转折处干净利落,收笔处笔锋送到,字的长短、大小、肥瘦、宽窄有致,注重发挥毛笔的弹性功能,将笔之提按,贯穿到整个点画之中,随按随提,使点画饱满而有风采。提而不飘,按而不滞,在生动的点线之中,显出一种厚重、遒劲之风度。在整体上,讲究章法节奏感,强调每个字美,讲究线条上的生命力。他在书法中借鉴历代画家之经验,认为黄公望用墨含蓄,王蒙用墨洒脱,倪雲林用墨清淡,吴镇用墨湿润,米芾用墨新颖,这些颇值得书家潜心学习。

艺术贵在创新,创新才有真正的价值。数十年来,他恪守“外师造化、中得心源”的创作之道,学古不固,创新不俗。其书法,笔重墨狠,纸上呈现的是雄强;轻书淡写,运墨自如,推出一派潇洒之风度。其中用笔的干湿、浓淡,空白的处置,一笔之中内蕴丰盈,总让人有“东西”可看可

悟,达到一种藏大于微、藏拙于雅、藏野于逸之境界。

楷书端庄典雅。砚边耕耘数十载,净虑方知翰墨香。观其楷书,深得李琪本《醴泉铭》之力,厚重醇润,深穆含蓄,一如其人。小楷冲淡古朴,无烟火气。他将汉隶和晋魏之韵味融入楷书之中,汲取诸家之长。融会贯通,日渐形成自己的独创特色,于平正中见险绝,于规矩中见意趣,骨力劲峭,法度森严,颇受同行之赞赏。他把每一个字都看成一个小整体,强调上实下虚,上重下轻,字工有变化,计白当黑;整幅作品,更注重聚散,流动、拙力、平和等。平中求奇,拙中寓巧。细读其作品,那点画之间,可从中窥见其深情,不取妍媚、不沾功滑习气。同时又具有雅俗共赏之神情。欣赏其作品,犹见其人的音容相貌——深沉而和蔼,彰显其淡泊名利、宁静致远之高洁情操。

清朝姚孟起在《字学忆参》中云:“振衣千仞岗,濯足万里流,作书须有此气象”。在田先生的作品中,有大篇幅的楷书,写得气势开张,融唐楷、北碑于一炉。俨正中有犷达之姿,别出新貌。笔法高古,运笔娴熟,清雅中流露出逍遥自在,精妙地体现师古出新之特色。观其4米册页欧楷代表作《百家姓》,雄浑博大,字里蕴金,行间蕴润,血脉丰盈,彰显其端庄稳健、法度严谨、大气老辣、苍茫厚重之特点,凸显碑刻雄健、劲挺千钧、字若金石之豪气。线条流畅而不失力度,整体给人一种俊逸脱俗的感觉,仿佛每一个字都蕴含着无穷的生命力。

行书清秀高韵。清人王澐在《论书剩语》中说:“束腾天潜渊之势于毫忽之间,乃能纵横潇洒,不重故常,自成变化。然正须笔笔从规矩中出,深谨之至,奇荡自生。故知奇正两端,实惟一局”。这一精辟之论阐明了书家只有极为“深谨”的理性把握,在扎实的基础上才能奇荡自生。他的行书有浓烈的铁崖居士风采,妙处是在于他有变化而又不故作哗众取宠的变形夸张,以自然的心境流露用于行书的挥洒。同时,他在博涉碑版法帖的基础上,刻意追求碑帖的融会,将汉、魏碑结字的横势注入行书中,使其显得疏朗厚重,格调不俗。他的小行书也十分优美,娟秀,优雅,书卷,充分体现了小中见大的气魄,可见他的书法功

夫,已达随心所欲之程度。

行草挥洒自然。“汉魏以降重行草”。行草书法具有简约性、运动感、抒情性,富于内涵,最具生命力,自魏晋历二千余年而弥久不衰。田先生之书法,不拘成法,我写我意,直指本性,力求脱略畦畛。通篇洋溢着生命的律动,求趣中有韵致,活脱中见真率。而观其细处,则笔笔扎实,刚柔适度,干净利落;结体大开大阖,挺秀舒畅,颇具大家风范;其草书气韵生动,行笔似流月白云,落墨大胆,风骨飘逸,意奇境新,给人以血润中坚、筋脉相连之美感,可谓意动天机,神合自然。他将其才智、功力、气质、禀赋、学养凝聚于毫端,挥笔之处满纸云烟,足以撼人心魄。不论是巨幅大条,还是尺盈斗方,皆能挥洒自如地表现出“寒猿饮水”“枯藤攀崖”之意境,气息高古,给人以“荡胸生层云”之艺术享受。其草书代表作5米长卷《心经》,豪情激荡,气势奔放,线条的流动有着奔蛇走虺的纵横气象,缭绕牵丝,不经意间流露出千变万化的意象效果。

隶书厚重肃穆。观其隶书,以汉为宗。有汉碑的足迹又有竹简的刀痕苍凉,有象形文的含蓄又有大篆的中锋笔势;有行书的灵动又有楷书的沉稳,秉持“字定笔形、笔定字意”的自然之法,结体厚重苍茫,老辣稳健,给人以震撼和视觉冲击力。在艺术的实践中,不断创新,以用笔稳健,结字匀整,清丽流畅、神采飘逸而显出自己的特色。他别出心裁,是将隶书的婉转和魏碑的方折,笔法互为融通,形成不隶不魏、又隶又魏的兼古融今之独特风貌和艺术效果,令人耳目一新。其隶书联:嗜书读画,居邻云鹤;煮酒品茗,翰墨陶情。其书卷气、金石气相互兼容,能让人读之再三。伫视之下有神,闲目听之有韵,其字,其人,其心,形神气韵,笔墨之下一以贯之,令人钦佩。隶书代表作6米长卷《千字文》,古色古韵,通篇运笔流畅,了无滞碍,厚重典雅,笔力雄劲,骨肉丰满,血脉丰盈,酣畅淋漓,字如金石,光彩夺目。

篆书隽逸深沉。观其篆书,觉得其书法是在繁中求简、在宽中求敛,在端庄中求欹仄,章法的变化性较强。书法线条中的曲、直、弧、折与每个字的整体呼应而协调。他的篆书风格与其书法艺术相一致,是在古朴中求

温雅,迥异于当今书坛那种破碎割裂、扭曲变态字形之怪作。他的篆书非故弄玄虚,而是追求雕琢无痕,可谓“古雅而清新,隽逸而深沉”。

余以为书法一艺,习之为技巧,蓄之为修养,蕴之为德行,发之为人品。俗语云:作品反映人品。出身书香门第的田庆稳,作品正、人品洁,个性宽厚,敬贤慕才,启迪后昆,人谓有古贤哲之遗风。余暇之际,曾与曹州古城书友论道,传授技艺,携手共进,德馨乡梓。有诗云:墨香无声进万家,笔耕不辍夕阳斜。直追“二王”立新帜,傲立书坛映晚霞。翰墨传家,韵高情深。在他的艺术熏陶下,其女田欣,酷爱丹青,擅画山水花鸟。笔下牡丹紫嫣嫣红,雍容华贵;手起云烟,心造峻岭,大山巍峨,水击千里,大气磅礴。其作品格调高雅,清新靓丽;其侄田长贵,酷爱书法,得其家传,楷、隶作品舒展大气,令人赏心悦目。其20米楷书长卷《千字文》,笔力道劲,布局均衡,颇具大家风范,令人赞之。

职业因坚守而崇高,事业因奋斗而美丽。成功,永远钟情于奋斗者。田先生笃信善良,秉持正义,走人生之阳光大道。讲原则,守底线,不越矩,在笔墨中寻找自我。契着人生书卷,参悟自然之机,写就满纸烟云,始终以其激情文字,墨苑笔耕不辍,或棱角侧隐、重剑无锋,或微言大义、皮里阳秋;或慷慨激昂,疾声高呼,每每以其深邃和宽厚构成“一腔浩然气、千里快哉风”之人生大境界。哲人言,艺术的深度就是灵魂的高度。品读田先生之书法佳作,不仅给人们开启一扇眺望大千的视野之窗,还可澡沐精神的尘埃,滋润饥渴的心田,刺伤情感的平庸,点燃理想的魅惑,谓之功莫大焉。近年来,其书作屡参菏泽、齐鲁乃至全国书法大展,多次荣膺褒奖;系中国书画家协会会员、中国硬笔书法协会会员、中国老年书画研究会会员,一级书法家,2024年荣获“中国当代老年书画名家”之称号;其经典作品载入地方书法典籍;部分书法作品,被海内外书法机构或爱好者所珍藏。

“夫内自足然后气定神闲,神闲气定,则思不竭,而笔不闲也”(张彦远《论画六法》)。年逾耄耋的田庆稳,老骥伏枥,志存高远,师心养心,师法自然,至今依然追寻着属于自己的笔墨语言,高扬旗帜,奋进不止。

小小说

iaoxiaoshuo

## 她冲我笑了笑

□邵爱巧

我和申静是初中同学,因为学习成绩不理想,初中毕业后我们一起外出打工。几年后,我们都攒了一些钱,回到镇上各自开了一家超市。为了吸引顾客,我们经常搞促销活动。她店里卖卫生纸19.9元一包,我就在自己店里挂出“特价17.8元一提”的牌子;我店里鸡蛋标价3.18元一斤,她立刻用喇叭喊:“鸡蛋3.09元一斤,还送一支耐用牙刷!”……竞争越来越激烈,我们之间的关系也越来越疏远,甚至见面时都不好意思打招呼,最终成了陌生人。

在这场无休止的竞争中,我们都没有达到预期的盈利目标。三年后,我决定改行,开了一家养老机构,而申静则转行做起了英语培训中心。

有一天,一位家属想带母亲来我的养老机构看看环境和伙食,我怕他找不到地方,便下楼去接。十分钟后,家属打电话给我,我看到他站在不远处,便笑着朝他招手。这时,申静正好从对面走来,冲我微微一笑。我也下意识地回了一个笑容,彼此打了个招呼,简单地说了一句“嗨”。

三天后,我把女儿送到申静的培训中心学习,而申静也把她的母亲从别的养老院转到我的养老机构,支持我的事业。渐渐地,我们之间的隔阂消失了,重新成了无话不谈的好朋友。

后来的一天,我去申静的培训中心接女儿,看时间还早,便和她闲聊起来。

“申静,有件事我一直想问你。”我笑着说,“当初我们做超市时,几乎成了冤家。上次你怎么突然对我笑了,还主动打招呼?”

申静听了,笑着回答:“张丽,那天我是看你冲我笑,才鼓起勇气跟你打招呼的呀!”

“啊?我哪是冲你笑啊!”我不好意思地解释,“那天我是来接新家属,冲着他们笑呢。我看你对我笑,才回了一个笑容。”

“原来你不是冲我笑啊?”申静也笑了,“其实那天我也是下楼接新生家长,冲着他们笑呢!”

说完,我们彼此看着对方,忍不住笑了。