

一朵花 一座城

□牡丹晚报全媒体记者 姜培军

华夏大地是牡丹的故乡。牡丹因花大、色艳、香浓、形美,雍容华贵、端庄典雅、寓意吉祥,千百年来深受人们的喜爱,是国人心中名副其实的“国花”。随着时代变迁,中国牡丹栽培中心不断迁移,至明朝菏泽牡丹“甲于海内”。一座城市与一朵牡丹,相伴相随,生生不息。近年来,菏泽在牡丹种植、文化旅游、科技研发、产业加工、品牌打造等方面下足了功夫,有力推动了牡丹产业从单一观赏到“接二连三”融合发展,“富贵之花”已经绽放为“产业之花、富民之花”。



曹州百花园牡丹绽放。

华夏大地是牡丹的故乡

春和景明,百花吐蕊。伴随着和煦的春风,大田牡丹抽出新枝、长出嫩叶,结出花蕾,孕育着蓬勃生机。

牡丹是中国特产花卉,华夏大地是牡丹的故乡。菏泽籍文史学者荣宏君介绍,牡丹文化起源很早,3000多年前,中国第一部诗歌总集《诗经》就辑录了歌咏牡丹的诗句。秦汉时期,人们发现了牡丹独有的药用价值,牡丹从此走进药理学领域,被录入现存最早的中药学著作《神农本草经》。

“在东晋大画家顾恺之的《洛神赋图》中,牡丹第一次以独立艺术形象走进绘画作品,载入中国艺术史。”3月18日,

荣宏君在接受记者采访时说,“在《洛神赋图》中,曹植和洛神之间有一棵高大的银杏树,在银杏树下,生长着一棵正在怒放的牡丹花。牡丹雍容华贵、富丽端庄,素有‘花中之王’的美誉,正好用来衬托洛神的高贵典雅。”

“虽然在《洛神赋图》中,牡丹只是配角,但正是顾恺之笔下的这惊鸿一瞥,让牡丹开始与艺术结缘,也使牡丹成为各种艺术形式争相表达的对象。”荣宏君说。

“牡丹花含有丰富的营养价值,入口清香淡雅,深受文人雅士喜爱。据史料记载,牡丹花瓣的食用可追溯到五代

时期。”荣宏君介绍,宋代祝穆在《古今事类聚》中就记录了“酥煎牡丹”的逸闻。

宋代大文豪苏轼喜爱赏牡丹、咏牡丹,还喜欢吃牡丹。“苏东坡是著名美食家,他一生‘身行万里半天下’,无论为官还是在贬谪流放途中,都忘不了研发美食。”荣宏君说,关于牡丹花瓣的吃法,苏东坡别出心裁,用牡丹花制作成酥饼,这就是著名的“东坡酥”。

荣宏君介绍,到了明清两代,用牡丹制作精美食品的种类日益增多,配料和制作方法也逐渐完备。牡丹花瓣用来制作糕点、牡丹花酒、菜肴,甚至还能做成牡丹茶。



国色天香别客来。

一朵花激活了一座城

一朵花激活了一座城,一座城滋养了一朵花。花是牡丹花,城是菏泽城。

不知是地因花而名,还是花因地而荣。可以确定的是,世界上没有其他城市能像菏泽一样,拥有这么多牡丹符号。牡丹区、牡丹办事处,牡丹路、天香路,从行政区划到道路命名;牡丹晚报、牡丹电视台,牡丹大酒店、花都大酒店,从大众传媒到餐饮住宿,无不打下牡丹的烙印。经过多年的历史文化积淀,牡丹已经成为菏泽最大的特色、最靓的名片。菏泽牡丹,牡丹菏泽,相伴相随,生生不息。

姹紫嫣红,花中乾坤。阿基米德说:“给我一个支点,我能把地球撬起。”牡丹作为菏泽经济社会发展的一个重要支点,能“撬”起什么?

近年来,菏泽在牡丹种植、科技研发、产业加工、品牌打造、文化旅游等方面下足功夫,有力推动牡丹产业从单一观赏向“接二连三”融合发展,“富贵之花”已绽放为“产业之花、富民之花”。10年间,诞生了我国牡丹产业发展史上的10项“第一”:

牡丹籽油成为新资源食品,被列为国家地理标志保护产品,进入国家化妆品原料目录,这些成果都是由菏泽推动完成的。全国首个牡丹籽油生产厂家、首个牡丹籽油食品生产许可证、首个万吨级牡丹籽油生产线、首家以牡丹加工为主业的国家林业龙头企业、首个牡丹籽油国家标准、首个牡丹深加工循环经济标准体系、首个由国家市场监管总局批准的牡丹保健食品均诞生于菏泽。菏泽已成为全球最大的牡丹种植、观赏、加工基地,蓬勃发展的牡丹产业成为菏泽发展之路上最为靓丽的名片。

另一方面,自1992年举办以来,牡丹节有力地塑造了城市品牌,提升了菏泽形象,已成为弥足珍贵的文旅IP。

年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。2025菏泽牡丹节会即将举行,在这个“花开花落二十日”的季节,在这座“一城之人皆欲狂”的城市,让我们认真思考菏泽牡丹的发展路径。

精心养好这朵花,全力经营这座城。

(本版图片均为资料片)

曹州牡丹最早的文字记录

滔滔黄河奔流不息,为沿黄地区带来了肥沃的土壤,滋养了雍容华贵、端庄典雅的牡丹。随着时代变迁,中国的牡丹栽培中心不断迁移。明清时期,牡丹栽培中心转移到山东曹州。

清朝学者苏毓眉在《曹南牡丹谱》中写道:“至明而曹南牡丹甲于海内。”曹南即今天的菏泽。自明朝开始,菏泽牡丹在国内独领风骚数百年。这在明万历三十年进士谢肇淛《五杂俎》中也能得到印证,书中写道:“余过濮州曹南一路,百里之中,香气逆鼻,盖家家圃畦中俱植之,若蔬菜然。”

荣宏君介绍,明朝园艺家

薛凤翔所著的《亳州牡丹史》,是牡丹史上一部十分重要的牡丹谱录。书中详细记载了270多个牡丹品种,其中曹州牡丹品种不下20种,薛凤翔还对其中9个直接来自曹州的牡丹名品做了详细描述。

在介绍“状元红”时,薛凤翔特意交代,这个品种是“弘治间得之曹县,又名曹县状元红”。也就是说,这个品种在弘治年间从山东曹县获得,因此又叫“曹县状元红”。

“因为历史上曹县一直隶属于曹州,且一度是曹州的驻地,所以明代所说的曹县,也可泛指曹州。”荣宏君解释,“另外,曹州境内有曹南山,所以古代文人又把曹州雅称为

曹南。”

弘治(1488—1505年)是明孝宗的年号。据荣宏君考证,《亳州牡丹史》中有关“曹县状元红”的叙述,是目前能追溯到的曹州牡丹最早的文字记录,也是大家公认的曹州牡丹的起始年代。到了明朝万历时期,曹州牡丹种植已相当繁盛,培育出很多名品,知名度不亚于当时的牡丹中心亳州,还引起了当时文化大家邢侗、董其昌等人的关注。曹州牡丹的名声也因此不胫而走。

正是在这样的大环境下,曹州牡丹发展迅速,在明朝万历年间达到繁盛,曹州最终取代亳州,成为中国最大的牡丹栽培中心。