

# 菏泽牡丹谱有了“全家福”

□牡丹晚报全媒体记者 姜培军

“

“几许新名添旧谱，因多旧种变新芽。”这是明朝何园主人何应瑞留下的诗句。从中国牡丹发展史来看，牡丹谱录是一个地方牡丹产业发展繁荣的重要标志。近日编辑出版的《菏泽牡丹谱》，辑录了现存于世的《曹南牡丹谱》（清康熙）、余鹏年《曹州牡丹谱》（清乾隆）、赵孟俭《桑篱园牡丹谱》（清道光）以及20世纪初赵世学《铁梨寨牡丹谱》等谱录，堪称菏泽牡丹谱录的第一幅“全家福”。

## 传世最早的曹州牡丹谱

“从各种文献史料来看，曹州牡丹早在明中后期已甲于海内，可惜专门记载曹州牡丹的谱录却出现较晚，直到清康熙年间，山东沾化人苏毓眉写出《曹南牡丹谱》一书，这是目前所见传世最早的曹州牡丹谱。”5月5日，菏泽籍文史学者、《菏泽牡丹谱》文史部分主编荣宏君在接受记者采访时介绍。

荣宏君介绍：“菏泽牡丹种植历史悠久，早在明孝宗弘治年间（1487—1505）就成为全国牡丹栽植重地。”菏泽古称曹州，是中华文明的重要发祥地之一。这里地处黄河中下游，气候条件优越，水资源丰富，土地多为黄河泥沙沉积而成，土质肥沃，土壤疏松透气，为牡丹的生长提供了有利条件。因此自明清以来，菏泽就成为全国牡丹种植中心。根据史料记载，至少在明中期，曹州牡丹便已传到安徽亳州，并助推了亳州牡丹的兴起。明万历时期，亳州籍学者薛凤翔写成《亳州牡丹史》一书，书中详细记录了来自曹州的多种珍贵牡丹品种。

“明清交替，战火导致老百姓流离失所，曹州地区经济遭受到严重破坏。到了康熙时期，经过二十多年的休养生息，曹州牡丹也得到全面复苏。”荣宏君说。当时，曹州牡丹种植面积不断扩大，牡丹名园辈出。荣宏君介绍：“到了万历末年，曹州牡丹集中在现在的菏泽城东、城北一带，放眼望去，连阡接陌。私家花园星罗棋布，比较著名的牡丹园有何园、赵花园、桑篱园等，其中何园的牡丹最为出名。”

清初江南织造曹寅喜爱牡丹，曾留下诗句：“可知国色无兼美，刚数曹州又亳州。”这两句诗表明，在明末清初时期，曹州已经成为天下牡丹栽培中心。因此，康熙时期的《曹县志》记载：“亳州寂寥而盛事悉归曹州。”

康熙七年（1668），山东沾化人苏毓眉出任曹州学正。康熙八年谷雨前后，曹州牡丹盛

开，苏毓眉游遍各个牡丹名园，发现曹州牡丹种植面积大、品种多，感叹“至明而曹南牡丹甲于海内”。可惜康熙以前还没有人专门撰写过曹州牡丹谱录，于是苏毓眉潜心写成《曹南牡丹谱》一书。《曹南牡丹谱》收录了77个牡丹品种，简略记录了这些品种的名称、颜色特征等，列举了烟笼紫玉盘、锦帐芙蓉、王家红、豆绿、何园白等曹州花农培育的牡丹珍品。

荣宏君表示：“《曹南牡丹谱》是有关曹州牡丹最早的专业谱录，清朝学者姚元之认为，这部谱录甚至可以和周师厚的《洛阳牡丹记》及薛凤翔的《亳州牡丹史》相媲美，对于研究曹州牡丹乃至中国牡丹的发展历史具有重要意义。”

## 现存最全面的曹州牡丹文献

“《曹南牡丹谱》成书123年之后，即乾隆五十七年（1792），曹州第二部牡丹谱《曹州牡丹谱》完稿。”荣宏君介绍。《曹州牡丹谱》的作者余鹏年是清安庆府怀宁县人，乾隆五十六年（1791）受邀到曹州重华书院任教。乾隆五十七年二月，山东学政翁方纲到曹州巡察。当时，曹州牡丹早已声名远播，翁方纲素爱牡丹，久慕曹州牡丹芳姿，可惜来时正值早春，未能见到花开盛景。翁方纲欣赏余鹏年的文采，便嘱咐他为曹州牡丹修一部专谱。余鹏年牢记嘱托，当年谷雨时节，亲自组织曹州名士和牡丹花匠，查阅牡丹史料，遍访曹州牡丹名园，经过调研后，撰成《曹州牡丹谱》。

《曹州牡丹谱》记载了牡丹的品类、性状、种植、赏鉴，详细记录了56个牡丹品种，其中大部分是康熙以后曹州花农培育的新品。该谱还附有栽培方法说明，介绍了曹州牡丹的发展历史及品种，不仅为研究古代牡丹种植技术提供了宝贵史料，也为了解当时的社会经济、文化背景提供了重要依据。《曹州牡丹谱》附录七则，详细记录了各种牡丹的栽培方法和生长



荣宏君在调研菏泽牡丹产业发展情况。

习性，为现代园艺学研究提供了珍贵的原始资料。研究这些古曹州老牡丹品种，不仅可为探索植物遗传多样性提供文献依据，还能更好地总结和利用这些资源进行新品种研发。翁方纲认同余鹏年严谨的治学态度，高度赞扬《曹州牡丹谱》。

《曹州牡丹谱》记载了当时曹州牡丹种植盛况：“曹州园户种花如种黍粟，动以顷计。东郭二十里，盖连畦接畛也。”书中还谈到了催花牡丹：“今曹州花可以火烘开者三种，曰胡氏红，曰何白，曰紫衣冠群。”

荣宏君称：“《曹州牡丹谱》是现存最全面的关于曹州牡丹的文献记录，后人也把它和薛凤翔的《亳州牡丹史》看作明清中国牡丹史上最为重要的两部著作。”

## 失传多年的牡丹“秘笈”

“《曹州牡丹谱》诞生后，曹州牡丹又培育出许多新的品种，花农赵孟俭决定编写新的牡丹谱，后在名士李奉庭的学生马蔚章的协助下，于1828年编成《桑篱园牡丹谱》。”荣宏君介绍。

赵孟俭出生于菏泽赵楼一个牡丹世家，以花为业。他的牡丹园周围栽满桑树，以树为篱，故将其命名为桑篱园。园内种植的牡丹种类繁多，花色齐全，曾培育出知名牡丹品种“掌花案”“梨花雪”，被誉为“红白二绝”，是稀世珍品。赵孟俭一生酷爱牡丹，终生未娶。荣宏君介绍，《桑篱园牡丹谱》详细记录了151种牡丹。这部花谱不仅详尽记录了牡丹品种，更反映了当时菏泽牡丹

栽培的盛况。

据了解，历史上桑篱园位于今曹州牡丹园西大门以东黄杨古道景点附近。牡丹专家赵孝知介绍：“赵孟俭一生没娶妻，不是因为没钱，而是因为他迷上牡丹花了。据老辈人讲，他只要遇上自己没有的牡丹品种，就通过买卖、交换、嫁接的方式获得。”

“遗憾的是，因财力所限，《桑篱园牡丹谱》成书后，赵孟俭没有能力刊刻发行，此后该谱仅以手抄本的形式流传。清朝末年，因社会动荡、时代变革，《桑篱园牡丹谱》失传多年。”荣宏君介绍。一次偶然的机会，他得到一册民国时期的《桑篱园牡丹谱》手抄本。这册谱录有墨、黄、绿、白、紫、红、粉桃红色等7色牡丹，共计130种。综合《菏泽牡丹大鉴》之《桑篱园牡丹谱》，一共辑录151个品种，比《曹州牡丹谱》的56种多了近百种，尤其在新增加的粉色系牡丹新品里，赵园粉这个品种首次出现。

赵园粉又名赵粉，花呈粉色，多花型，同株可同时出现荷花型、皇冠型等不同花型。赵粉一经育出，名声大震，被誉为“国色无双粉中王”，并与姚黄、魏紫、豆绿并称为“牡丹四大名品”。

## 栽培牡丹“立万世无疆之业”

菏泽赵楼村赵氏家族世代以牡丹为业，秉承“种花为业不为俗，卖花为业不为贪”的祖训，专注于牡丹的培植和开发。“自赵孟俭《桑篱园牡丹谱》成稿80年后，赵楼村又诞生了一部新的牡丹谱录《铁梨寨牡丹谱》。”

荣宏君介绍。该谱编撰者赵世学（1869—1955）是赵孟俭后人，他秉承祖业，酷爱牡丹，在赵楼村东北隅经营着一块祖传的牡丹园。这个园子有一亩见方，四周植铁梨树环绕，以树代墙，因此命名为“铁梨寨花园”。

清朝道光以后，曹州牡丹新品频出，赵世学决定创修新谱《铁梨寨牡丹谱》，为曹州牡丹立传。该谱于1912年完稿，共收录牡丹品种202种，数量前所未有。

赵世学在谱序中写道：“闻花木之生，古称洛阳；今也遍植我曹南，而洛阳之花木近无所闻焉。是知世运之变迁，地脉之转移，人事之改更，不可以一地拘也。”“望之灿烂而富贵者，牡丹是也。牡丹之类，普盛原野，然而纯红、通白、粉、黄、黛、绿，拔其至丽者，宜莫如我赵氏园中为之最盛焉。”从中可以看出铁梨寨花园内牡丹的发展盛况，字里行间流露出赵世学的自豪之情。

赵世学视牡丹为富贵之花，在《牡丹富贵说》中写道：“天地万物，独贵异常。牡丹一种，百花之王。花开富贵，秀成文章。洛阳名盛，曹南称强。三月初开，万锦毕张。名驰四海，曜比三光。无双国色，独步天香。”其文采斐然，读来令人回味无穷。

在赵世学看来，栽培牡丹不仅仅是为了观赏游玩，更将其上升到“立万世无疆之业”的高度。他在《牡丹富贵说》中写道：“是花也，秀开锦地，自昔极洛阳之盛景，艳夺花国。于今，我曹南而独盛。栽之培之，立万世无疆之业；近者远者，来四方有道之财。”