



N 耐人寻味
airenxunwei

善良,更多体现在态度与情感上

□黄小平

收藏家马未都先生曾在一篇文章中深情地提及:“对别人的衰老、病痛,我们应怀揣善意。”这一言辞,温暖而深刻,引人深思。马未都先生缘何如此着重强调这份对衰老与病痛的善意?

细思之,原因大致可归纳为以下几点。首要者,乃人生之无常,岁月之不居。每个人,无论身份高低,终将面临衰老的降临,体验病痛的折磨。这不仅是他人之事,更是我们自身无法逃避的命运轨迹。因此,我们应怀揣一颗推己及人的心,设身处地,以己度人,理解并同情他人的不易。

再者,衰老与病痛,如同夜幕中的寒风,让人心生畏惧,倍感凄凉。它们无情地

剥夺着生命的活力与神采,带来无尽的痛苦与折磨。面对这样的境遇,我们的态度至关重要。我们不应以冷漠的目光旁观。相反,我们应怀揣善意,以一颗温暖柔软的心,去抚慰那些灵魂,给予他们力量与希望。

善良,这一美德,并非总是体现在我们为他人所做的具体事情上。更多的时候,它体现在我们内心的态度与情感上。在别人最害怕、最痛苦的时候,我们能否去感受别人的痛苦,理解别人的无助?若能如此,这本身就是一种难能可贵的善良。

让我们心存善意,以温柔的目光看待世间的衰老与病痛,让世界因我们的善意而温暖,而明媚,而美好。

Y 有此一说
ouciyishuo

陌生感就是人的局限。假设每个人都有自己的小宇宙,这个小宇宙里有他成长过程中建立的三观和认知,那么这个小宇宙的边界,就是他的局限所在。

大部分人躲在自己的小宇宙里不愿意出来,那里坚固、安全,使人自信;只有极少数人乐意探出头来,像看陌生人那样理性客观地反观、审视自己,由此做出改变,塑造一个全新的自我。

熟视无睹、屡见不鲜,都是对理性、直觉的破坏。就像很多导演对自己刚完成的电

人生需要陌生感

□张二冬

影充满信心,结果一上映,却差评如潮。原因可能是,成片中有一部分剧情显得多余、拖沓,剪掉会更好一些。影评人几乎都能看出来。这样明显的赘余,导演却没有剪掉,是导演的能力不如观众或者影评人吗?

很明显,不是的。因为每个镜头都是导演拍的,对于电影所要表达的内容,他过于熟悉,以至会放大每一个镜头,最后发现每一部分内容都有表达的必要性,他盯着局部,看到的也是局部。影片上映后,观众是带

着陌生感去看的,并不清楚他在哪个地方埋下了怎样的伏笔,在哪个镜头的切换上出了什么样的功夫。观众看的是节奏、剧情,是这部电影的整体性,因此对影片好坏的判断就显得非常直接而清晰。

就像自恋的人,每天看自己太熟悉了,觉得自己怎么看都好看。只有那种从未照过镜子、完全不知道自己长什么样的人,突然看到自己照片那一瞬间的判断,才是最准确的。客观,在某种程度上,就是陌生感。

R 人生百味
enshengbaiwei

小快乐

□江小鱼

下班途中路经朝阳南路,迎面而来的是个胖乎乎的女人。一直有种奇怪的感觉,认定女人的胖必然与可爱、友善、热情、大气等美好的词儿有着千丝万缕的联系,于是就饶有兴致地看着她。

突然,她将手里的钥匙串向上一抛,笑着伸手去接。是钥匙散开的形状令她特别满意,还是她对自己能接得住散开的钥匙串特别欣慰?那一刹,她脸上灿若花开,那种轻柔与温软竟让我心里莫名地掀起一阵欢喜。

她边走边抛,抛起,接住,一下,又一下,轻巧,悠然,惬意。白皙的脸庞泛着暖暖的光神奇地投射进我的心里,让我涌起想与她打声招呼的



冲动。
终怕打搅到
她的欢喜,忍住了。

擦肩而过的当儿,我听见了钥匙串落进掌心的声音,脆脆的,像在我的心头挠痒痒。情不自禁地将手伸进兜里,摸出了遗憾——才想起早换指纹锁了。

世事难料,颇多艰难,我们不能决定亦无法改变的事情太多了,就让我们像那个

胖乎乎的“天使”般,忙里偷闲或疲惫不堪时抛起自己的“钥匙串”,抖开快乐,接住欢喜。

随时为自己制造小小的快乐,取悦自己,积攒继续前行的热情与力量,真是件美好又智慧的事。愿你我都有为自己制造小快乐的能力,愿你我都能在某一刻让自己笑靥如花。

R 人生感悟
enshengganwu

要把幸福当幸福

□杨德振

夜幕降临,我一个人在饺子馆点了一份饺子,细嚼慢咽吃起来。我对面是一对年轻的夫妇,带着一个大概上小学四五年级的丫头,他们点了三份饺子,还点了一碟酱醋排骨,三个人津津有味地吃起来。看得出,男人是在工地上班,身上还有泥浆。女人应该是从老家赶来,利用假期带女儿来广州转转。

女儿埋头大口吃着饺子,妻子则不时含情脉脉地瞄一下丈夫,笑靥如花。夫妻俩谈笑风生、情意绵绵的样子引起我的注意。我一边吃饺子,一边观察着他们。只见男人不时给女人夹酱醋排骨,女人不

时给女儿夹饺子,男人又要了三碗免费的饺子汤……一家人其乐融融地吃完所点的东西。女儿似乎更心满意足,抽片纸巾抹了抹嘴,接着站到妈妈身后,给妈妈捶起背来,过一会儿,又开始给妈妈按摩脖子;女儿一副很认真的样子,妈妈一副很享受的样子;再过一会儿,女儿又转到爸爸这边,给爸爸捶背按摩,丝毫不在意爸爸身上的泥浆与臭汗。

我一边看着,一边心想,这一家人吃着简单的快餐,却吃出了最绵长而馨香的味道,同时也享受着天下最珍贵、最丰盛的精神大餐。在这个平常的场景里,潜藏着简单而平

凡的幸福,他们自己甚至还没有察觉到。我目睹了这个温馨的场面,心生羡慕;我口中咀嚼的是饺子,吞咽下去的却像是加了“幸福”佐料的蜜汁,吃得我唇齿生香。

生活中,很多幸福其实是细微、琐碎、繁复、不连贯的,如果我们在不经意间疏忽、冷漠、无视,甚至鄙夷、嫌弃,那么它们就会逐渐逃离我们的视线,甚至成为不幸或怨怼的引线。

其实,很多人都是很幸福的。一些人不幸福,是因为他们感知不到种种细微的温暖与温情,大大咧咧,让爱心、善意遗失得无影无踪,最后,当然也就离幸福越来越远。

我们应该珍惜眼前的幸福。不要以为,一声简单的关爱与问候、一次简单的握手或拥抱或者一次简单的见面交谈、一次刹那间的回眸与眼神交流……很平常或很俗,但要知道,这些都是构成幸福的瞬间,都是朴素的情感表白,都是情不自禁的行为,尽管司空见惯,却是幸福外在的体现。

要知道,幸福就藏在许多细节里,爱就藏在我们平常的烟火气中,如果我们熟视无睹,没有一点感知能力,那么幸福就会抽离和逃逸,等我们想把她拽回来,就不那么容易了。

一个人能把幸福当幸福,是一种能力,也是一种需要修

炼的功力。

一个人不把幸福当幸福,是一种悲哀,也是一种心智不成熟的表现。生活中,怨气和戾气很重的人,多半与这种“不把幸福当幸福”的思维方式和态度行为有关,例子不胜枚举。

要做到把幸福当幸福,在一些细微的事情上就要有充分的感知力、领悟力,然后愉快地接受、珍惜。所谓“爱出者爱返,福往者福来”是也。如古人所说,要得到爱,首先就要付出爱,要想自己幸福,就要多给别人幸福。一旦幸福出现,更要懂得如何去接纳和享受幸福。