

N 南腔北调
anqiangbeidiao

“看不见”的妙处

□戚舟



有一部分人很爱“凝视”,无论是孩子还是东西、房间,有时上上下下打量,有时一眼不眨地盯,终于看见旁人看不见的了,气一提,开口了,或者“今天头发扎这么低干吗”,或者“垃圾桶里怎么有两个面包袋子”……也是奇怪,这个世上的所有不妥当都叫他们看去了。是,姑娘不适合低马尾,但,扎一次低马尾怎么了?是,老人吃多了面包对身体不好,但,偶尔多吃一个怎么了?凝视后的喋喋不休如潮涌,令人窒息,就好像扎一次低马尾、多吃一个面包是比天还大的事。

一日三餐酸甜苦辣,哪有顿顿如意的,更别说人生,明明是要往前走,却整天盯着脚下的石头,防着可能窜出来的老鼠,尽寻不妥当、不如意去往眼里看、往心里放,碌碌一生,倏地抬眼,再想看

看远方的山和近处的花,却看不见了。我爸以前也有这个毛病,看见玩偶挪了位置要说几句,看见谁家孩子吃糖也要自己絮叨几句,越说越气,越气越觉得哪儿哪儿都不合心意,越不舒坦越要找点不妥当说两句……如此循环往复,整个人像炮筒,非要把所有不如意都炸出来才算完。

有天,我把他拉到窗边站着,问他“彩虹好不好看”,答“呦,啥时候出彩虹了,不错”;问他“仙人掌开的花好不好看”,答“呦,你妈怪厉害,种的仙人掌还能开花”;再问“花好看,还是你刚才盯着的垃圾桶好看”,不答了,有点儿开窍了。我再接再厉,劝他不要总盯着那些觉得不舒坦的东西看,玩偶放歪了就歪了,不值得一看,看

见了就当看不见,眼睛就这么大,心窝窝也就这么大,该留给美丽的事物。

辛弃疾的这句“我见青山多妩媚,料青山见我应如是”妙极,山在人的眼里是什么样,人在山的眼里也是什么样。人和人之间也是如此。有段时间,我常跟朋友在背后“蛐蛐”一些同事,这个“说话太噎人”了,那个“整天挂脸给谁看呢”,别人未必觉得自己怎么样,我倒因为自己发现了他们的缺点而不动气哼哼。直到无意间从别人嘴里听到自己,竟也是这般“说话噎人”“挂脸”,原来我看见了不好,不自觉将这些不好学去了——就像拿着一面放大镜,照来照去,自

己成了镜中人。晋代文学家傅玄在《太子少傅箴》中说:“近朱者赤,近墨者黑”,人在不同的环境影响下产生不同的心境,看见美,心里就美,反之亦然,所以无论看人还是事物,要记住“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,去看好的一面,让好的部分影响自己,这样的“镜中之我”才会蒸蒸日上。

夏天总有急暴雨,有人看见湿了的衣服,有人透过雨雾看见不久后的彩虹,把美留给“看见”,把不如意留给“看不见”,等天放晴,远天的第一抹彩虹定是为你绽放。愿我们都在“看不见”里,走出一条更美的人生路,石头算什么,荆棘不碍事,看不见的远方里,旭日自来。

R 人生感悟
renshengganwu

快乐的能力

□杨兵

一个人一生最应具备的能力是什么?挣钱的能力?学习的能力?提升自己的能力?

其实一个人一生最应学会的是,无论遇到多大的风雨,都拥有让自己快乐的能力。

怎么不断调整情绪让自己快乐呢?首先是不计得失,不抱怨,积极乐观,开心过好每一天。大事化小,小事化了,允许一切发生。苏东坡,多次被贬,在边远之地,他写诗、钻研美食,活得有滋有味。

其次是有方向有目标。人生更多的价值在于生命的体验,无论经历了多少坎坷、磨难,但初心不改,朝着目标坚定向前。事业大的有大目标,事业小的有小目标,脚踏实地,务实勤劳,才是根本。

我见过一对夫妻事业失败,欠下了不少外债,有的人可能选择当老赖。而他们不等不靠,在外摆起了快餐摊,通过几年的艰苦奋斗,合力还清了外债,他们心安而快乐。我见过一个70多岁的独居老人,却还种田种地,养鸡喂猪,他干活不怕脏不怕累,总是闲不下来。他说,有事做,有方向,这样才不迷失自我,也感觉到了充实和快乐。

再次,有追求有爱好,这样笑声才会更多。一个泥瓦工爱好书法,他可以用特制笔蘸水泥写出飘逸的字,令人叫绝。一个放羊的老人,山里山外常常传出他高亢嘹亮的歌声。在

事业最艰苦的时候,我通过读书和诗歌创作自我疗愈;穿行于广州的大街小巷,我又做起了销售,开创了新的生活轨道。学会倾诉,与人拉家常,也是一种爱好。调整自己的情绪,跑步出一身汗,畅快淋漓。走出办公室,走出家门,到广阔的大自然中感受阳光的沐浴,也是分外赏心悦目的。

总之,人生就是在得与失之中度过。如果失去了,就当是新的开始,快速调整自己,找到新的方向和目标,让自己动起来,快乐起来,这才是人生最应具备的能力。

N 耐人寻味
airenxunwei

偷闲

□牛艺璇

中国汉字文化博大精深,哪怕如“偷”这个似乎令人不齿的字,也被赋予了美好且雅致的意义。

偷闲是一件不可多得的美事。

李涉写过一首七言绝句《题鹤林寺僧舍》:“终日昏昏醉梦间,忽闻春尽强登山。因过竹院逢僧话,又得浮生半日闲。”宦海浮沉,人间失意,浑浑噩噩度日中忽闻春之将尽,不如暂时抛却贬谪之后的不安与愁绪,上春山,过竹院。恰逢寺僧,那便坐定,一盏茶、一炷香,一道偈语、一方天地,此中真意岂是伏于案头之间的人能够参透的?

李涉“偷”来的半日之闲,不仅缔造出了光耀千古的文学作品,而且为那些身处俗世泥淖,困于名利之场的士人们,提供了一条疏解内心忧虑、感悟生活真谛的通达之路。虽说人在官场身不由己,但若是官场成了束缚身体、

牵制精神的泥淖,那么短暂冲破牢笼,偶尔抵达理想的境地,便只能仰仗于偷闲了。

偷闲,重点在一个“偷”字,妙处也是一个“偷”字。这既是独属于个人的行为,又是旁人不能涉足的私人领域。因此,偷闲之人不能明显地表露“偷”的意图,更不能呼朋唤友,一起放浪形骸。那究竟“与谁同坐”呢?苏轼给出了近乎完美的答案:“明月清风我。”明月无言,清风无语,郁结于胸的无聊、愤懑、忧虑等万般情绪,都能向它们倾诉。相比于一生忙忙碌碌、片刻不得闲的世俗之人而言,明月总在随意地明明灭灭,清风也自在地飘飘荡荡。

正是世间万物这种任意西东的生存状态,让同样生于世间的我们多了一些向往和追寻之心,也多了几分自由和淡泊之意。

忙忙碌碌的人生,半日之闲最为难得。

