

N 南腔北调
anqiangbeidiao

“看不见”的妙处

□戚舟



有一部分人很爱“凝视”，无论是孩子还是东西、房间，有时上上下下打量，有时一眼不眨地盯，终于看见旁人看不见的了，气一提，开口了，或者“今天头发扎这么低干吗”，或者“垃圾桶里怎么有两个面包袋子”……也是奇怪，这个世上的所有不妥当都叫他们看去了。是，姑娘不适合低马尾，但，扎一次低马尾怎么了？是，老人吃多了面包对身体不好，但，偶尔多吃一个怎么了？凝视后的喋喋不休如潮涌，令人窒息，就好像扎一次低马尾、多吃一个面包是比天还大的事。

一日三餐酸甜苦辣，哪有顿顿如意的，更别说人生，明明是要往前走，却整天盯着脚下的石头，防着可能窜出来的老鼠，尽寻不妥当、不如意去往眼里看、往心里放，碌碌一生，倏地抬眼，再想看

R 人生感悟
enshengganwu

快乐的能力

□杨兵

一个人一生最应具备的能力是什么？挣钱的能力？学习的能力？提升自己的能力？

其实一个人一生最应学会的是，无论遇到多大的风雨，都拥有让自己快乐的能力。

怎么不断调整情绪让自己快乐呢？首先是不计得失，不抱怨，积极乐观，开心过好每一天。大事化小，小事化了，允许一切发生。苏东坡，多次被贬，在边远之地，他写诗、钻研美食，活得有滋有味。

其次是有方向有目标。人生更多的价值在于生命的体验，无论经历了多少坎坷、磨难，但初心不改，朝着目标坚定向前。事业大的有大目标，事业小的有小目标，脚踏实地，务实勤劳，才是根本。



我见过

一对夫妻事业失败，欠下了不少外债，有的人可能选择当老赖。而他们不等不靠，在外摆起了快餐摊，通过几年的艰苦奋斗，合力还清了外债，他们心安而快乐。

我见过一个70多岁的独居老人，却还种田种地，养鸡喂猪，他干活不怕累，总是闲不下来。他说，有事做，有方向，这样才不迷失自我，也感觉到了充实和快乐。

再次，有追求有爱好，这样笑声才会更多。一个泥瓦工爱好者书法，他可以用特制笔蘸水泥写出飘逸的字，令人叫绝。一个放羊的老人，山里山外常常传出他高亢嘹亮的歌声。在

见了就当看不见，眼睛就这么大，心窝窝也就这么大，该留给美丽的事物。

辛弃疾的这句“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”妙极，山在人的眼里是什么样，人在山的眼里也是什么样。人和人之间也是如此。有段时间，我常跟朋友在背后“蛐蛐”一些同事，这个“说话噎人”了，那个“整天挂脸给谁看呢”，别人未必觉得自己怎么样，我倒因为自己发现了他们的缺点而动不动气哼哼。直到无意间从别人嘴里听到自己，竟也是这般“说话噎人”“挂脸”，原来我看不见不好，不自觉将这些不好学去了——就像拿着一面放大镜，照来照去，自

己成了镜中人。晋代文学家傅玄在《太子少傅箴》中说：“近朱者赤，近墨者黑”，人在不同的环境影响下产生不同的心境，看见美，心里就美，反之亦然，所以无论看人还是事物，要记住“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，去看好的一面，让好的部分影响自己，这样的“镜中之我”才会蒸蒸日上。

夏天总有急暴雨，有人看见湿了的衣服，有人透过雨雾看见不久后的彩虹，把美留给“看见”，把不如意留给“看不见”，等天放晴，远天的第一抹彩虹定是为你绽放。愿我们都在“看不见”里，走出一条更美的人生路，石头算什么，荆棘不碍事，看不见的远方里，旭日自来。



N 耐人寻味
airenxunwei

偷闲
□牛艺璇

中国汉字文化博大精深，哪怕如“偷”这个似乎令人不齿的字，也被赋予了美好且雅致的意义。

偷闲是一件不可多得的美事。

李涉写过一首七言绝句《题鹤林寺僧舍》：“终日昏昏醉梦间，忽闻春尽强登山。因过竹院逢僧话，又得浮生半日闲。”宦海浮沉，人间失意，浑浑噩噩度日中忽闻春之将尽，不如暂时抛却贬谪之后的不安与愁绪，上春山，过竹院。恰逢寺僧，那便坐定，一盏茶、一炷香，一道偈语、一方天地，此中真意岂是伏于案头之间的人能够参透的？

李涉“偷”来的半日之闲，不仅缔造出了光耀千古的文学作品，而且为那些身处俗世泥淖，困于名利之场的士人们，提供了一条疏解内心忧虑、感悟生活真谛的通达之路。虽说人在官场身不由己，但若是官场成了束缚身体、

J 精粹短文
jingcuiduanwen

行走与停顿

□费平

人们行走的姿态、步伐、路线，无不透露着内心所思所想。行走，实在是一种最为日常却又最为隐秘的艺术，承载着最为丰富的情感，每一次迈步，都可能是对生活的一次重新定义。

行走中的停顿也值得玩味。有人因疲惫而停；有人因美景而驻足；还有人因迷茫而徘徊不前。这些停顿，如乐曲中的休止符，看似空白，实则充满了意义。我曾在雨中突然停下脚步，仰头向天，任由雨水打在脸上，那一刻的静止，比我之前和之后的所有行走，都要来得真实和深刻。行走，是人生的一种独特体验。毕竟，生命的本质，不过是一场有去无回的行走，而停顿，虽然是孤独的，这种孤独不是寂寞，而是对行走的敬畏。

偷闲
□牛艺璇

牵制精神的泥淖，那么短暂冲破牢笼，偶尔抵达理想的境地，便只能仰仗于偷闲了。

偷闲，重点在一个“偷”字，妙处也是一个“偷”字。这既是独属于个人的行为，又是旁人不能涉足的私人领域。因此，偷闲之人不能明显地表露“偷”的意图，更不能呼朋唤友，一起放浪形骸。那究竟“与谁同坐”呢？苏轼给出了近乎完美的答案：“明月清风我。”明月无言，清风无语，郁结于胸的无聊、愤懑、忧虑等万般情绪，都能向它们倾诉。相比于一生忙忙碌碌、片刻不得闲的世俗之人而言，明月总在随意地明明灭灭，清风也自在地飘飘荡荡。

正是世间万物这种任意东西的生存状态，让同样生于世间的我们多了一些向往和追寻之心，也多了几分自由和淡泊之意。

忙忙碌碌的人生，半日之闲最为难得。