

N 南腔北调 anqiangbeidiao

“盗感人”与“偷感人”

□龙建雄

苏东坡流传较广的一些诗词,大多是小记事之后的有感而发,淋个雨成“落汤鸡”,却要写“也无风雨也无晴”;醉个酒,门童又喊不应,只好露宿野外,他记“小舟从此逝,江海寄余生”,害得朋友们以为他一时想不开想投江。曾国藩,晚清四大名臣之一,年纪轻轻就当过好多大部的副部长,平常公务繁忙,时常废寝忘食,但他什么东西都记录,逮住什么就写什么,而且天天记录,那些难以计数的家书就是佐证。

这两个大文豪一定不会想到,现今21世纪的调皮现代,把他们这种才气外露叫作“盗感人”——无所畏惧、不拘小节、高调出场,与之相反,叫“偷感人”。偷感,顾名思义,就是偷偷摸摸,害怕被人关注,默默做事。

通俗地讲,我经常发朋友圈,推送一点自己新近写的文章,偶尔即兴写两行一孔之见,好似生怕朋友们不关注、不点赞,这种状态就是“盗感人”。朋友里,那些一字不发,也从不互动的朋

友们,就是“偷感人”。

哪一种好呢?不要纠结,都可以。“偷感人”低调行事,隐忍疏离,独来独往,可以减少很多不必要的社交负担,我过我的,你过你的,各自安好;“盗感人”快乐为上,大大咧咧,高调做事,思维活跃,遇事解难题总是有意想不到的妙招,这种类型招人喜欢,也有些不招人待见,甚至被误解。

如何妥善处理这一体两面的事情,苏东坡的恩师、“一代文宗”欧阳修就曾

有独特见解。他认为,只要遵照自己内心,有利于自我情绪价值的实现,彼时这样,此时那样,皆无大碍。

欧阳修被贬夷陵(今湖北宜昌)后,他放宽心态,因时而宜,很快适应新的工作环境。在没有公务缠身时,他依然保持勤写信的习惯,喜欢跟朋友唠一唠所见所闻。他在给一个青年才俊的回信中如是说:读书人“顺时取誉”与“卓然自立”,是两种对立的人生态度。当年,他为了考取功名,冷

静分析自己落榜主因,遵循识时务而主攻骈文,后来荣耀加身;而如今,他试图经世致用,卓然自立,大改文风,虽遭受被贬的屈辱,内心波澜不惊,无怨无悔。

世界很大,风景很多,人生这一遭没有来生,也无来世,我们都是路过这世界来看风景,无论做“偷感人”还是“盗感人”,不论被他人称为高调或是低调,只要心术正、“三观”正,勇敢做自己、做自己喜欢的事,生活就会充满乐趣。

R 人生感悟 renshengganwu

给生命以新绿

□胡国葵

刚刚下过一场雨,在那片杂草丛生的土地上,被翻新出两块整齐的新土,犁过的褐色泥土里已播下了希望的种子,我猜想那一定是花生玉米豆子之类的。

我家住九楼,从屋子的几扇窗户往下看,四周的景色一览无余。一日三餐进厨房做饭,忙碌中无暇顾及楼外的景物。那日,在炖鱼的等待过程中,我无意间向窗外瞥了一眼,眼睛蓦地就亮了起来。

在离我家不远的一块空地上,几个人正在开荒拓土。四周是新建的大楼,唯独这块空地还没被占用,但肯定已在规划之中。一季有一季的收获,总有人能把握住稍纵即逝的光阴,在劳动的汗水里收获喜悦。

未开垦的其余土地野草丛生,低洼处还积着雨水,

几只狗儿在草丛中相互追逐着。正看得出神,刚满三岁的小孙女颠颠地跑过来问:“奶奶,你在看什么呀?”我弯腰抱起她,指着远处说:“你看,远处的地方好多狗狗在捉迷藏,还有几个人在种花呢!”

阳光被风儿掰碎,温和地照在那片被翻新的土地上。一周后,那一块块翻新的田垄继续在延伸着,由最初的两块增加到了八九块,几乎覆盖全部的荒地,就连边角旮旯,都撒上了耐旱的向日葵种子。

几天下来,小孙女也养成习惯,每天都让我抱着,抬眼向那片土地眺望。她到了该上幼儿园的年龄,可试探几次,好像都不太想去。抱着她,我因势利导地说:“你看啊,所有的种子都得在土壤里生根发芽,接受

阳光的普照。琬琬长大了,去幼儿园和小朋友一起学写字画画跳舞,是不是就像那些被种在地里的花种子,在老师的教育下,知识会一点点积累发芽,最后自己会长成一棵大树,开出好多好多的花呀?”小孙女稚气十足的小脸微微扬起,黑黑的眼睛像两颗星星,奶声奶气地说:“奶奶,你给我买个最漂亮的书包吧,琬琬好背着它去幼儿园……”

有更多的人参与到开垦那片荒芜之中去,那片土地在有心人的带领下被赋予了新的意义。人们在宁静安然中,更喜欢在心中修篱种菊,把每一天都过得开心充实。

曾经有一段时间,我也似窗外那恣意疯长的荒野,心灵无所寄托。生活的疲惫倦怠像一颗掉进时间深渊的种子,在

暗处沉寂。夜深人静的时候,无处安放的灵魂在不断提醒着我:时间本就是由一个个碎片拼凑而成的,必须要把生命中认真看过的草,摸过的石头,听过的海浪推岸,感受的亲友情爱情的美好,去化为我笔尖上的墨,去手写自己的心。虽然中年的每个人都在踽踽而行,但只要心中镌刻生活的山水长卷,认真耕种的一亩心田里,定会结出令人欣喜的果实。

正如李娟的《遥远的向日葵地》中最深刻的一句话:“大地最雄浑的力量不是地震,而是万物的生长啊!”

R 人生百味 renshengbaiwei

“废话”的妙用

□潘志豪

我在环保界工作了十八年,一直记得这样一句名言:“废物是放错了地方的资源”。由此话引申开去:无用之物如果放到恰当的地方,就可以成为有用之物。比如无用的话——为行文方便,我们权且称为“废话”吧。

照理来说,“废话”,既不能果腹,又不能御寒,还要多费口舌,挥霍唾沫,何苦来!但心理学家发现:当一个人不开心时,是不想说“废话”的;只有在心情愉悦时,才会“废话”连篇。因此,你在和人相处时,既要有倾听他说些“废

话”的肚量,又要有激发他说些“废话”的能量。

人生何时废话最多?恋爱阶段正是“废话密集轰炸的黄金时刻”。

贤如鲁迅先生,在与许广平恋爱时,两人的书信来往结集而成的《两地书》,内容也多为琐事,鲁迅自称“是些平凡的东西”。像“此刻是十二点,却很静,和上海大不相同。我不知乖姑(鲁迅对许广平的呢称)睡了没有,我觉得她一定还未睡着,以为我正在大谈三年来的经历了。其实并未大谈,我现在只望乖姑要

乖,保养自己,我也当平心和气,度过预定的时光,不使小刺猬(鲁迅对许广平的另一呢称)忧虑。”云云的文字,简直俯拾皆是。这些牵丝攀藤、婆婆妈妈的话语,哪里像他那惜墨如金、一剑封喉的文字。但恰恰在这些教科书级别的情书中,显示了迅师是个柔情如水的“暖男”,其中自有市井的烟火气,足以让人回味经年。

遗憾的是,当我们建立小家庭后,“废话”顿时稀少得像沙漠中的甘霖,情愿在一起无声地打着呵欠,也不愿向对方送上虽然充满柔情蜜意的“废话”。其实,

二人世界会产生很多空隙,实在需要用无用之物来填满,其中最要紧的就是——废话。

有一年春晚,赵本山和宋丹丹演的一个小品给人印象深刻:二老结婚多年后,老太竭尽全力制造“废话”,没话找话;而老头却像草拟电报文稿,回答总是区区一两个字,伤心的老太太只能哀求:“老头子,你能不能对我多说几个字?哪怕是多一个字……”可见,“废话”,这种貌似无用的“声带体操”,有时却是必需的。它能按摩心灵,滋润气氛,融合感情,营造快乐。那么,你又何乐而不为呢?