

观瞻风物诗韵长

—品读诗集《绽放心灵的光芒》

□董晓康

盛夏的夜晚，暑气未消，蝉声嘶鸣，品读陈化明的诗歌著作《绽放心灵的光芒》。展卷之际，竟有神清气爽之感，令人豁然开朗，同时也感慨，作为步入职场多年的公务员，化明可谓事忙，但他对文学的爱好不减当年，笔耕不辍，厚积薄发，依然敬业如初。反观当下，蓦然想起黎巴嫩诗人纪伯伦的诗句：“有时候我们已经走得太远，以至于忘记了当初为什么要出发。”在快餐化、娱乐化主导的今天，很多人渐渐忘记甚至背离了自己的初心。其实，并非行程太远，而是那些初心本身，未能真正经得住时间的考验和淬炼。只有真正的热爱与执着，才能抵得住岁月漫长，始终保持一份平和与诗意。文学的圣火不熄，正是因为有人将它奉作毕生追求，虔诚地守护；新诗的明珠闪耀，也是因为有人将它全力托举，认真地呵护。

我与化明相识，缘于文学。虽然在工作上交集不多，但在诗歌这棵常青树下相见恨晚，彼此视为知音。他既有作为公务员的理性与严谨，又有诗人的感性与率真，生活中又展现出学者的洒脱。与之相处，总能被他身上满满的能量场所感染。所谓“读其文，诵其诗，知其人”，他的这本新作《绽放心灵的光芒》，能够更加全面地彰显作者的才学和性情。

传统意义上的哲理诗，无论是中国古代的玄言诗、禅诗，还是西方的华兹华斯、里尔克的抽象与冥想，都建立在生活本真基础之上。诗人用敏锐的视角捕捉意象，用意象承载思想，又用诗歌的形式来表达某种理念。像我们所熟悉的陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”，不仅是场景的描摹，更是人生境界的呈现；像朱熹的“问渠那得清如许，为有源头活水来”，在对池水的追问中，蕴含着更加深刻的哲理。回望中国新诗的百年历程，哲理诗总能在喧嚣中保持一份冷静。从早期的直白说理，到20世纪40年代冯至、穆旦等诗人将存在主义思考融入诗歌，再到20世纪80年代“朦胧诗”的含蓄和隐晦，每一个阶段的哲理诗都回

应着特定历史语境下的诗歌课题。作者的诗歌兼具传统文化和现代哲理的特点，善于从生活中捕捉细微，诗意表达明朗且深沉，深入浅出又富有张力，给人以启迪和思考。

一是聚焦自然意象，融入生命哲思。《绽放心灵的光芒》涉及诸多自然风物，既有鹦鹉、夏蝉、蜘蛛、蚯蚓等小生物，也有牡丹、梅兰竹菊等花草植物，还有风雨雷电雾等自然现象，季节的变迁、草木的枯荣都被赋予了文化意味，作者善于从这些意象中提炼哲理。《雾》：“可以在某些时候/遮蔽某些人的眼睛/但不能在所有的时候/遮蔽所有人的眼睛”。这首诗表面上是在写“雾”这种自然现象，但却能让读者联想到作者想要表达的深层内容，社会上的各种假象容易让人迷惑和混淆，但是真正的智者却能够分辨出真假。再如《两块石头》：“一块雕成了名人塑像/一块切割为铺路石/受人膜拜的石像/笑而不言/众人踏过的石板/终生无语”。石头的意象，生活中随处可见，作者用拟人化的手法，赋予石头表情和神态，提供给读者无限的思考张力。成为石板的石头不过是简单地切割成形，而成为名人塑像可能要经历千锤万凿。明白这个道理，才能理解为什么一个笑而不言，一个终生无语。但从另一个角度思考，似乎冥冥之中，两块石头被安排了不同的命运，所以才有不同的结果，“笑”或许是在感谢命运的眷顾，“无语”或许是在表达对命运的无奈。

二是聚焦人文意象，映照历史亮点。早在先秦时代，古人已经意识到：诗言志。宋代著名文学家苏轼也认为：文如其人。将文学作品与作者人格直接关联。作者以历史事件、文化符号为载体，讲述历史人物、建筑、器物等，挖掘它们蕴含的文化内涵，从而引发读者对历史、社会和人生的思考。读万卷书，行万里路。作者游历名山大川，参观名胜古迹，拜访名人先贤，所到之处，皆有诗文创作，这既是雅兴的体现，同时也是作者向这类人文意象的致敬。如怀念遭到小

人嫉妒、诬陷的著名诗人屈原，作者写道：“楚地君子名屈原/践行美政披肝胆/雨冷风狂何所惧/情怀日月敢问天/蝇营鼠窥起萧墙/端午浮沉动人寰/岁岁龙舟唱离骚/一江汨水写忠奸”。鲜明昭示了古圣贤们疾恶如仇、舍身取义的理想主义情怀。再如他参观赣州郁孤台时触景生情：“家国情怀千古事/春秋大义相与谈/清江已然东流去/郁孤台上话稼轩。”作者欲与稼轩成为“隔代知己”，进行跨越数百年的对话，体现了厚重的爱国主义思想。历史人物在文学作品中被赋予象征意义、情感内涵或文化价值时，便成为人文意象，作者通过艺术手法将其与主观情感融合，使其成为具有普遍意义的文化符号。

三是聚焦情之所钟，融入人生智慧。著名学者叶嘉莹指出：诗词蕴含的智慧与品格可以滋养心灵，甚至在逆境中给予力量。作者的诗句中体现诸多辩证思维，他善于以动态和发展的视角来认识事物，无论是儒家的中庸之道，道家的阴阳相生，还是释家的空观思想，他通过个人观照，艺术化地展现心灵感悟。法国艺术家罗丹说过：“世界上并不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。”化明在旅途中甚至散步时，偶尔看到悬崖峭壁上和石缝中的花花草草，有感而发：“一树盎然向碧空/立命悬崖也从容/大美何须有名胜/坚韧也是好风景。”赞美山石上的树虽然身处险境，却也能呈现生命的大美姿态，似天上流云宠辱不惊，坚强、坚定，昭示着希望，给人以力量。再如他关于平安的深刻描述：“身心求一个安字/可谓之人生瑰宝/德才涵几分大度/方玉成岁月静好”。一些人在世上所求甚多，什么都想得到，却容易忽略一个“心安”——有贪得无厌者失去自由，有阴险狡诈者寝食难安；若能多几分大度，德才兼修，则看待万事皆能静好。这类诗句蕴含着传统文化的精髓，于平淡质朴中反映思想光辉。作者早年以自由诗进入文坛，后来所作古体诗也写得可圈

可点，如：“诗人走马问功名/认知高下各不同/命运深处皆因果/王谢堂前燕无踪/九天寒彻话三友/万物自得观五行/欲求福地何处是/德才兼修心安宁。”语言凝炼，寓意深刻。

四是聚焦生命真谛，彰显思辨理趣。作者善于以诗抒情，情理交融。他从政多年，有文化素养和教育情怀。在他灵动的笔下，山川风月、花鸟虫鱼、生活百事皆能入诗。如他在参观书画之后欣然赋诗：“品读诗书画/涵养精气神/聆听雷雨风/静观天地人。”在欣赏艺术世界的同时，把崇尚自然的观点表达得淋漓尽致。还有一位画菊花的朋友找到化明，请他为菊花题诗，他欣然命笔：“不与百花斗芬芳/独立秋风傲严霜/惊艳此君可明目/人间难得晚节香。”短短四句古风，以花喻人，既清新奇崛、不落俗套，又表现了金菊的铮铮风骨。还有他创作的“勤作为懂无为事在人为/有格局知布局顾全大局”等诗词联句，都给读者留下了深刻印象。

寻常岁月存诗韵，人间风物总关情。《绽放心灵的光芒》中的诗歌大多言简意赅，在寻常岁月中发现诗意，在观瞻风物时寄托情思。作者冷静沉郁的诗句背后，恰恰有着一颗滚烫的关照世事的内心，他与岁月及风物的对话和互动，无不饱含着对人生及生命本质的追问和思考。他将碎片化的现实进行理想而诗意地缝合，内蕴哲理作品增加了诗歌的思想分量，丰富了作品的表现力，让读者在“顿悟的瞬间遭遇美的突袭”，这或许就是哲理诗永恒的魅力。读其诗歌，能让人在喧嚣中回归宁静。古人云：静能生慧，慧能生定，定能生智。这一融合了儒释道文化理念的禅语，在作者的诗作中得到了形象而生动的诠释。面对《绽放心灵的光芒》，我情不自禁赋诗一首：

掩卷沉思悟匠心，
世间万物多纷纭。
诗书留得风骨在，
人生最贵是精神。

长河浪花
hanghelanghua

忧虑(外三首)

□袁磊

我们常常为生活忧虑
花开正艳时
目光已攀上枯萎的枝头
种子深埋土地
心头设想了成长的种
不测
奔赴一片海
耳畔先响起惊涛拍岸

我们常常为生活忧虑
脚下踩着的路
总嫌它，并非所求
到了一村又有一寨的
寄予

忧虑是沉重的行囊
即使抵达峰顶
也很少欢欣鼓舞
而新的山影，已在心头
生长

悲伤的叙述

还好
你给善良披上了盔甲
什么时候醒悟的
是因为一次次的刺伤

我懂，你的信念
那不肯放弃的坚持
你信苍天有眼
可天，也有阖目时分

你不放弃
是想留住最后的底线
那是人
站立的地方

鹅卵石和鸡蛋

鹅卵石挨着鸡蛋
静默的映衬
似乎也能表达一种意境

一个坚硬
一个易碎
似乎也注定了某种命运

简单的快乐

窗前两只鸟
追逐嬉闹
快乐如此简单
我是羡慕的

聪明的心机
缚住了翅膀
我们遗落了多少
这样的时光