

衣香鬓影乡关情

□老胖

一针一线,织就千年礼序;一纹一饰,镌刻文明基因。

近日,在菏泽市博物馆的“衣香鬓影”展厅,展出了菏泽民间收藏家李立文收藏的晚清至民国时期的各式长衫、马褂、马面裙、披肩、裙带、发钗、虎头帽等。展品款式多样,风格鲜明,工艺精湛,反映出晚清至民国时期鲁西南地区的衣着特色与民俗风情。

驻足于这些丰富多彩的布帛前,我感慨万千。在菏泽这片承载着厚重历史与文化底蕴的土地上,旧时人们的衣着鞋帽,宛如一幅韵味悠长的画卷,在岁月长河中徐徐展开。“穿长袍马褂的老先生手持折扇与人对弈,不远处衣香鬓影的仕女们正挑选各色绒花,孩童们戴着虎头风帽追逐嬉戏……”一幅灵动鲜活的民俗画卷跃然眼前。

近代菏泽民间服装的变化,从清代的繁复保守到民国的中西合璧,呈现出鲜明的阶段性特征,也展现出时代变迁中的多元风貌。

民国初期,老曹州的街头巷尾,宽袖大袍是女子常见的装扮。旗袍的雏形在这一时期已初见端倪,立领盘扣、贴合身形的剪裁,将女性的柔美端庄展现得淋漓尽致。衣袖宽大而流畅,举手投足间,袖摆摇曳生姿,宛如翩翩起舞的蝴蝶。衣料上精美的刺绣令人赞叹,牡丹、梅花、鸳鸯等图案栩栩如生,一针一线都凝聚着匠人的心血与智慧,仿佛在诉说着岁月的故事。

多彩的“马面裙”历史悠久,可追溯至宋代。到了民国中后期,西方上衣下裙的服装

样式也影响了袄裙的流行趋势,袄裙逐渐趋于华丽,特别是马面裙和旗袍的风行,使袄裙装束常变常新。民国元年颁布的《民国服饰法典》,将这种中置胸幅、两侧褶皱的马面女裙确立为中国汉服的一种。想象彼时,优雅的仕女身着淡绿短袄配深蓝马面裙,行走时裙角轻扬,宛如清水湖上的绿荷摇曳,纤纤淑女,婀娜裙裾。这正是“衣香鬓影”的真实写照,如一首优雅的诗篇在时光中吟唱。

展厅中,几顶儿童风帽和虎头暖帽颇具特色。儿童风帽我是首次见到,红色或蓝色的长沿上,用丝线绣着亮眼的花朵与各式吉祥图案。虎头帽作为民国儿童服饰的典型代表,不仅是保暖用品,更是民俗文化的载体。通常在帽子左右两侧开孔并装两只皮耳朵,前方正中额头处绣一“王”字,帽筒常围花边,帽上镶银饰或铜饰。其制作需经画样、刺绣、镶边等多道工序,虎脸的眉眼刺绣尤为关键,需用粗线条勾勒出威猛神态,方能“点睛”显灵。旧时社会动荡,儿童成活率低,人们认为老虎有驱邪之力,虎头帽的“虎”字谐音“护”,象征“保护神”,戴虎头帽可让男孩子“出将入相”,女孩消灾避邪、聪明俊俏。

我忽然萌生一个念头:何不见见这位民间收藏家?他那里一定还有许多鲜为人知的故事。

顺着展厅的指引,凭借手机精准导航,第二天我便顺利找到展品的真正主人——守望乡村记忆博物馆馆长李立文。在鲁西新区的沙窝村,李

立文,一位身形高大、外表憨厚的五十多岁男子,客气地迎接了我这位不速之客。

没想到,李先生的职业竟是“扎花罩”的纸活艺人。他那颇具古意的“博物馆”院子里,摆放着不少尚未完工的纸活祭品,如花圈、摇钱树、花罩等。我小时候见过农村出殡场面,花罩是最大最复杂的纸活,其造型为多层阁楼,各侧活动小门后都有彩绘的戏曲剧目场景,罩沿上插满了泥质小人。

李先生客气地请我走进他的工作室,并打开了唯一的立式小风扇。略显昏暗湿热的室内堆满了各种纸活半成品。李先生很健谈,简单介绍了他的行当,还为我展示了几组要插在“花罩”上的各色戏曲泥人。他的手艺果然惟妙惟肖,泥人对戏曲人物的模仿极为逼真,无论是神态、动作还是服饰细节,都与舞台经典原型高度契合。彩绘的表情、眉眼也描绘得眉目传神,纸工衣饰制作精致。

他拿着一个小泥人,绘声绘色地讲了赵匡胤“下高平”的戏曲故事。李立文是个有心人,思路清晰,分析事情颇有见解,又喜爱历史研究,因此兼职民间收藏也就不足为奇了。他从事旧物收集已有二三十年,这些年来搜集整理的老物件可分为古玩、瓷器、传统服装、红色文物、文房四宝等九大系列,堆满了他家的几间展厅。可惜天气阴沉,谈话间我们一直汗流浃背,风扇效果不佳。最后,李先生还是带我到楼上参观了一间展厅。

从斑驳的红漆木质楼梯

拾级而上,二楼的小展厅明亮许多,展柜和各式物品摆满了整间屋子。最先映入眼帘的是高高叠放的各式瓷器,瓷盘、瓷缸、老式花瓶等。我对瓷器是外行,不敢妄加评论,便转头欣赏墙上各式老的“地契”。盖着官印的红契和民间画押的白契、草契布满了墙面,竟然还有一份江湖帮会的人会约契。地契本是传家信物,他是如何收集到如此之多老地契的?

在李先生的展柜中,我再次领略了“衣香鬓影”的魅力——那是女士的各种头饰,以银器为主,有晚清的,也有民国的,包括清代贵族妇女插发用的“扁方”、造型精美的簪子、银镶玉头钗等等。这些饰品不仅展示了晚清至民国时期女性的审美情趣,也反映了当时社会的文化和工艺水平。

最引人注目的是墙边那四顶凤冠。凤冠主体通常以竹丝或金属丝为骨编成圆框,外糊罗纱,表面缀金丝翠羽龙凤纹,镶嵌珠花与宝石。贵族妇女在重大礼仪场合佩戴的凤冠,常装饰多条龙凤,龙凤珠翠冠的样式在晚清、民国时期仍被民间沿用。李先生的这四顶凤冠各具特色,虽然表面已氧化变暗,但其精湛工艺依然清晰可见,点翠、镀金、累丝,镂雕银片上还依稀可见各色珠宝与烤蓝。

凤冠作为一种古代贵族妇女的冠饰,其历史可追溯至秦汉时期。那时,女子头冠样式开始变得复杂,出现了镶宝石的金冠以及装饰花叶树鸟的头冠,宛如小型花园,反映了古人对自然的崇敬与喜

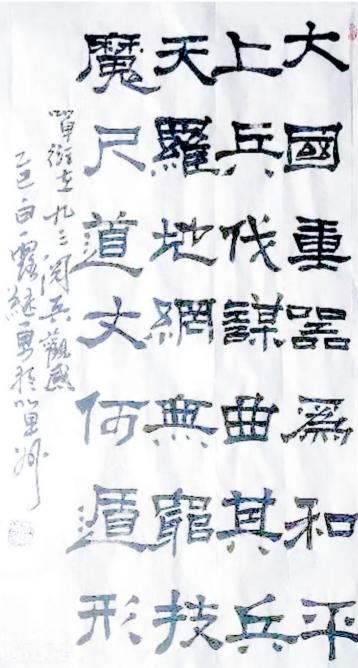
爱。值得注意的是,尽管凤凰形象在当时已存在,但其与女性的紧密联系是在唐代逐渐形成的。宋代的凤冠不仅在形式上更加复杂,还加入了龙的形象,形成“龙凤花钗冠”。而自民国以来,凤冠的文化内涵再度转变,更多承载了民间对婚姻美满、家庭幸福的期盼,成为一种具有民俗文化意义的服饰符号,代表对传统婚礼习俗的传承与美好生活的追求。

我笑着说:这四顶凤冠肯定价值不菲!李先生笑而不语。

“衣香鬓影”展品只是李立文收藏的一大类别,作为一名民间收藏家,能取得如此成就已属不易。不可否认,民间收藏家在文化传承、文物保护等方面发挥着重要作用。若无民间收藏者保护文物的热情,谁又能知道,在深宅大院、各式墓穴、深山老林中,还有我们祖先为子孙后代留下的稀世珍宝?

如今,我们倡导的文化自信不仅是口头宣传,更应以丰富的实物向世界证明:中华民族的博大富饶与不屈不挠,皆由实物见证。正是这些民间收藏者不断搜集与努力,使博物馆得以联合各类民俗研究会、民间收藏家协会,举办展品丰富多彩的联合展览与流动展览。这不仅极大丰富了观众体验,也提升了博物馆的展览质量,增强了其社会影响力和公众参与度,推动着博物馆事业与馆藏研究的高质量发展。

市博物馆的“衣香鬓影”民俗展,建议你也去参观一下。



诗/单衍立 书/李继勇

长河浪花

题台儿庄弹孔墙

残阳如血凝颓墙,
弹孔森森鉴沧桑。
恍如英魂犹怒目,
挥刀誓灭倭寇狂。

谒抗日烈士墓

青松低垂深鞠躬,
碑镌英姿气如虹。
昔日征战驱虎豹,
换却山河万里红。

颂赵登禹将军

寒光淬火怒出鞘,

古风新韵十首

□崔同凡

喜峰高举砍倭刀。
南苑血沃忠魂烈,
长城千古颂英豪。

题大阅兵演练

声震云霄励铁军,
铿锵正步威凛凛。
赤心已铸长城骨,
永保华夏盛世春。

题戎装旧照

两面红旗一颗星,
戎装英姿正春风。
家国若颁征召令,
霜颅犹敢再请缨。

七夕遐思

儿女平分夕阳红,
父困深圳母居京。
只顾自己小家乐,
未思二老少相逢。

七夕新咏

银汉七夕今不同,
鹊桥空架劳无功。
天阶已通互联网,
欢娱尽在一屏中。

渔夫秋兴

白云闲逐碧水流,

轻舟撑入半篙秋。
载将肥鲤沽新酿,
河畔一醉胜公侯。

共酌七夕

丽天星斗银汉秋,
携樽捷登墨香楼。
呼朋也将七夕过,
共饮秋风月一钩。

钓 愁

雷泽夜半一竿孤,
非因鲈美恋江湖。
昨逢相亲谈聘礼,
纵使零头家也无。