

# 服务为要,绘制秀美“民生图景”

初冬时节,金色正浓,单县龙王庙镇一幅充满生机与活力的民生幸福画卷正徐徐铺展:沃野广袤,桥路畅通,屋舍崭新;车间内机器轰鸣,产业兴旺,百姓欢声笑语,处处洋溢着和谐秀美的气息。

近年来,龙王庙镇始终秉持以人民为中心的发展理念,将民生需求作为工作的指引,用实际行动破解发展难题,以担当作为回应群众期盼,在这片古老的土地上绘制出温暖殷实的“民生图景”。

龙王庙镇深知优化营商环境的重要性,将“服务为要”贯

穿始终。通过开展“进企业、送政策、解难题”活动,进行精准走访,以“一名领导挂联、一名技术员指导、多名干部服务”的模式,为企业编织了一张全方位的“服务网”。

积极探索“帮代办制度”,全力解决企业在项目审批、建设、投产过程中的难点问题,实现跨区域、跨部门、跨时间的高效服务,构建起亲清和谐的营商环境。这不仅激发了市场主体的内生动力,还为当地群众创造了众多“家门口”的就业机会。

该镇坚持“规划先行”原则,邀请高水平设计团队完成

城镇国土空间规划,为未来发展绘制科学蓝图。凭借自身区位与资源优势,探索“跨村联建”新模式,精心打造“五大功能区”,推动一批创新能力强、成长性好的“四小龙”企业蓬勃发展。在规划引领下,一系列打基础、利长远的工程落地实施,新修桥涵、道路,改造民居立面,建设广场、安装路灯,乡村面貌焕然一新。如刘土城村的坑塘,经硬化绿化美化后,变身成为集露营、垂钓于一体的“风景点”,实现了从“脏乱差”到“美如画”的华丽转身。

龙王庙镇扎实推进共建共

享,让发展成果惠及全体人民。在社会保障方面,对脱贫享受政策户和监测户进行动态走访与精准帮扶,推动扶贫车间稳定运营与升级,依托就业“供需清单”精准匹配劳动力与市场需求。同时,稳步推进城乡居民养老保险,落实低保、特困、临时救助、残疾人补贴等政策,筑牢民生底线。

在精神文化层面,广泛开展文化惠民演出、电影下乡、孝善敬老饺子宴、乡村夜话等活动,以接地气的正能量活动赢得群众广泛赞誉,展现乡风文明新气象。

龙王庙镇坚持底线思维,常态化开展安全生产和消防安全检查,覆盖各类场所,发放宣传资料,排查整改隐患。化解矛盾纠纷,做到“小事不出村、大事不出镇”。加强对重点人群的服务管理,持续开展反诈宣传,守护群众生命财产安全,营造和谐稳定的社会环境。

如今,龙王庙镇站在新起点上,正以更加饱满的热情、昂扬的姿态,用心用力描绘更加绚烂的民生画卷,不断提升群众的获得感、幸福感和安全感。

通讯员 刘波 严文豪

## 说唱三百年 余韵绕乡野

——省级非遗单县渔鼓的传承与新生



老一代渔鼓艺术传承人的表演照



刘修东表演新编渔鼓曲目



宋明莲向孩子们讲述渔鼓

渔鼓,是单县入选第二批山东省非物质文化遗产代表性项目的古老曲艺形式。在鲁西南大地,尤其在单县,它曾是无数人心中“最美的乡愁”,至今仍被百姓津津乐道。

从形制到技法,单县渔鼓透着古朴匠心。其鼓身以竹筒制成,长65至100厘米,鼓面蒙猪皮、羊皮或猪膀胱膜,直径13至14厘米,又称道筒、竹琴。表演时,艺人左肘抱鼓,手持筒板,右手四指演绎同拍“击”、单敲“滚”、连敲“弹”、止音“抹”等多样技法,鼓声简洁明快,伴着鼓韵板奏说唱,叙事抒情间尽显生动。

追溯其源,渔鼓的历史可至唐代,当时称作“道情”,是道士传道化募时讲述“道家事情”的工具。而后,宗教色彩渐淡,内容转向民间典故、神话传说与英雄故事,说唱艺术特质愈发鲜明。《元史》中“击渔鼓,感人集众”的记载,印证了元代渔鼓在民间的盛行;到了明清时期,渔鼓已形成“有板有眼”的完整唱腔,节奏韵味更显优美。著名思想家王

船山在《船山遗书》的《愚古词》(“愚古”即渔鼓)中写下“晓风残月,一板一槌,亦自使逍遥自在”,标志着渔鼓彻底成为兼具娱乐性与知识性的民间说唱艺术。

鲁西南地处孔孟文化、运河文化、黄河文化交汇带,独特的文化土壤为单县渔鼓注入深厚底蕴。历代艺人以此为灵感,创作出《孔子拜师》《单父二贤》《水浒传》等经典作品。单县艺人赵明新演绎《水浒传》中“武松发配孟州”时,唱词鲜活如绘:“大个子身高一丈二,双肩抱拢粗胳膊,一对虎目圆睁睁……脚底下趟着一副镣,稀溜哗啦朝前挪”,人物形象跃然眼前。

作为鲁西南渔鼓文化的核心根据地,单县从未停下传承的脚步。宋明莲、刘修东、王元中等传承人活跃在城乡舞台,既演绎“朝野君臣”“孝子贤孙”等传统曲目,又创作出歌颂惠民政策、国计民生、好人好事的新作品,成为传播时代文明的“压轴戏”。

在鲁西南,现存菏泽单县渔鼓、枣庄古邵渔鼓、济宁金

乡渔鼓等多种形式,因地理与风俗差异各具特色。其中,单县渔鼓以节奏爽朗活泼、鼓板协调讲究、唱腔铿锵有力著称,叙事清晰深刻,感人至深。“唱词平易近懂,用单县方言说唱更是朗朗上口、妙趣横生,通俗性、群众性、简朴性让它容易被百姓接受传播。”传承人刘修东的话,道尽了单县渔鼓的亲民特质。

如今,渔鼓在鲁西南已传唱300余年,深厚的群众基础是其生命力的源泉。它演出形式简便、时间地点不受限,内容健康向上且教育意义显著,与乡村振兴战略高度契合。在传播新时代文明的过程中,单县渔鼓既守住了传统文化的根脉,也在创新中焕发着新的生机。

文/图 通讯员 刘波



## 《单县中医药志》出版

本报讯(通讯员 刘波)近日,《单县中医药志》出版,作为地方性文献,不仅惠及当代,而且祚绵子孙。

该志记述单县中医药发展的历史和现状,突出时代特点和地方特色,上限追溯至远古中医药的产生时期,下限一般止于2022年,用篇、章、节、目四级,以节、条目为基本记述单位,个别条目下设子目,全面反映事物的发展脉络,凸出人物全貌,在个别条目下设了附件,采用述、记、志、传、图、表、

录等体裁。

全书分为概述、大事记、中医篇、中药篇、单县中医医院篇、人物篇、杂志、附录等部分。该志坚持生不立传、生可入志的原则。人物部分以人物传略、人物简介两种形式记述。人物的编排以生年先后为序,收录了上下几千年中曾经生活在单县且对单县中医药发展有一定贡献的中医药人物;近现代人物收录标准为医德高尚、医技精湛或有一技之长、行医民间、享誉一方的单县籍中医药人物。

## 韦延福:孝老敬亲弘扬传统美德

“父亲养我小,我必养他老,再重要的生意也比不上父亲的晚年。”这是单县高老家镇韦洼村村民韦延福常挂在嘴边的话,也是他用行动践行孝道的初心。

近日,这位放下生计守护至亲的普通村民,以日复一日的坚守,成为全村人眼中“孝老爱亲”的榜样,为优良家风注入温暖力量。

此前,韦延福以跑客人为生,常年奔波在路上,凭借踏实肯干撑起家庭生计,日子虽忙碌却安稳。然而,父亲因病失去自理能力的消息,打破了生活的平静。一边是赖以生存的客车业务,一边是需要照料的父亲,两难抉择面前,韦延福没有丝毫犹豫。他毅然卸下握了多年的方向盘,关停客车业务,回到家中当起父亲的“专职守护者”,将全部精力投入到照料父亲的日常中。

清晨,韦延福的一天从帮父亲穿衣洗漱开始;三餐

时,他细心喂饭喂药,还时常琢磨新口味,只为帮父亲补充营养;午后,他会定时给父亲翻身擦身、按摩护理,防止褥疮;傍晚,他坐在床边陪父亲聊天解闷,用笑容驱散父亲的病痛与孤独。天气变化时,他及时调整被褥厚度;父亲情绪波动时,他轻声安抚开导。

在韦延福的悉心照料下,父亲的身体状态日渐平稳,眼神里也重新有了往日的神采。这份没有轰轰烈烈誓言、只有点点滴滴行动的孝心,悄悄感染着村里的每一个人。

“孝为德之本,百善孝为先。”韦延福放下的是谋生的“方向盘”,扛起的却是为人子女的“孝心贵”。他用实际行动证明,孝道不是一句口号,而是刻在骨子里的责任,是融入三餐四季的陪伴,更让“孝老爱亲”的传统美德在平凡生活中焕发耀眼光芒。 通讯员 刘波 郭峰