



R 人生百味  
 enshengbaiwei

## 这世界有那么多人

回夏

这偌大世界,人海茫茫,熙来攘往中,我却与你相遇。

风和日丽,心情舒畅,又值出行淡季,坐地铁便成了一件惬意之事。车厢内乘客数量适中,人人有座。多数人都低头看手机,似乎忘却了周遭的一切,仿佛对目的地并不在意。然而,每到一站,总有人从座位上站起来走向车门,从容自若,透着对生活的掌控力。

由于不常坐地铁,我不禁有一丝兴奋,内心隐约将其视为一次短途旅行。我随意找了个座位坐下,旁边隔一个座位坐着一位中年男子,并未像大多数人那样低头看手机,只是静静地凝视着一处,双臂抱在胸前,若有所思。坐在我对

面的一位女士,正在闭目养神。地铁每次停靠时,她就会睁开眼睛看一下,听到车厢内报站名的声音后,又会闭上眼睛。

忽然觉得此刻真好,目光所及,尽是安宁。这也让我想起那首《这世界那么多人》:“晚风中闪过几帧从前啊,飞驰中旋转已不见了。身旁那么多人,可世界不声不响。笑声中浮过,几张旧模样,留在梦境里永远不散场。”这世界有那么多人,都在各自的轨道上奔波,山山水水,辗转迂回,能相遇的人,几率何其小,想必冥冥之中有着深深的缘分。

多年过去,那件事历历在目。一次去外市出差,因对路线不熟,返程即将误车,我心急如焚地过了安检,便化身为“扛箱追车”的女超人。我连背

带拽、跌跌撞撞之时,一名保安小哥看到我窘迫的样子,赶忙过来简单询问几句后,便二话不说接过我的箱子继续“追车”。原本在我心中只是一座普通的城市,却因保安小哥的热心举动,让我深深铭记,并心怀感恩。

这世界人来人往,男女老少,形形色色,东奔西走,南来北往,走着走着,路上便有了同行之人。世间万物,皆是遇见。冷与暖相遇,便有了雨;冬与春相遇,有了岁月;山与水相遇,有了风景;相会与告别相遇,有了思念;我与你相遇,有了“我们”。

我很幸运,遇到了很多个“我们”。

F 凡人一叶  
 anrenyiye

## 余生只做一件事

□鲁北

人这一辈子,能真正做好的事不多,所以每一件都应当做得精彩绝伦,方不负年少。

如今,我已退休,不再年少。但我仍拥有余生。

“余生只做一件事。”这是我常挂在嘴边的话。

这件事是什么?是读书、写作、发呆、想远方。

有人诘问:“这算一件事吗?”

我说:“是一件事。”

读书为了什么?为了写作。如何能写作?需要思考,也就是发呆。

远方在哪里?在精神世界里。

你看,这本来就是同一件事。退休,意味着告别职场事务;退而不休,则是从一个世界步入另一个世界。

我选择退而不休——从繁杂

公务中抽身,投入纯粹的文学世界。

自2023年11月退休起,我开启了报告文学创作的新征程。到2024年7月,几易其稿,完成了18万字的长篇报告文学《鄂云鹤:云丝之母》,并由团结出版社出版发行。

然而我并未停步。随即,我又投入下一部作品——《李竹如:呐喊与战斗的一生》的创作中。为搜集这位革命烈士的资料,我前往大众日报社社史馆,翻阅大量文献档案;为追寻他的足迹,我踏上沂蒙热土,重走他走过的路,感受他当年的热血与激情。我全身心投入,用文字还原一个有血有肉的李竹如。历时十个月,近30万字的作品在键盘下逐渐成型,字里行间浸透着对烈士的敬仰与缅怀。2025年9月2日,《李竹如:呐喊与战斗的一生》举行发行仪式,以此纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。能为此尽一份心力,我倍感欣慰。

人生的旅程从不驻足。同年9月9日,我又启程前往天津,探寻下一位人物的生命轨迹——生于利津、长于天津的红色实业家毕鸣岐。这位在中华人民共和国成立前后活跃于天津的知名人物,一生经历跌宕起伏。我愿以手中之笔,让更多人了解他的故事,感受其爱国情怀与奋斗精神。接下来,我将开始长篇报告文学《毕鸣岐:爱国工商实业家》(暂名)的创作,期待不久的将来,能与读者分享这部新作。

余生只做一件事,足矣。



J 精粹短文  
 ingcuiduanwen

## “懒”也是一种智慧

□杨兵

俗话说:“人勤春来早。”但我要说的是:“懒来烟云消。”

生活中,有智慧的人遇到对立的人和事,会笑着说“懒得计较”;提及过往时,也会笑着说“懒得去想”。“懒”,其实也是一种处世智慧。遇到人和事不去计较,保持一颗糊涂心,拿得起、放得下,方能洒脱快乐,行至高远。

当感到疲惫或生活压力大时,适当“偷个懒”也是很好的养生方式。不去想工作,睡一睡懒觉,伸一伸懒腰,闭目养养神,找朋友谈谈心,到大自然中看山川河流,感受风云变幻,让生活慢下来,“懒”下来。这样才能以更好的心态和精力投入工作,看似“失去”的每一天,实则是为身心加油的每一天。

“懒”一“懒”,“糊涂”一下,让他人做他人,让自己做自己。不操心费神,才能心宽怡然,滋养身心。



请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

G 感人一瞬  
 anrenyishun

## “音”为有爱

□科言

临近中午,知名三甲医院的门诊大厅里,人流依旧如潮水般涌动。我攥着检查单在人群中穿梭,叫号的语音、孩童的哭声、病患的交谈声混杂在一起,令人有些透不过气。

忽然,一串清澈悦耳的音符如泉水叮咚般响起。那声音并不宏大,却有一种奇特的穿透力,瞬间划开了嘈杂。细细听来,竟是《爱的礼赞》。我循声望去,只见大厅角落的白色钢琴前,坐着一位身穿蓝白条纹病号服的女孩。她微微低着头,尽管身形单薄、面色苍白,却那样投入、那样沉醉。指尖在琴键上轻盈跳跃,缓缓流淌的旋律化作温柔的抚慰、低语的安抚。

原本喧嚣的大厅仿佛被施了魔法,渐渐安静下来。推着轮椅的老人停在不远处,拄着拐杖的大叔靠在墙边,头不自觉地跟着节奏轻

晃,几个背着硕大行李的外乡人也放缓了脚步……音乐似一阵暖风,消散了凝结在眉间的愁云;如一道微光,照亮了被阴影笼罩的心房;更像一双隐形的翅膀,拥抱着被病痛折磨的灵魂。那一刻,甚至让人忘了这里是医院。

我看向一旁的介绍牌,才知道这架钢琴属于一个“微公益项目”,由这里的医生、康复的患者和志愿者共同捐赠。每天都有医护人员、志愿者前来弹奏,也有患者或家属轻轻按下琴键。

离开医院时,阳光正好,“爱的旋律”仍在延续。虽不知下一位弹奏者是谁,但我知道,在这栋充满悲欢离合、甚至时刻进行着生死较量的建筑里,这架钢琴已成为一个温暖的符号。它提醒着我们:即便在生命最艰难的时刻,我们依然能够感受美、奉献爱,依然可以为彼此,打造一片宁静的港湾。