



G 感人一瞬
 anrenyishun

第一反应

□莫小米

听了这句话,妈妈的眼泪终于奔涌而出。第一反应是人最本真的自我展现,是人内心深处最直接的想法。而后的各种反应,会经过理智的加工、利益的权衡,体现你的修养和教养,但它们不是你最原始的表现。

朋友圈里有位文坛好友,琴棋书画皆通,最出色的是策划能力。在各种场合,他总是最重要的人物,但又往往坐得最低——他坐着轮椅。孩提时代,他罹患小儿麻痹症,从此失去了行走能力。

他90多岁的老母亲住在养老院,他定期去看望她。最近他在微信朋友圈发文:“95岁的母亲彻底失去了行走能力,必须与轮椅为伴。我给母亲送去一辆轮椅。”

收到儿子送来的轮椅,母亲很高兴,但这时她说了一句话,非常出乎他的意料:“我现在不会走路了,才知道你靠一辆轮椅走到今天,多么难!”

一个儿子和一位母亲,他们的第一反应是如此相似。爱,超越了自身的不幸。

照片的背景很简单,昏暗的室内射进一抹光,男孩的脸迎着光,轮廓鲜明的五官平静得像雕塑,令人心惊的是,他只穿一件汗背心的瘦小身躯,双肩之下空空荡荡的,没有手臂……

这是一张获荷赛摄影奖“年度照片”大奖的作品,9岁的男孩在战乱中失去了双臂。

获奖者在接受采访时说,最让人动容的是,小男孩刚刚意识到自己的双臂被截掉时的第一反应——他对强忍着眼泪的母亲说:“妈妈,我以后该怎么拥抱你呢?”

Y 有此一说
 ouciyishuo

情感账户

□罗振宇

有一个概念叫“情感账户”,它能解释很多现象,但是又经常被人忘记。举个例子,如果家里有青春期的孩子,父母跟他唠叨的内容无非是要用功读书,不要熬夜,少打游戏,等等。那为什么有的孩子听,有的孩子不听呢?这其实跟这些话本身是对是错没什么太大关系,关键是看父母平时存在孩子“情感账户”里的储蓄有多少。只有情感账户里的储蓄足够充裕时,孩子才有可能接受父母的建议。

同样的道理,在公司里经常有人说:“这件事我当时就说了应该那么做,但是没人听,你看现在失败了吧!”就算他说的是事实,但真相是,这个人存在同事“情感账户”里的储蓄太少了,所以才没人听他的。这也和事情本身的是非对错没什么关系。

这个世界的运行方式和我们的直觉所认为的不太一样。是非对错只是表面,人跟人之间的信任和情感才是内里。



请本版图文作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。



R 人生百味
 renshengbaiwei

点灯的人
 □梁秋红

前不久,与几位文友小聚。酒过三巡,老刘忽然长叹:“同学里,就数我混得最差,眼下快退休了,连个副科都不是。”一句话,像石子落水,荡开我心湖的涟漪。我低头抿茶,想起自己当年。因爱文字,被安排在领导身边做助手,前程像春天的秧苗,翠绿喜人。可我却嫌拘束,想方设法调到偏远科室,只为图个自在。夜风穿窗,我听见时光在耳边低语:“性格,真是掌舵的手。”

回家路上,街灯橘黄。我仰望夜空,星星疏朗,却

颗颗坚定。我忽然想到太史公司马迁,在霸道汉武帝的雷霆下,仍守着一腔赤诚,发愤著书,终成《史记》,照亮千秋;想到苏轼,一肚皮不合时宜,几度被贬,却用旷达酿出“东坡肉”,把苦日子煮成诗……他们的仕途虽然坎坷,却把光留给了后人。我释然:人生不是单选题,荣华与自在,皆可成答案。

这几天,我每天都起得很早,出门去锻炼身体。窗外梧桐叶沙沙作响,像是在为我鼓掌。我也终于把那篇搁置的散文收了尾。阳光落在键盘上,像铺了一条金色跑道。我噤里啪啦敲字,心里涌起小小的浪——原来,快乐可以如此具体,可以如此简单。

昨天,我找到老刘,递给他一本《史记》精装本,笑道:“退休不是句号,是省略号,后面还长着呢!咱们用文字给

余生加温,好不好?”他愣了愣,眼角的皱纹慢慢绽开,像秋菊遇霜更艳。那一刻,我明白,所谓正能量,不过是把心里的灯点亮,再分一盏给别人。

傍晚,我踩着夕阳回家。风有点凉,却带着桂花的甜。我抬头看天,晚霞像一面猎猎旗帜,正为我,也为所有守住初心的人,无声喝彩。

夜里,我把这段经历发在微信朋友圈,配文只有一句——“你若点灯,风就不冷。”短短十分钟,点赞像雪花飞来。有人留言:“姐,我又想拿起笔了。”我回复:“写吧,把光写进别人的黑夜。”屏幕的微光映着我的脸,也映着无数跃跃欲试的心。那一刻,我仿佛看见,一盏盏灯,正从城市的四面八方亮起,连成一条璀璨的星河,把夜空烫出一个温暖的洞。

J 精粹短文
 jingcuiduanwen

清水之香

□程应峰

购物时,商家赠送了一束鲜花。回家后,妻子去掉包装纸,将鲜花理了一遍,插在了盛有清水的透明玻璃瓶中。这束鲜花,除了几枝盛开的菊花外,还有两枝开着花苞的百合。

两天后,再看这两枝打苞的百合时,已完完全全地开放了。不知什么时候,它们悄然无声地敞开了胸怀,舒展开了美轮美奂的花瓣。

百合开放的美丽,自是人眼前一亮。凑近一嗅,真香!这香,轻轻的,柔柔的,氤氲弥漫,拂上心头,让人舍不得走开。

花期总是短暂的,何况是瓶中之花呢!不久,花瓶中的菊花相继枯萎凋谢,只有那两枝百合还悠然立于枝头。再嗅嗅,却有一股怪怪的味道,已然没了最初的清香。香味哪儿去了?细细一看,花瓶中的水由于浸泡多日,变得浑浊脏腐了。

于是,我取出花束,将所有枯萎的花去掉,将尚有活力的百合花茎清洗了一遍,在瓶中重新



盛上清水,将两枝百合花再次插入其中。

翌日,凑近一闻,这两枝百合又透出了清香。我顿悟,这可以在心中存留的清香,原来是清水带来的。清水之香,我们平常无缘觉察,但清水与花一旦产生互动,便会依附每一朵灵性之花,无声无息地散发出香味来。

一样的百合,只是改变了一

下搁置的环境,便透出不一样的生命气息。对于百合而言,水,无疑是它生存的根基,是不可忽视的环境。

事实上,无论是物还是人,环境可以让你可爱,也可以让你可憎,这是世间的法则,更是一种可感受到的渲染效应。由此观之,生存环境的重要性,窥其一斑便不可小觑了。