

# 穿越时光的曹州木版年画

□牡丹晚报全媒体记者 姜培军

农历新年将至,处处洋溢着团圆喜庆的气氛。人们除了穿新衣、戴新帽、包饺子,还有贴年画的习俗。这里的年画在菏泽一带主要指灶神、财神、门神等主题作品,也涵盖“福本子”画、扇面画、水浒纸牌、纸扎罩方等。曹州木版年画以其悠久的历史、有序的传承、多样的品类、精湛的技艺和深远的影响,堪称菏泽“一都四乡”历史文化的“活化石”。近日,记者针对曹州木版年画的历史渊源、当前状况及传承发展等问题,采访了李永良、李邦鹏等业内知名人士。



李永良在翻阅学术资料



曹州木版年画历史悠久、传承有序

## 曹州木版年画收藏推广第一人

“曹州木版年画历史悠久,发端于宋金,繁荣于明清,拓展于民国。”李永良介绍,其题材从传统的灶神、财神、门神等民间诸神,到解放战争时期的“改良新年画”“翻身年画”,深受百姓喜爱。

年画承载了菏泽人太多难以割舍的团圆记忆。据清朝《菏泽县志》记载:“元旦皆于院落结棚插竹,陈酒脯供神,门贴画像。祀灶于灶陔,设纸像祭之。祀祖先于祠堂,无神主者亦设纸像致祭。”

“我小时候见过的年画,主要是传统的老天爷、灶王爷、财神、门神等,另外还有水浒纸牌、‘福本子’作品、纸扎罩方等。”李永良

说,他关于曹州木版年画的最初记忆,与幼年时过新年、穿新衣、戴新帽、贴年画、放鞭炮等快乐时光紧密相连。

大学毕业后,李永良被分配到原菏泽地区艺术馆工作。1975年到1976年间,他曾连续两年见证日本友人到菏泽考察曹州木版年画。1992年,原菏泽地区公安处移交一批纸质文物,“我代表原菏泽地区博物馆办理了交接手续。这批纸质文物主要是曹州木版年画中的‘福本子’画和扇面画,后经登记,共6000余幅。”李永良回忆。

20世纪90年代末,伴随全国古玩收藏热兴起,大量长期散落民间的曹州木

版年画出现在菏泽的古玩旧货市场。为厘清这一艺术形式的历史脉络,李永良购置相关资料潜心研读,就此踏上曹州木版年画的收藏与研究之路。

进入21世纪,随着古玩市场进一步放开,曹州木版年画及雕版面市呈现“井喷”态势,吸引了省内外众多爱好者与研究学者前来菏泽“淘宝”。为保护本土文化遗产,李永良毅然投身收藏事业,开始系统性地收集并研究相关藏品。

历经多年苦心搜寻,李永良目前珍藏的曹州木版年画,年代跨越宋金、明清、民国直至今天,总数超过10000幅,其中精品不下3000幅,且存有较多早期孤

品。因从事收藏研究时间长、藏品丰富珍贵,李永良被誉为曹州木版年画收藏推广第一人。

面对堆积如山的文化瑰宝,李永良的心中怀揣着一个强烈的愿望。“现在我只有一个心愿,就是为这么多曹州木版年画及雕版找到一个安全的‘栖身之地’。”他恳切地说,“或成立专门的博物馆,或组织专家挑选分类出版、展示。我愿意把全部珍藏捐献出去,让更多的人认识、了解、传承曹州木版年画,扩大菏泽文化影响力。”展望新的一年,这位八旬老人的话语朴素而真挚,凝结着一位传统文化守护者对未来的深切期盼。

## 琳琅满目的家庭博物馆

2月1日,记者来到菏泽市博物馆退休干部李永良的工作室。推开门,年代久远的木版年画、雕版和文献资料堆满房间各个角落,浓厚的历史气息扑面而来。客厅、卧室、卫生间、阳台……所有空间都摆放着跨越不同时期的木版年画与雕版。“这里全是我收藏的木版年画、雕版,还有一些学术资料。”李永良望着满屋的珍藏说道,“这些都是我近30年来花费大量时间、精力和财力才逐渐积累起来的。”

杀伐征战的《姚刚征南》《战马超》、寓意美好的《五子登科》《牡丹童子》、雍容华贵的《绿牡丹》《富贵平安图》、反映现实生活的《黄泛区逃荒图》《斗地主》……人间烟火、美好祈愿,都浓缩在这一幅幅木版年画之中。

富贵吉祥的图案、寓意美好的文字、五彩斑斓的色调,一张张年画寄托着人们对未来的期盼,跨越时空,将过去与现在紧密相连。

80岁的李永良,将近30年的光阴与心血,全部倾注于曹州木版年画的收藏与研究。至今,他已累计收藏曹州木版年画10000余幅、各类雕版1000余块,他的工作室堪称一座小型家庭博物馆。

## “一都四乡”历史文化“活化石”

“曹州木版年画堪称菏泽‘一都四乡’历史文化中看得见、摸得着的‘活化石’。”李永良说,“它自成体系,内容丰富且传承有序,承载着鲁西南地区的历史传统与民间习俗,呈现出鲜明的地域文化特色。”据他介绍,曹州木版年画主要有以下几个特点。

地域广阔,连方成片。曹州木版年画流行地区,以原曹州府治所为中心,范围略大于现今菏泽市辖区,构成一个完整的区域整体。

产地确凿,堂号众多。相关店铺堂号有“源茂永”“永盛和”“太和永店”“玉盛老店”等,累计近150家,其数量

之多,为不少地区所不及。

品种齐全,存世量大。明清以来主流年画及其系列衍生品渗透至百姓衣食住行各方面,如此丰富的实物遗存,在国内其他木版年画产区中并不多见。

风格粗犷,绘色传神。受当地特定人文地理环境熏陶,民间百姓吃苦耐劳、不屈不挠,民风醇厚而侠义精神洋溢。这一菏泽元素生动地体现于木版年画的造型与色彩之中。

与时俱进,服务现实。菏泽作为革命老区,其可歌可泣的革命斗争也为年画创作注入了新的生命力。1942年,毛主席发表《在延

安文艺座谈会上的讲话》后,由延安鲁艺发起的新年画改造活动逐步推广至冀鲁豫边区。一批批美术工作者被派往当地城乡的年画作坊,推动传统民间艺术为革命事业服务,由此产生的作品被称为“改良新年画”。与此同时,部分专业美术工作者也顺应形势需要,创作出一批反映革命主题的新年画,这类作品又被称为“翻身年画”,深受广大群众欢迎。

在李永良看来,曹州木版年画的题材涵盖神祇崇拜、戏曲人物、历史故事等,内容十分丰富,且与日常生活紧密相连。

据了解,曹州木版年画线条粗犷简练,风格豪放洒脱,并采用套色工艺印制。其色彩以大红、水红、草绿、茄紫、甘黄为主,尤其注重突出大红、大绿、大紫等浓烈色调。画面色彩对比鲜明,各类形象生动鲜活,整体呈现出一种热烈而恢宏的气势。

在现存的明清曹州木版年画实物中,雍容华贵的牡丹形象光彩夺目;绘声绘色、惟妙惟肖的戏剧人物与演出场景活灵活现;书画之乡与木版年画之间一脉相承的内在联系清晰可辨;武术杂耍等各类民间艺术的生动画面更是令人目不暇接。